

RAPORT DE ACTIVITATE

Anul: 2025



Instituția: **COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA - NĂSĂUD**

Expert restaurator, dr. Alexandru George Gavrilaș
Director General



INTRODUCERE

În cadrul instituțiilor muzeale, managementul cultural reprezintă un ansamblu de procese decizionale și operaționale orientate spre utilizarea eficientă a resurselor disponibile în vederea îndeplinirii misiunii instituționale. Acesta vizează planificarea strategică, organizarea activităților, coordonarea resurselor umane, gestionarea bugetelor și evaluarea performanței, în conformitate cu obiectivele stabilite și cu cadrul legislativ în vigoare.

Aplicarea principiilor managementului în muzee presupune integrarea funcțiilor manageriale clasice - planificare, organizare, conducere și control - în toate domeniile de activitate: cercetare, evidență și conservare a patrimoniului, restaurare, educație muzeală și valorificare culturală. Eficiența managerială se reflectă în capacitatea instituției de a transforma resursele (inputuri) în rezultate măsurabile (outputuri), precum creșterea accesului publicului, diversificarea ofertei culturale și consolidarea relației cu comunitatea.

În contextul muzeelor din România, managementul cultural are un rol strategic în asigurarea sustenabilității instituționale, în optimizarea utilizării fondurilor publice și în adaptarea la cerințele actuale privind transparența, performanța și responsabilitatea managerială. Astfel, conducerea muzeelor trebuie să se bazeze pe instrumente de management științific, pe indicatori de performanță și pe politici culturale coerente, care să permită atât protejarea patrimoniului, cât și valorificarea sa eficientă în beneficiul societății.

În contextul actual, marcat de transformări sociale, economice și tehnologice accelerate, muzeele nu mai pot fi percepute exclusiv ca spații de conservare a patrimoniului, ci ca instituții culturale dinamice, orientate spre public și comunitate. În acest cadru, managementul cultural devine un instrument esențial pentru funcționarea eficientă a muzeelor, asigurând echilibrul dintre conservarea patrimoniului, valorificarea acestuia și adaptarea la cerințele societății contemporane.

Managementul muzeal se bazează pe un set de premise structurale și operaționale care condiționează performanța instituțională și capacitatea muzeului de a-și îndeplini misiunea publică. Aceste premise definesc cadrul decizional și funcțional în care sunt planificate, implementate și evaluate activitățile specifice instituției muzeale, după cum urmează:

- Definirea misiunii, viziunii și obiectivelor strategice - stabilirea unui cadru strategic formalizat, care să asigure coerența deciziilor manageriale, alinierea activităților la scopurile instituției și orientarea acestora către rezultate măsurabile;
- Managementul patrimoniului muzeal - aplicarea sistematică a normelor și standardelor profesionale privind evidența, conservarea, restaurarea, depozitarea și securitatea bunurilor culturale, în conformitate cu legislația specifică și bunele practici muzeale;
- Managementul relației cu publicul și funcția educațională - proiectarea și implementarea programelor expoziționale, educaționale și de mediere culturală, având ca obiectiv creșterea accesibilității, diversificarea categoriilor de public și evaluarea impactului cultural;
- Managementul resurselor umane - planificarea necesarului de personal, recrutarea, evaluarea performanței, formarea profesională continuă și motivarea angajaților, în vederea creșterii eficienței organizaționale și a calității actului muzeal;
- Managementul financiar și bugetar - fundamentarea bugetului, alocarea eficientă a

resurselor financiare, controlul costurilor și identificarea surselor alternative de finanțare, în scopul asigurării sustenabilității economice;

- Managementul schimbării și inovării - integrarea tehnologiilor digitale, adaptarea proceselor interne și dezvoltarea de noi forme de valorificare culturală, ca răspuns la dinamica socială și la evoluțiile mediului extern;
- Managementul parteneriatelor și al rețelelor instituționale - dezvoltarea de colaborări strategice cu instituții publice, organizații culturale și educaționale, precum și cu mediul comunitar, pentru creșterea vizibilității și impactului instituțional.

Aceste premise constituie fundamentul unui management muzeal orientat spre performanță, responsabilitate publică și utilizarea eficientă a resurselor, contribuind la îndeplinirea obiectivelor instituționale și la consolidarea rolului muzeului în societate.

Ca direcții generale ale managementului în perioada analizată, respectiv anul 2025 s-au avut în vedere:

- conservarea-restaurarea patrimoniului;
- evidența și clasarea patrimoniului;
- îmbogățirea colecțiilor;
- activitatea expozițională;
- cercetarea științifică;
- resursele financiare;
- parteneriatele și colaborarea cu instituții publice de cultură și cercetare;
- relațiile publice și vizibilitatea instituției;
- publicațiile;
- resursele umane, organizarea;
- reglementarea proprietății asupra clădirilor și terenurilor.

Previziunile financiare reprezintă un instrument fundamental al managementului muzeal, având rolul de a asigura planificarea, alocarea și utilizarea eficientă a resurselor financiare necesare îndeplinirii obiectivelor instituționale. Acestea permit anticiparea nevoilor financiare, reducerea riscurilor și susținerea sustenabilității economice a muzeului. În acest context, previziunile financiare implică următoarele componente:

- Elaborarea bugetului anual - fundamentarea unui buget detaliat, structurat pe capitole de venituri și cheltuieli, corelat cu obiectivele strategice și operaționale ale instituției, care să permită o alocare eficientă și transparentă a resurselor financiare;
- Diversificarea surselor de finanțare - identificarea, atragerea și gestionarea unor surse multiple de venit, precum:
 - alocații bugetare de la autoritățile publice centrale și locale;
 - venituri proprii generate din activități specifice (taxe de vizitare, programe educaționale, servicii culturale, publicații);
 - finanțări nerambursabile, granturi și fonduri europene (programe precum AFCN, Europa Creativă, Erasmus+, Fonduri Norvegiene, etc.);
 - sponsorizări, donații și parteneriate cu mediul privat;
- Planificarea financiară multianuală - estimarea resurselor financiare pe termen mediu și lung, în vederea susținerii investițiilor, proiectelor de dezvoltare și programelor culturale;
- Controlul și monitorizarea execuției bugetare - urmărirea periodică a gradului de realizare a veniturilor și cheltuielilor, analiza abaterilor față de bugetul aprobat și adoptarea măsurilor corective necesare;

➤ Managementul riscurilor financiare - identificarea potențialelor vulnerabilități financiare și implementarea unor mecanisme de prevenire și diminuare a impactului acestora asupra funcționării instituției.

Prin aplicarea riguroasă a previziunilor financiare, managementul muzeal poate asigura stabilitatea economică a instituției, utilizarea eficientă a fondurilor publice și private și susținerea pe termen lung a activităților de conservare, cercetare și valorificare a patrimoniului muzeal.

Prin fundamentarea unor previziuni financiare riguroase, managementul instituției a asigurat o utilizare eficientă, responsabilă și predictibilă a resurselor disponibile, în scopul garantării continuității funcționale și al susținerii dezvoltării programelor culturale și educaționale.

Managementul resurselor umane a fost orientat spre respectarea strictă a cadrului legal aplicabil, cu accent pe garantarea drepturilor personalului, asigurarea condițiilor de securitate și sănătate în muncă și crearea unui climat organizațional stabil. În limita constrângerilor bugetare existente, a fost susținut procesul de profesionalizare continuă a angajaților, prin participarea la programe de formare și perfecționare, precum și prin asigurarea dotărilor necesare desfășurării activității, inclusiv echipamente de lucru și de protecție.

Bugetul instituției pentru anul 2025, precum și politica de personal aferentă, au fost elaborate în conformitate cu principiile bunei gestiuni financiare, eficienței economice și utilizării optime a resurselor publice. Acestea au fost corelate cu structura organizatorică, cu numărul entităților muzeale din subordine și cu contextul normativ specific, caracterizat de aplicarea unor hotărâri și ordine cu impact direct asupra activității instituției.

Un obiectiv strategic al conducerii l-a constituit dezvoltarea infrastructurii digitale și consolidarea comunicării instituționale, prin implementarea unui proces de informatizare funcțională, orientată spre performanță și vizibilitate publică. În acest sens, pagina web a instituției a fost actualizată, devenind un instrument unitar de prezentare și promovare a activității celor 16 locații ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud (www.complexulmuzealbn.ro).

Totodată, platforma online a fost utilizată ca vector de transparență și diseminare culturală, prin publicarea sistematică a proiectelor culturale și educaționale, a expozițiilor, precum și a materialelor editoriale - cataloage, reviste și volume – realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud.

RAPORT DE ACTIVITATE MODEL – CADRU

Având în vedere prevederile Capitolului 4 din Ordonanța Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobat cu modificările și completările ulterioare, prevederile Anexei nr.2 și nr.4 la Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursurilor de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru a caietului de obiective, a modelului cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru al contractului de management, în conformitate cu prevederile contractului de management nr.7586/42/2022, datele și

informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2025 – 31.12.2025, iar în cuprinsul raportului pentru fluiditatea exprimării voi folosi ca unitate de timp anul 2025.

RAPORT DE ACTIVITATE pentru anul 2025

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, denumit în continuare autoritatea, pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

Structura raportului de activitate:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

- ~~4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);~~
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției;

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. Analiza programului minimal realizat.

În conformitate cu prevederile contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 1 ianuarie - 31 decembrie 2025.

1. În funcție de specificul și de specificitățile instituției pot fi modificate, completate, nuanțate, subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.
2. Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art.12 din Ordonanța Guvernului.
3. Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud (pentru fluiditatea exprimării voi folosi - CMBN), desfășoară o activitate cu caracter cultural - științific și educativ, concentrată pe promovarea

valorilor istoriei, artei naționale și universale, în conformitate cu cerințele actuale ale muzeologiei și ale publicului vizitator sau beneficiar.

Așa cum rezultă din analiza activităților prezentate în raportul de față, programarea și realizarea expozițiilor temporare cu tematică diversificată, alături de organizarea de conferințe, simpozioane, tabere de creație, dezbateri la nivel local și național, lansări de carte, concerte și proiecții de film, au reflectat în mod constant complexitatea și amploarea activităților culturale desfășurate anual de instituție.

Prin această ofertă culturală coerentă și diversificată, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a consolidat, de la un an la altul, statutul de reper cultural major și de obiectiv turistic de importanță strategică la nivel județean. Acest rol este susținut atât de diversitatea și calitatea evenimentelor organizate, cât și de structura instituțională extinsă, muzeul administrând un număr de 16 locații dispuse pe întreg teritoriul județului, cu un patrimoniu mobil și imobil care acoperă principalele axe de circulație și interes turistic.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este o instituție publică subordonată Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, în îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin ~~Legea administrației publice locale nr.215/2001~~, republicată, cu modificările și completările ulterioare și Legea nr.311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată, muzeul fiind o structură funcțională cu activitate permanentă constituită conform Organigramei aprobată de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Patrimoniul imobil al instituției este compus din 16 locații:

Muzeul Bistrița, Centrul German (Casa Argintarului) Bistrița, Muzeul "Casa săsească" Livezile, Muzeul memorial "Liviu Rebreanu", Muzeul memorial "George Coșbuc", Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul", Muzeul "Cuibul visurilor" Maieru, Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi, Muzeul Etnografic și al Mineritului, Rodna, Muzeul literar "Teodor Tanco", Monor, Peștera Tăușoare, Biserica Evanghelică Herina, Biserica Evanghelică C.A. (ruine) Jelna, "Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi", Spermezeu și Centrul Multicultural "Castel Teleki" Posmuș, iar strategia de administrare este mereu un răspuns la nevoile identificate ale societății civile și oferă soluțiile de rezolvare a acestora prin intermediul unor proiecte sau activități curente de conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului.

1. Muzeul Bistrița, sediu al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, deține 4 secții - secția de artă contemporană, secția de istorie-arheologie, secția de etnografie-artă populară, secția de științele naturii și laboratorul de restaurare-conservare. În generosul spațiu al curții au fost inserate o biserică de lemn – monument de arhitectură din sec.XVIII și două case reprezentative pentru arhitectura vernaculară din regiune, una din zona montană, de la Șanț și o alta reprezentativă pentru zona de câmpie, de la Archiud.





2. Casa Argintarului (Centru German Bistrița): Monument istoric (BN-II-m-A-01482) aflat în centrul vechi al Bistriței, strada Dornei nr.5, în apropiere de ansamblul Sugălete, Casa Argintarului este o construcție reprezentativă pentru arhitectura orașului din secolul al XVI-lea, fiind unul dintre cele mai ilustrative exemple privind tipul de locuință al patriciatului bistrițean ajuns acum la maxima sa înflorire.

Intrată sub cupola Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în anul 2015, după reabilitarea realizată prin Programul Operațional Regional 2007-2013, Axa

prioritară 5–Dezvoltarea durabilă și promovarea turismului, Domeniul major de intervenție 5.1.–“Restaurarea și valorificarea durabilă a patrimoniului cultural, precum și crearea/modernizarea infrastructurilor conexe” Casa Argintarului funcționează ca muzeu al Breslelor și centru de informare turistică. Alte funcționalități: sală de conferință, spații expoziționale, curte amenajată pentru evenimente în aer liber, spații administrative și birouri.

3. Muzeul “Casa săsească” din Livezile (clădire monument istoric (BN-IV-m-A-017450), deschis în 1998, s-a constituit având la bază colecția lui Ioan Rusu. Cunoscut sub numele Muzeul de sub Poartă, Casa Săsească de la Livezile reconstituie o gospodărie săsească completă: casă cu trei încăperi, șură și două grajduri. Interiorul casei are expuse colecția pieselor de port, țesături de interior (păretare, ștergare, fețe de masă, acoperitoare de pat), obiecte din lemn, piese de uz casnic și meșteșugăresc, piese de mobilier pictat specific sașilor (laviță, masă, cuier, pat, dulap), obiecte de ceramică (sobă din cahle). Anexele gospodărești adăpostesc exponate grupate pe categorii funcționale: “ghilotine” pentru tăiat sfecla, râșnițe pentru măcinat cereale, hambare pentru depozitat cereale, teascuri pentru stors struguri, unelte, instalații ce țin de industria casnică: depănători, melițe, mașini de torsi, etc.

4. Biserica Evanghelică Herina - clădire monument istoric (BN-II-m-A-01661) aflată în custodia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este cea mai reprezentativă expresie a arhitecturii romanice de secol XIII din Transilvania. Lăcașul de cult tencuit, văruiat în alb este o bazilică cu două turnuri vestice, cu trei nave și absidă principală semicirculară, absidele laterale pe exterior fiind încheiate drept. Proporțiile pe verticală sunt asemenea bisericilor gotice. Clădirea este construită în întregime din cărămidă, excepție făcând câteva detalii cioplite în piatră ca ancadramentul portalului vestic și sudic, montantul central al ferestrelor îngemănate sub formă de coloane cu soclu și capitel.

5. Biserica Evanghelică C.A.(ruine) Jelna - un ansamblu de monumente istorice format din: Biserica evanghelică C.A. (ruine) (cod BN-II-m-A-01663.01), zid de incintă (ruină) cu poartă de acces (cod BN-II-m-A-01663.03) și turnul clopotniță (cod BN-II-m-A-01663.02). Biserica actuală a aparținut confesiunii romano-catolice până în secolul al XVI-lea când, sub auspiciile Reformei luterane, multe din comunitățile germane au trecut la noua confesiune. Aflată astăzi într-o stare avansată de degradare, biserica, despre care se spune că posedă o frescă după Navicella lui Giotto, a intrat în 2017 în administrarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, prin avizul nr. 2 din 2017 emis de Ministerul Culturii și Identității Naționale,

care supraveghează și asigură cadrul legal al tuturor lucrărilor și activităților de conservare desfășurate aici.

6. Muzeul Grăniceresc Năsăudean - clădire monument istoric (BN-II-m-A-01680) de secol XVIII- fostul sediu al cazarmei Regimentului II Românesc de Graniță. Înființat la 1937,



din inițiativa unor intelectuali năsăudeni, muzeul prezintă publicului colecții de etnografie (artă, port, obiecte tradiționale) - organizate în șase săli, expoziția permanentă de istorie-organizată în trei săli (istorie-arheologie, istoria Regimentului II Românesc de Graniță, numismatică); cele două expoziții permanente sunt completate de colecțiile de științe ale naturii, artă, pictură veche românească (sec. XVIII-XIX). În 1937 colecțiile sunt puse sub egida Arhivelor Statului. Muzeul va fi

reorganizat în 1964 și mutat în clădirea "Svarda". O nouă reorganizare se desfășoară în 1951 când fondurile instituției se despart și se constituie filiala Arhivelor Naționale, filiala Bibliotecii Academiei și Muzeul Năsăudean.

În anul 2010 a fost finalizată amenajarea secției în aer liber a muzeului, cu specific etnografic care cuprinde o casă țărănească veche specifică zonei Ilvelor, o fântână cu cumpănă, o presă masivă pentru must și ulei, un car, o sanie, o poartă de gospodărie țărănească, o piatră de hotar și o veche răstignire adusă din localitatea Liviu Rebreanu.

7. Peștera Tăușoare, se află în Munții Rodnei, pe versantul stâng al pârâului Izvorul Tăușoarelor, în bazinul superior al râului Gersa, pe partea nordică a vârfului Basca. Peștera este constituită dintr-o serie de galerii cu o lungime de 16.500 m, fiind peștera cu cea mai mare lungime a galeriilor din Carpații Orientali. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud are în custodie două arii protejate suprapuse:

- Aria naturală protejată de interes național 2206 Peștera Tăușoare a fost instituită prin Legeanr. 5/2000 privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național, Secțiunea a III-a, zone protejate, comuna Rebrîșoara, județul Bistrița-Năsăud;

- Situl de importanță comunitară ROSCI0193 Peștera Tăușoare a fost instituit prin Ordinul ministrului mediului și dezvoltării durabile nr. 1964/2007 privind instituirea regimului de arie protejată a siturilor de importanță comunitară, ca parte integrantă a rețelei ecologice europene Natura 2000 în România, cu modificările ulterioare. Din anul 2000 Peștera este protejată. Cele două arii protejate au plan de management și regulament al ariilor protejate aprobate prin Ordinul nr. 754/19.04.2016 al ministrului mediului, apelor și pădurilor.



8. Muzeul Memorial "George Coșbuc" din comuna Coșbuc, clădire

monument istoric (BN-IV-m-A-01743) are profil memorialistic, legat de viața și activitatea poetului George Coșbuc. Constituit în 1954, este primul muzeu memorial de literatură română din spațiul românesc. Așa cum arată astăzi, muzeul a fost gândit în 1986, după un plan expozițional realizat în momentul reabilitării întregului ansamblu muzeistic de la Hordou. Primele trei încăperi ale casei (tinda, camera de oaspeți și chilia) recompun atmosfera copilăriei poetului prin prezența obiectelor provenite din inventarul familiei preotului Sebastian Coșbuc.

Piese de mobilier, cărți din biblioteca preotului, tablouri de familie, obiecte decorative (ștergare, farfurii din ceramică) întregesc atmosfera idilică și patriarhală.

9. Muzeul Memorial "Livu Rebreanu" clădire monument istoric (BN-IV-m-B-01747) reconstituită în 1957 pe locul casei părințești din Prislop, azi Liviu Rebreanu și organizată ca



muzeu memorial de profesorul Sever Ursa, tânăr absolvent al Universității din Cluj, profesorii universitari Alexandru Husar și Gavril Scridon, profesorul Ioan Nichifor Someșan-director al muzeului năsăudean, Septimiu Pop - profesor la Liceul "George Coșbuc" și Vasile Tabără - diacul din Prislop. Amenajarea interioară a muzeului a fost posibilă, în perioada de început, datorită sprijinului văduvei scriitorului și al surorilor lui care au donat obiecte aparținând scriitorului Liviu Rebreanu (1885-1944).

Mai târziu, prin anii optzeci, lângă casa-muzeu a fost ridicat un nou edificiu prevăzut cu sală de conferințe, spații administrative (biroul muzeografului), cabinet foto, sală pentru depozitare și un spațiu pentru o expoziție permanentă de carte, expoziție ce prezintă publicului vizitator întreaga operă a lui Liviu Rebreanu, completată de numeroase traduceri ale acesteia, în peste 20 de limbi străine.

10. Muzeul memorial "Ion Pop Reteganul" din Reteag are profil memorialistic, valorificând obiecte legate de viața și activitatea scriitorului Ion Pop Reteganul, pedagog, publicist și folclorist reprezentativ pentru epoca sa și a rămas în istoria folcloristicii românești ca cel mai mare folclorist al Ardealului. (I. Muslea). Clădirea, monument istoric (BN-IV-m-B-01750), a fost construită în 1866 și a devenit muzeu în 1955. Sunt expuse piese de mobilier, manuscrise, scrisori, publicații, cărți editate la Gherla, publicații conduse sau la care a colaborat I. P. Reteganul, colecția ajutând la reconstituirea atmosferei specifice locuinței intelectualului rural de secol XIX.

11. Muzeul Literar și Memorial „Teodor Tanco” din Monor, înființat la 1 Decembrie 2002 de către Ministerul Culturii și Cultelor, prin Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bistrița-Năsăud, în conformitate cu legislația în vigoare, expune o colecție formată din cărți și obiecte ce au aparținut scriitorului Teodor Tanco (1925-2019). Gospodăria construită în perioada interbelică a fost cumpărată de Teodor Tanco în 2001 și a fost donată Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în anul 2007.

12. Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului amenajată și donată de Episcopul Macarie Drăgoi este ultima realizare de conservare în situ, ce a intrat, prin inaugurarea sa oficială din 21 august 2017, în rețeaua de valori patrimoniale a județului Bistrița-Năsăud, reprezentând cultura și civilizația de la poalele Munților Țibleș. Este vorba de

o gospodărie țărănească, ridicată înainte de cel de-al Doilea Război Mondial, tipică pentru perioada interbelică, alcătuită din casă de locuit, șură mare și grajd, cărora, în anii '50 -'60, li s-a adăugat bucătăria de vară cu cuptorul de pâine. Casa a aparținut familiei Deneș, fiind cumpărată de Părintele Episcop Macarie Drăgoi, amenajată de Preasfinția Sa, apoi donată Complexului Muzeal din Bistrița.



13. **Muzeul de Artă Comparată, Sângeorz-Băi** prezintă colecții constituite din bunuri etnografice și lucrări de artă contemporană românească și străină. În afara patrimoniului artistic și tradițional, muzeul dispune de un întreg sistem de documentare și cercetare, de bibliotecă și ateliere de restaurare. Impresionanta colecție a muzeului (numără peste o mie de lucrări de artă plastică și peste 1500 de obiecte de artă populară) este alcătuită din lucrări de artă contemporană: sculpturi în lemn, marmură, piatră și metal, picturi, fotografii, grafică, lucrări de ceramică, porțelan, teracotă. Muzeul a fost înființat în anul 1970 prin donația de pictură făcută de artistul plastic Ileana Antonu. Tablourile au fost expuse în Casa de Cultură a localității Sângeorz-Băi. De-a lungul timpului patrimoniul punctului muzeal se îmbogățește cu elemente de natură etnografică, cărți vechi, documente istorice. După cinci ani de existență, în anul 1975, muzeul se mută într-o grădiniță, care devine locația în care găsim muzeul și în prezent. Amenajarea în forma actuală a început în anul 2006 sub îndrumarea lui Maxim Dumitraș, șeful secției muzeului.



14. **Muzeul "Cuibul visurilor" din Maieru** valorifică, în principal, obiecte ce au aparținut lui Liviu Rebreanu (piese de mobilier, corespondență, etc). Înființat în noiembrie 1957 și având șase săli expoziționale, un amfiteatru și două spații pentru depozite, muzeul prezintă și o colecție etnografică alcătuită din piese vechi și extrem de valoroase de pe Valea Superioară a Someșului (icoane, lăzi de zestre, port popular) și una de istorie unde găsim piese datând din perioada romană, piese cu caracter militar, bancnote vechi, etc.) are colecții de etnografie, istorie locală și memorialistică. Amintim că aici este o bună parte din biblioteca muzeului, sediul Astrei locale, redacția revistei „Cuibul visurilor” care e, de fapt, o emanație a

muzeului.

15. **Muzeul Etnografic și al Mineritului din Rodna**, deschis în 1973, dispune de foarte multe obiecte dintre care unele de o valoare deosebită. Remarcăm astfel obiectele vechi de minerit, perforatoare, tâncușe cu care se disloca minereul din stâncă, dar și cu fotografii privind spălătoria de minereu (Preparația), fotografii reprezentând grupuri de mineri din 1912-1920, dar și fotografii cu aspecte din mină sau de la cele două flotații existente la Rodna. Sunt adunate aici și obiecte de mobilier care au aparținut academicianului Florian Porcius, o colecție cu specific etnografic și obiecte referitoare la istoria locală.

16. **Centrul Multicultural "Castel Teleki"**, ansamblul este format din două monumente, Pavilion de intrare, cu corpuri laterale (laturile de nord și sud) (cod LMI BN-II-m-A-01685.01) Corp principal, castelul Teleki (cod LMI BN-II-m-A-01685.02).

Castelul este deschis pentru public în data de 9 septembrie 2022 având funcții multiple atât în plan cultural, pedagogic și muzeal, astfel, pe lângă spațiile destinate pădurii și livezii pedagogice, există spații destinate promenadei, iar în incinta castelului sunt organizate 6 expoziții de bază, două expoziții temporare, o sală multifuncțională, o galerie de artă și un magazin. Din anul 2023 acesta se află în administrarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Pe lângă destinația turistică, castelul este locul în care se organizează expoziții, ateliere participative de creație artistică și etnografică, conferințe cu tematică cultural-artistică, etc.

De la înființare și până acum, așa cum o demonstrează raportul de activitate prezentat mai jos, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să își păstreze, prin activitățile cultural-științifice desfășurate dar și prin prestigiul său profesional și al angajaților săi, rolul de reper în mediul cultural județean și național.



A). Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a adaptat și dezvoltat permanent activitatea în funcție de evoluțiile și dinamica mediului extern și intern, astfel încât să răspundă eficient nevoilor culturale, sociale și economice ale comunității pe care o deservește. Instituția a integrat în strategia sa de dezvoltare atât provocările specifice sectorului cultural, cât și oportunitățile generate de schimbările legislative, tehnologice și demografice, menținând un echilibru între conservarea patrimoniului și inovarea în domeniul muzeal.

În contextul unui mediu caracterizat prin creșterea așteptărilor publicului și diversificarea formelor de acces la cultură, CMBN a implementat politici și practici

manageriale orientate spre creșterea performanței instituționale, eficientizarea resurselor și consolidarea parteneriatelor strategice. Evoluția instituției reflectă astfel o capacitate susținută de adaptare și progres, esențială pentru consolidarea rolului său ca principal vector cultural și turistic în județul Bistrița-Năsăud.

Transformările tehnologice au redefinit modul de interacțiune dintre instituțiile muzeale și public, prin integrarea unor soluții digitale avansate precum tururile virtuale. Aceste tehnologii permit extinderea accesului la patrimoniu și susțin dezvoltarea unor experiențe educaționale și culturale interactive, în care vizitatorii devin participanți activi, implicându-se în ateliere și alte forme de mediere culturală. Totodată, muzeul asumă un rol activ în promovarea diversității culturale și a incluziunii sociale, prin abordarea temelor legate de minorități, dialog intercultural și drepturi culturale.

Prin implementarea de programe și proiecte strategice, CMBN a consolidat și extins rețeaua de parteneriate cu instituții culturale similare la nivel național, optimizând astfel resursele și sporind eficiența organizării evenimentelor din agenda culturală anuală. Această dinamică a relației cu publicul a generat o schimbare paradigmatică în consumul cultural, impunând adaptări structurale și operaționale în activitatea instituției.

La nivel individual și organizațional, implicarea factorilor decizionali, specialiștilor și publicului în procesul cultural reflectă angajamentul continuu față de valorile instituționale.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud s-a afirmat, pe parcursul perioadei analizate, ca o instituție culturală dinamică și influentă la nivel regional și național, reprezentând un nod central în canalizarea resurselor umane și materiale pentru dezvoltarea proiectelor culturale, educaționale și de formare profesională în domeniul patrimoniului.

În februarie 2020, în urma demersurilor efectuate, Ministerul Culturii a acordat reacreditarea instituției muzeale de drept public Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, în conformitate cu prevederile Legii nr.311/2003 privind muzeele și colecțiile publice, precum și ale Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr.2.057/2007, pentru aprobarea criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și colecțiilor publice. Reacreditarea a fost oficializată prin Ordinul Ministerului Culturii nr. 2590 din 6 februarie 2020.

Având în vedere creșterea numărului de secții muzeale integrate în subordinea instituției, se va analiza oportunitatea inițierii unui nou proces de reacreditare, care să reflecte actualizarea structurii și datelor instituționale.

Obiectivele generale și specifice au fost aliniate funcțiilor fundamentale ale unei instituții muzeale, iar misiunea principală, stipulată și în codul deontologic propriu, a avut ca scop asigurarea creșterii calității serviciilor muzeale și buna administrare în realizarea interesului public. În acest context, activitățile s-au concentrat pe următoarele direcții:

- Elaborarea și implementarea de programe și proiecte culturale proprii, axate pe cercetarea, evidența și valorificarea patrimoniului mobil și imobil, în conformitate cu strategia culturală națională și cu obiectivele socio-culturale ale județului;
- Stabilirea și aplicarea măsurilor tehnice, economice și organizatorice necesare pentru realizarea eficientă a programelor culturale aprobate;
- Dezvoltarea și îmbogățirea colecțiilor muzeale prin activități de cercetare și săpături arheologice, precum și prin achiziții, în special donații, vizând constituirea și completarea patrimoniului muzeal;

Continuarea programului de protejare, conservare și restaurare a patrimoniului cultural administrat, demarat în anul 2014, se realizează printr-o planificare riguroasă, fundamentată pe specificațiile tehnice ale materialelor utilizate, pe termenele de garanție și pe evaluările specialiștilor din cadrul Laboratorului de restaurare-conservare, aceștia

identificând urgențele și prioritățile de intervenție pentru anul 2025.

Activitatea expozițională a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, având ca obiectiv central valorificarea patrimoniului cultural, s-a desfășurat în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025 printr-un ansamblu complex de acțiuni finanțate atât din bugetul instituției, cât și prin fonduri atrase din surse externe. De asemenea, o parte semnificativă a activităților a fost realizată în cadrul unor parteneriate strategice încheiate cu prestatori de servicii culturale, alte instituții de profil și colecționari privați.

Inițiativele dedicate mediului online au continuat să reprezinte o componentă esențială în procesul de mediere culturală, facilitând accesul publicului larg la patrimoniul instituției.

Colaborările cu instituții similare de prestigiu la nivel național și internațional au oferit cadrul necesar pentru organizarea, împreună cu personalul specializat al instituției noastre, a unei serii de evenimente culturale relevante. Acestea au avut scopul de a evidenția și promova elementele identitare și valorile unității culturale locale, stimulând astfel interesul beneficiarilor față de aspectele culturale și istorice fundamentale pentru definirea destinului nostru național.

Astfel, în cadrul CMBN au fost desfășurate un număr de **136** acțiuni culturale (expoziții și alte activități, proiecte de cercetare și educaționale) neprevăzute în buget și nebugetate dar realizate pe parcursul anului 2025 în diverse parteneriate, cât și **33** de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări, comunicări științifice și alte activități cu caracter cultural și de divertisment:

Expoziții permanente

- îmbunătățirea și reorganizarea secției de Etnografie, (M. Bolog, G. Neamțu);
- îmbunătățirea și reorganizarea secției de Istorie-Arheologie introducerea de noi piese provenite din descoperiri arheologice, donații și achiziții recente, (G. Marinescu, D. Băldean);
- îmbunătățirea și reorganizarea expoziției din *Sala Tezaur* – expunerea unor piese noi de mare valoare recent intrate în patrimoniul CMBN, (G. Marinescu, D. Băldean);
- îmbunătățirea expoziției permanente a secției de Științele Naturii – introducerea de noi piese provenite din depozite, (M. Horga, A. Lehaci);
- îmbunătățirea și diversificare expoziției permanente a secției de Științele Naturii prin introducerea de trei acvarii care să ilustreze viața acvatică, (A. Lehaci);
- îmbunătățirea și organizarea secției de Artă Contemporană prin introducerea de noi piese, (A. Ilia Sabo, M. Ciornei);
- îmbunătățirea secției de Artă Contemporană prin realizarea de texte tematice bilingve româno-engleze pentru fiecare sală, (A. Ilia);
- reorganizat interior țăranesc în casele tradiționale de la Șanț și Archiud, din curtea muzeului, (M. Bolog, G. Neamțu);
- Expoziție permanentă de fotografii „Viața și opera Profesorului Sever Ursa” - expoziție permanentă de fotografii originale, schițe de portret, tablouri după fotografii, diplome, premii și distincții, medalii și manuscrise (deschisă la data de 14 septembrie 2025);

Cu ocazia tuturor manifestărilor comune ale muzeului și la solicitarea individuală sau a grupurilor, personalul de specialitate din cadrul CMBN a fost prezent și a oferit cu amabilitate explicații documentate;



Expoziții temporare

- *Grâul și pâinea pe meleaguri bistrițene – Istorie și tradiție*, expoziție aflată pe simeze la Castelul Teleki Posmuș în perioada ianuarie-decembrie 2025, (G. Marinescu, M. Bolog);
- *Soldatii de teracotă – Armata nemuritoare a primului împărat chinez*, expoziție organizată de Muzeul Județean Mureș în colaborare și cu Muzeul Bistrița, în perioada 1 mai – 30 octombrie 2025, (S. Berecki, G. Marinescu);
- *Milenii de exploatare a sării la Băile Figa – expoziției temporară organizată în colaborare cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni*, în 13 iunie 2025 la Centrul Legacy din Beclean, (A. Moldovan);
- *Istoria în emisiuni monetare ale Băncii Naționale a Moldovei. Piese din patrimoniul Galeriei Colecțiilor Petru Costin a Raionului Ialoveni și a Muzeului Serviciului Vamal al Republicii Moldova* – expoziție temporară în perioada octombrie-decembrie 2025, vernisată în data de 14 octombrie 2025 în Sala Ștefan Dănilă, (A. Gavrilăș, G. Marinescu);
- *Fabricat în serie. Jucării din perioada comunistă* – ediția a III-a, expoziție colectivă care însumează jucării din colecția doamnei Silvia Floarea Toth și jucării din colecția muzeului donate în cadrul proiectului *Depozit '89. Ultima noapte de comunism*, vernisată în data de 1 iunie 2025 de Ziua Internațională a Copilului, (A. Stancu, V. Mureșan, A. Lehaci);
- *Marginile lumii. Istorii de familie* – implicarea comunității în acțiuni culturale, realizarea unei prime expoziții intitulate *Femeia din fotografie: BUNICA*, având ca partener al proiectului pe eleva Eva Melinte, (G. Neamțu);
- *Arta Islamică din Orientul Apropiat* – expoziție temporară dedicată artei islamice cu obiecte aparținând colecționarului Florian Coșoiu, organizată în 5 februarie 2025, (A. Ilia);
- *Chipuri și Umbre* – expoziției de grafică semnată de artiștii Ana Iliuț și Hortensia Maschievici, organizată în data de 10 februarie, (A. Ilia);
- *Rebelă și Liberă, aSalomeea Dansează Doar Pentru Ea* – expoziție semnată de artiștii Ana Punct și Ștefan Dorel Găină, vernisată în 12 februarie 2025, (A. Ilia);
- *Rugați-vă cu glas tare – Cu pensula în mână în urma Psalmilor lui David* – expoziție de pictură și desen a artistului plastic Horia Țigănuș, vernisată în 10 martie 2025, (A. Ilia);
- *Atlantida. Lumi pierdute* – expoziție temporară realizată de Muzeul Etnografic al Transilvaniei în colaborare cu Museum Europaischer Kulturen, vernisată în 17 mai 2025 cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor 2025, (A. Gavrilăș);
- *Frida Kahlo – în universul copiilor* – expoziție de pictură realizată în parteneriat cu Colegiul Național Andrei Mureșanu și Școala Gimnazială Avram Iancu din Bistrița, vernisată în 3 iunie 2025, (A. Ilia);
- *Ion Dumitriu – Lucrul diafan* – expoziție de pictură a artistului Ion Dumitriu, vernisată în 5 iunie 2025, (A. Ilia);
- *Made in Japan. Fascinația stampeii în epoca Edo* – expoziție care prezintă o colecție de stampe din epoca Edo aparținând av. George Șerban, în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal, vernisată în data de 18 iulie 2025, (A. Ilia);
- *Un voyage* – expoziție de pictură a artistului Georges Mazilu, organizată în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal, vernisată în 18 iulie 2025, (A. Ilia);
- *Pictura populară modernă din XIUZHOU, China* – expoziție de pictură în colaborare cu Asociația de Prietenie cu R.P.Chineză, vernisată în data de 19 iulie 2025, (A. Ilia);

- *Cristal în doză fină – Ritualuri de sticlă* – expoziție cu lucrări aparținând colecționarilor Paul Brumaru și Duță Nicolae, vernisată în 15 august 2025, (A.Gavrilaș);
- *Loc comun* – expoziție de pictură dr. Doru Sticleț, vernisată în 3 septembrie 2025;
- *Future artefacts* – expoziție de sculptură a artistului Alexandru Ranga, eveniment realizat în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici din România și Asociația Grigore Bradea, vernisată în 22 septembrie 2025, (A.Ilia);
- *Margini* – expoziție de pictură artiști bistrițeni expusă la Senatul României din București și la Muzeul Bistrița, vernisată în 23 octombrie 2025, (A.Gavrilaș);
- *Sculptură Mircea Mocanu* - expoziție de sculptură a artistului bistrițean Mircea Mocanu, vernisată în data de 28 noiembrie 2025, (A.Ilia);
- *Maestrul* – ediția a VII-a, expoziție de pictură rod al colaborării dintre artiștii profesori de la Liceul de Artă Corneliu Baba cu profesori de liceele din județe învecinate, vernisată în 5 decembrie 2025, (A.Ilia);
- *Armonii vegetale* - expoziție de pictură cu lucrări aparținând artistei Ileana Rus vernisată în data de 17 mai 2025, (A. Lehaci);
- *Culoare și grație în universul fluturilor* - expoziție temporară, organizată în data de 26 septembrie 2025, (A. Lehaci);
- Expoziția de pictură *Morgane*, artist plastic Melania Cuc, (A. Bândeian, I. Retegan);
- Expoziția de pictură *Ecoul gândurilor*, artist plastic Marius Suciuc, (A. Bândeian, I. Retegan);
- Expoziția de pictură pe țigle *Tipare II*, artist plastic Adrian Solcan, (A. Bândeian);
- Expoziția de fotografie și lansarea albumului *Lumea prin ochii fotografului*, fotograf Toni Pal, (A. Bândeian, I. Retegan);
- Expoziția și lansarea albumului *Întoarcerea la rădăcini*, artist plastic Flaviu Gavril Știr (A. Bândeian);
- Expoziția *Culorile unui vis*, artist plastic Floarea Faur, (A. Bândeian, I. Retegan);
- Expoziția de fotografie *Instantanee – portret de conaș*, (A. Bândeian);
- Expoziția de pictură - Joanna Mankiewicz la Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș, în colaborare cu Akademia WIT Varșovia, Polonia, 2025, (A.Gavrilaș);
- Expoziția de pictură - Bartosz Mamak la Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș, în colaborare cu Akademia WIT Varșovia, Polonia, 2025, (A.Gavrilaș);
- Expoziția de pictură „Reflexii cromatice”, autor Ioan Radu Nistor. Expoziția a fost dedicată artistului plastic prof. Ioan Radu Nistor, fost director al instituției muzeale năsăudene, la împlinirea vârstei de 80 de ani, 27 februarie 2025, (L.Vaida);
- Expoziția documentară „Rădăcini și speranță”. Expoziția a fost dedicată personalității Cardinalului Iuliu Hossu în „anul omagial 2025”, realizată în parteneriat cu Eparhia greco-catolică de Cluj-Gherla, vernisată în prezența PS. Episcop Claudiu-Lucian Pop, 1 aprilie 2025, (L.Vaida);
- Expoziția de fotografie „Între lumini și umbre. Păsări sălbatice”, 17 mai 2025, (A.Lehaci);
- Expoziția de pictură „Copilărie în culori”, autor Ștefania Coman, 25 noiembrie 2025, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, (L.Vaida);
- Expoziția de pictură „Satul Românesc”, autor Cristina Maria Nergheș, 16 decembrie 2025, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, (L.Vaida);
- Expoziția temporară de pictură „Artistul plastic Sever Săsărman la 94 ani”, organizată de Muzeul Grăniceresc Năsăudean în aula Colegiului Național „George Coșbuc”, în cadrul

evenimentului: „162 de ani de excelență la Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud”, 2 octombrie 2025, (L.Vaida);

- Expoziția de pictură „Vis împlinit – fragmente din inima mea”, autor Maria Chipăruș la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, 21 octombrie 2025, (L.Vaida);
- Expoziția de fotografie „CLIFE”, a artistei Natalia Sitcai la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția de pictură „Fluid frontiers”, expoziție de grup la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția de pictură și sculptură „Persona”, ediția a IV-a, au expus Alexandra Constantinescu, Daniela Burnete, Florin Magda și Mihai Ariciu și lansarea volumului „Nu doar când dormi”, de Alina Țărcoman-Ochea la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția „Întâlnirile din Maxonia” la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția de pictură și desen „IntermediART la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția de pictură – ceramică și pictură „Zoopolis” semnată de artiștii Mana Bucur și Mariana Șerban la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția de sculptură în bronz „Sculptura” – Gheorghe Mureșan și Sânta Csaba la Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, (M.Dumitraș);
- Expoziția temporară de pictură, desen - „Eminescu prin ochi de copil” - lucrări practice, 15 ianuarie 2025, (D.Partene);
- Expoziția temporară de fotografie și obiect „Sânziene la Maieru” - ediția a X-a, – „De la cununița din sânziene la cununa din grâu” - expoziție temporară de fotografie și obiect, 25 iunie 2025, (D.Partene);
- Expoziția temporară de pictură și grafică „Ileana Antonu – Portrete”, 29 august 2025, (D.Partene);
- Expoziția temporară de fotografie „Personaje după ecranizările operelor lui Liviu Rebreanu” - 27 noiembrie 2025, (D.Partene);
- Expoziția temporară de pictură și creație literară „Maieru, prin ochi de copil”, 20 decembrie 2025, (D.Partene);

Proiecte științifice, de cercetare și educaționale:

- *Când l-au ales pe Cuza domn* - în cadrul proiectului educațional „Arc peste timp” – în parteneriat Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, eveniment desfășurat în 23 ianuarie 2025, (V. Mureșan, M. Horga);
- *Muzeul vine la tine!* - prezentări la Școala Profesională Târlisua, în ianuarie 2024 și Școala Gimnazială nr. 4 Bistrița, în aprilie 2024, (R. Zăgreanu, A. Stancu);
- *Ce comori ascunde pământul?* – activitate de pedagogie muzeală organizată în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța cu povești”, în 4 februarie 2025, (M. Horga, A. Lehaci);
- *Incursiune în lumea mondenă a sec. XIX* - activitate de pedagogie muzeală pentru elevi pe bază de PowerPoint cu imagini și texte referitoare la această temă, activitate desfășurată în martie 2025 în cadrul Secției de Istorie-Arheologie, (V. Mureșan);
- *Ziua mondială a apei* - activitate de pedagogie muzeală organizată în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța cu povești”, în data de 24 martie 2025, (A. Lehaci);

- Săptămâna Pădurii - activitate de pedagogie muzeală organizată cu ocazia manifestării Școala Verde și Săptămâna Verde în perioada 11-16 aprilie 2025 – vizita elevilor Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Dumitrița și 5-9 mai 2025 – vizita preșcolarilor Școala Gimnazială „Grigore Silași” Beclean, (M. Horga, A. Lehaci);
- *Femeia și cercetarea în aceeași imagine* - activitate atelier *Artă și Știință* în parteneriat cu Liceul de Arte „Corneliu Baba” și Stațiunea de Cercetare-Dezvoltare Pomicultură Bistrița - invitat special al evenimentului a fost Drd. Ing. Cercet. Șt. Chiorean Anca Maria, desfășurat în 11 aprilie 2025, (A. Ilia);
- *Târg de Paște* – în parteneriat cu meșteri populari, organizat în curtea muzeului în perioada 7– 13 aprilie 2025, (A. Stancu, G. Neamțu);
- *Incursiuni în istoria Bistriței* – prezentare cu elevii din ciclul primar de la Școala Gimnazială „Avram Iancu” din Bistrița și de la Liceul Tehnologic din Feldru, (A. Moldovan);
- *Fluturi colorați* – activitate de pedagogie muzeală organizată în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța cu povești”, în 13 mai 2025, (M. Horga, A. Lehaci);
- Activități de pedagogie muzeală legate de „Ziua Arborilor și a Păsărilor”, în cadrul vizitei tematice a preșcolarilor de la Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța cu povești” Bistrița, 12 mai 2025, (A. Lehaci);
- *Prietenele noastre animalele* – activități educative cu elevii de la Colegiul Național Liviu Rebreanu – 2 clase pregătitoare și 3 clase a I-a, (A. Lehaci, M. Horga);
- *Cinste Eroilor Neamului* - în cadrul proiectului educațional „Arc peste timp”, în colaborare cu Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița – au fost prezentate activitatea cardinalului Iuliu Hossu și general Grigore Bălan, în 29 mai 2025, (V. Mureșan);
- *Pași spre Muzeu* - ghidajul tematic și jocul interactiv *Descoperă maestrul* - activitate la care au participat elevi de la Școala Gimnazială Nr.1 Bistrița, desfășurat în data de 7 mai 2025 și în 18 decembrie 2025 cu elevi de la Colegiul Tehnic InfoEl, Bistrița, (A. Ilia);
- *Istorie și bogății naturale în Transilvania* – activitate de pedagogie muzeală în parteneriat cu studenții de la UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Geografie, Extensia Bistrița și elevii de la Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, eveniment desfășurat în 13 iunie 2025, (V. Mureșan, M. Horga);
- Activitate de educație muzeală cu elevii clase a IV-a D Step by Step de la Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița. În cadrul acestei activități, elevii au participat la prima lor lecție de istorie prin care au descoperit ce este istoria și cum se scrie ea, care sunt sursele care ne-au ajutat să reconstituim istoria, cine studiază trecutul istoric și pentru ce este istoria, 12 septembrie 2025, (A. Moldovan);
- *Forțele pământului în imagini: Vulcanii Noroioși* – activitate de pedagogie muzeală pentru elevi desfășurată în data de 24 octombrie 2025, (M. Horga);
- *Zi de mare sărbătoare! Marea Unire de la Alba-Iulia din 1 Decembrie 1918* - activitate educațională fiind prezentată viața și opera lui Andrei Mureșanu, cu elevii de la Liceul Creștin Logos, în 28 noiembrie 2025 de Ziua Națională a României, (V. Mureșan);
- *Pe urmele artei - de la tradiție la contemporaneitate* - atelier dedicat elevilor Liceului de Arte „Corneliu Baba”, clasele a-IX-a și a-X-a, pentru descoperirea și înțelegerea artei, prin activități interactive, menite să stimuleze interesul elevilor pentru patrimoniul cultural local și pentru creația artistică contemporană, desfășurat în 18 decembrie 2025, (A. Ilia);
- *Inițiere în disciplina geografie* – activitate didactică cu elevii învățământului primar clasa a IV- a D Step By Step, de la Școala Gimnazială „Avram Iancu” Bistrița, (A. Lehaci);
- *Ziua Florii de Colț* - prezentare power point; atelier de creație, (selectare filă de ierbar floare de colț, nr. inv. 2652 din colecția „Rudolf Rösler”), (A. Lehaci);

- *Micul ecologist* – atelier de creație și reciclare, organizat împreună cu elevii de la Școala Incluzivă Nr. 2 Bistrița, (A. Lehaci);
- *Aspecte geologice și istorice în nord-estul Transilvaniei* – în cadrul programului educațional *Școala Altfel*, cu elevi din clasele IX-XII de la Colegiul Tehnic Infoel Bistrița, (M. Horga);
- Jurizare Proiect județean „Promovează-ți școala”, organizat de Școala Gimnazială „Avram Iancu”, în parteneriat cu Casa Corpului Didactic a județului Bistrița-Năsăud – 16 decembrie 2025, (L. Moldovan);
- Atelier de pictură desfășurat cu ocazia *Mărțișorului*, la Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, Bistrița, (A. Bândeian);
- Atelier de modelaj în lut, (A. Bândeian);
- Atelier de colaj *Bistrița medievală*, (A. Bândeian);
- Atelier organizat la Centrul multicultural „Castel Teleki” Posmuș (Școala Verde), 2025 (A. Bândeian);
- Atelier de colaj alături de elevii de la Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” din Bistrița, data 14 aprilie 2025, (I. Retegan);
- Atelier de modelaj alături de elevii de la Colegiul Național Liviu Rebreanu Bistrița, data 16 aprilie 2025, (I. Retegan);
- Atelier tematic desfășurat în data 22 octombrie 2025 alături de elevii de la Școala Generală Numărul 1 Bistrița, în cadrul programului „Școala Altfel”, (A. Bândeian);
- Atelier de pictură organizat la data de 23 octombrie 2025, cu elevii de la CNLR Bistrița și studenții UBB Bistrița, Geografia Turismului și Europe Direct Bistrița, în scopul promovării ofertei turistice, (A. Bândeian);
- Activitate dedicată Unirii de la 24 ianuarie 1859, realizată cu participarea elevilor clasei a III-a de la Școala Gimnazială „Tiberiu Morariu” din Salva. Cu acest prilej a fost pregătită o expoziție temporară tematică, alcătuită din obiecte și publicații existente în colecțiile muzeului, 23 ianuarie 2025 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean;
- Târgul de Paște la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, realizat în colaborare cu Primăria Orașului Năsăud, Asociația „Seniorii Năsăudului”, Clubul Femeilor Solidare Năsăud, 16-17 aprilie 2025;
- „Noaptea cercetătorilor europeni”.Încadrul evenimentului, în sala de conferințe a Muzeului Grăniceresc Năsăudean a avut loc expunerea „Incursiune în istoria și tehnica fotografierii”, activitate realizată de documentarist Carmen Rontea și fotograf Dumitru Rotari în colaborare cu Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud, 26 septembrie 2025;
- *176 ani de la nașterea poetului „Mihai Eminescu”*, în amfiteatrul Muzeului „Liviu Rebreanu” cu participarea elevilor din clasa a VIII-a de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Năsăud, 15 ianuarie 2025, (V. Ilovan);
- *108 ani de la executarea lui Emil Rebreanu (fratele scriitorului Liviu Rebreanu) la Ghimeș Palanca*, eroul din romanul „Pădurea spânzuraților”. Evenimentul s-a desfășurat cu participarea unui grup de 40 elevi ai clasei a XII-a de la Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud, în amfiteatrul Muzeului „Liviu Rebreanu”, 14 mai 2025, (V. Ilovan);
- „Noaptea Muzeelor la Sate”, 6 septembrie 2025;
- Recital de colinde cu participarea unor grupuri de colindători care, după vizitarea casei memoriale, au interpretat colinde și poezii din opera poetului (*Colindătorii, Mama, La Oglindă* etc.), 5 ianuarie 2025, (D. Someșan);
- Ziua nașterii poetului George Coșbuc. La casa memorială a avut loc activitatea culturală „Coșbuc, poetul etern al sufletului românesc” prilej pentru evidențierea rolului major

al poetului în sentimental național al poporului. Cu această ocazie ansamblul „Tezaur Coșbucian”, coordonat de profesori ai școlii din localitate, au încântat publicul ascultător cu multe cântece și poezii ale poetului. Tot cu prilejul aniversării nașterii poetului, elevii clasei I de la Colegiul Național „George Coșbuc” (coord. prof Livia Rebrean) au oferit un recital de cântece și poezii, 20 septembrie 2025, (D.Someșan);

- „Colocviile George Coșbuc”, a 41-a ediție, cu participarea unor scriitori din județ, din țară și străinătate, 18 octombrie 2025, (D.Someșan);
- „Șezătoarea literară”, manifestare la care au participat elevi ai Școlii Gimnaziale „George Coșbuc” din localitate, noiembrie 2025, (D.Someșan);
- Simpozion „In Memoriam Teodor Tanco” în parteneriat cu Școala Gimnazială „Paul Tanco” din Monor, 28 martie 2025, (I. Titieni);
- Cerc literar „Monor sat de poveste” în parteneriat cu Școala Gimnazială „Paul Tanco” din Monor, 30 mai 2025, (I. Titieni);
- Seară literară – fragmente din opera scriitorului Teodor Tanco în parteneriat cu Școala Gimnazială Paul Tanco din Monor, 29 august 2025, (I. Titieni);
- Ziua porților deschise la Casa Tradițională de pe Văile Țibleșului - Spermezeu (cu prilejul „Hramului bisericii din localitate”, cu participarea PS Macarie Drăgoi, Episcopul ortodox român al Europei de Nord, care este donatorul casei tradiționale, 3 august 2025;
- Cu prilejul „Zilei Culturii” la Muzeul I.P.Reteganul din Reteag s-a desfășurat o activitate didactică de către elevii clasei a V-a ai Școlii Gimnaziale din localitate, 15 ianuarie 2025, (E.Pintea);
- În cadrul evenimentului „70 de ani de la înființarea Muzeului Memorial „Ion Pop Reteganul”, la Căminul Cultural, elevi de la Școala Gimnazială din localitate și de la școlile învecinate au susținut un recital de muzică și poezie, 2 mai 2025, (E.Pintea);
- Cu ocazia taberei organizate de Bisericele din Reteag și Bața, elevii participanți au susținut un recital de muzică folclorică și ușoară în curtea Muzeului Memorial „Ion Pop Reteganul”, 18 august 2025, (E.Pintea);
- Activitate desfășurată cu grupul „Cununița” de pe Valea Someșului format din elevi din localitatea Reteag, prilej cu care aceștia au colindat și au realizat o înregistrare video a unui colind tradițional, 9 noiembrie 2025, (E.Pintea);
- „Monede și bancnote” - lecție la muzeu, în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, 19 februarie 2025, (D.Partene);
- „100 de Zile de Școală” - activitate muzeală în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, 25 februarie 2025, (D.Partene);
- „Lumea de altădată” - educație muzeală, în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, (D.Partene);
- „Despre Muzeul „Cuibul visurilor” Maieru”, activitate în colaborare cu părintele Dan Cismaș din localitatea Cluj-Napoca, 25 mai 2025, (D.Partene);



Conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte, manifestări și comunicări științifice - acțiuni care răspund obiectivului specific: organizarea de manifestari culturale, sesiuni științifice,

simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional

- *Ziua Porților Deschise. Șantierul arheologic Lunca – La Bolovani*, Căminul Cultural Lunca, 9 noiembrie 2025, (R. Zăgreanu);

- *Conferința națională de comunicări științifice a secției de Științele Naturii din cadrul CMBN*, două secțiuni Geologie-Geografie și Biologie - ediția XXXI, Bistrița, 21-22 noiembrie 2025, Bistrița, (M. Horga);
- „Bistrițenii la Sfântul Scaun în Evul Mediu – reflecții asupra istoriei și istorisirii în lumea de azi” – 18 decembrie 2025, (L. Moldovan);
- Masa rotundă - *Arheologia preistorică și protejarea patrimoniului cultural* - Direcția Județeană pentru Cultură Bistrița-Năsăud – cu titlul *Cartarea siturilor arheologice din arealul văii Șieului și includerea lor în Registrul Arheologic Național*, 16.04.2025, (R.Zăgreanu);
- Simpozionul științific - *Cercetarea regatului Daciei în cei 35 de ani de la căderea comunismului* - Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, 26–28 iunie 2025, (R.Zăgreanu);
- *Conferințele Samus. Artă, Istorie, Etnografie* 10 iulie Dej - Muzeul Municipal Dej cu prezentarea - *O inscripție inedită de epocă romană din colecția muzeului municipal Dej*, 2025, (R.Zăgreanu);
- Conferință științifică - *Civilizațiile antice din spațiul românesc – trecut, prezent și viitor* – ediția I, Deva, Palatul Magna Curia cu prezentarea *Noi monumente sculpturale de pe teritoriul anticei Potaissa* în colaborare cu Paul Chiorean (Muzeul de Istorie Turda), 17 - 19 iulie 2025, (R.Zăgreanu);
- Colegiul Prefectural Bistrița-Năsăud - Prezentare publică - Limes-ul roman din zona județului Bistrița-Năsăud în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură Bistrița-Năsăud, 26.11.2025, (R.Zăgreanu);
- Conferința internațională – Rostra. History of Archaeology Conference, desfășurată la Muzeul Județean Mureș în perioada 05-07 decembrie 2025, în cadrul conferinței a fost prezentată în format PowerPoint lucrarea „*The Roman fort from Orhei-Bistriței – before archaeology*”, (R.Zăgreanu);
- Conferința internațională LINES FORUM XIII, Tulcea - organizatori Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” (ICEM Tulcea) – prezentarea – New research in the Sector 4 of the Dacian Limes, 17-18 decembrie 2025, (R.Zăgreanu);
- Prezentarea lucrării „Stadiul actual de valorificare a patrimoniului cultural din România” în cadrul *Sesiunii de Referate și Comunicări Științifice*, din 05 iunie 2025, (I. Retegan);
- Simpozionul: „Zilele Miron Cristea”, ediția a XXVIII-a, eveniment desfășurat în aula Colegiului Național „George Coșbuc” (Anul Centenar al Patriarhiei Române), 04 octombrie 2025, (L.Vaida);

Comunicări științifice:

- *Vocative and Incise Clause Positioning within de Median Sequences of Latin Hyperbaton: Functional and Pragmatic Perspectives /Privitor la locul și funcțiunea inserțiilor vocative și incidentale în cadrulul câmpului median din hiperbatul latin* - cercetare limba izvoarelor - limba latină clasică, umanistă, iluministă. Cercetare de lingvistică latină, Congresul de lingvistică latină de la Udine - Italia 9-13 iunie 2025, (M. Popan);
- *Sulfați și carbonați din colecția de mineralogie a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud* – comunicare susținută la conferința de comunicări științifice *Preocupări recente în cercetare, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural*, ed. a XIX-a, Târgu Mureș, 25-27 iunie 2025, (M. Horga);
- *O inscripție inedită de epocă romană din colecția muzeului municipal Dej* – prezentare Conferințele Samus Artă-Istorie-Etnografie, Dej, 10 iulie 2025, (R. Zăgreanu);

- Conferințe online - Birou Comisia Națională Limes, (R. Zăgreanu);
- *Noi monumente sculpturale de pe teritoriul anticei Potaissa* – prezentare în cadrul conferinței *Civilizații antice din spațiul românesc – trecut, prezent și viitor*, ed. I, 17-19 iulie 2025, (R. Zăgreanu, P. Chiorean);
- *Prezentare Revista Bistriței* - Cercul profesorilor de istorie din județul Bistrița-Năsăud – 1 octombrie 2025, (L. Moldovan);
- *Latinitatea românilor. Repere istorice* – prezentare de carte scrisă de dr. Mihai Munteanu și conferință susținută la Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, filiala Bistrița, susținută în data de 16 octombrie 2025, (G. Marinescu);
- *Patrimoniul breslaș din colecțiile Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud între documentare, interpretare și valorizare culturală* - comunicare susținută la Sighișoara, în cadrul conferinței "Comunitate, solidaritate, perseverență. Ipoteze istorice ale antreprenoriatului în Transilvania", 7-11 noiembrie 2025, (L. Moldovan);
- *O asociație diversă de vertebrate din Cretacicul Superior al ariei de sedimentare metaliferi (Transilvania, România)*, în cadrul conferinței de comunicări științifice a secției de Științele Naturii din cadrul CMBN, ed. XXXI, Bistrița, 21-22 noiembrie 2025, (M. Horga);
- *Unele aspecte asupra limitei Cretacic/Cenozoic (K/T) și evenimentelor geologice asociate*, în cadrul conferinței de comunicări științifice a secției de Științele Naturii din cadrul CMBN, ed. XXXI, Bistrița, 21-22 noiembrie 2025, (M. Horga);
- *Geografii în vacanță: timp liber, călătorii și vacanțe de altădată (perioada interbelică)*, în cadrul conferinței de comunicări științifice a secției de Științele Naturii din cadrul CMBN, ed. XXXI, Bistrița, 21-22 noiembrie 2025, (V. Mureșan);
- *Unpublished data from Torma Karoly's research on the northern limes of the Dacian province, Case study: Negrilești area* – prezentare în cadrul Rostra History of Archaeology Conference, Târgu-Mureș, 05-07 decembrie 2025, (A. Moldovan);
- *The Roman fort from Orheiul-Bistriței – before archaeology* – prezentare în cadrul Rostra History of Archaeology Conference, Târgu-Mureș, 05-07 decembrie 2025, (A. Moldovan);

Alte activități cu caracter cultural și de divertisment desfășurate de muzeu sau în parteneriat:

- *Artă și culoare – Feerie de iarnă* – expoziție cuprinzând lucrări ale elevilor cu CES, participanți la Simpozionul Internațional Teach-Art-CES, ediția a III-a, în parteneriat cu Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Bistrița, eveniment desfășurat în 25 februarie 2025;
- *Târgul de viitor 2025* – prezentarea ofertei universitare pentru tinerii absolvenți, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud și universități din țară, eveniment desfășurat în data de 9-10 aprilie 2025 în curtea muzeului;
- *Procesiunea de Florii*, eveniment organizat în parteneriat cu Protopopiatul Ortodox Bistrița, 12 aprilie 2025;
- *„Milenii de exploatare a sării la Băile Figa”*, organizată la Centrul Legacy în colaborare cu Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sf. Gheorghe și Primăria Beclean, 20 iunie 2025 (A. Moldovan);
- *Zilele Spitalului Clinic Județean de Urgență Bistrița*, ediția a III-a, eveniment desfășurat în 24-25 iunie 2025;

- *Poezia e la Bistrița*, ediția a XVII-a, în parteneriat cu Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița, desfășurat între 5-6 iulie 2025 în mai multe locații printre care și Muzeul Bistrița;
- *Zilele și Nopti la Muzeu* – în cadrul sărbătorii *Zilele Bistriței*, manifestări desfășurate în curtea muzeului, 19-20 iulie 2025;
- *Un fir, un ac, o poveste cusută cu mâinile tale*, atelier de broderie organizat în parteneriat cu Elena Pleniceanu, 21 iulie – 1 august 2025;
- *Festivalul tradițional al romilor* – ediția a XXIV-a, organizat în data de 23 august 2025, în curtea muzeului în parteneriat cu Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud și Partida Romilor „Pro-Europa” – sucursala județeană Bistrița-Năsăud;
- *Noaptea Cercetătorilor Europeni 2025* – în cadrul proiectului *Science4Future- III*, desfășurat la Muzeul Bistrița atât în curtea muzeului cât și în interiorul spațiului expozițional.

În cadrul acestei manifestări, desfășurate în data de 26 septembrie 2025, sub titulatura „*Oameni, obiecte, evenimente*”, fiecare secție a organizat o expoziție temporară sau un atelier interactiv, Noaptea Cercetătorilor Europeni – ediția 2025 - reunind un număr de 14 activități cu caracter cultural - educativ și științific, după cum urmează:

- ❖ *Aripi colorate* – atelier creativ și educativ (modelat lut și pictat) organizat de Secția de Științele Naturii cu participarea elevilor de la Colegiul Național „Liviu Rebreanu” Bistrița, (A. Lehaci);
- ❖ *O viață dedicată cercetării. Ipostaze din universul științelor* – panouri expoziționale și prezentări interactive legate de 10 personalități din diverse domenii, (V. Mureșan, M. Horga);
- ❖ *Exploratorii culorilor* - atelierul îmbină arta cu joaca și curiozitatea științifică, printr-o introducere practică și prietenoasă în tehnica serigrafiei - tehnica artistică prin care îți poți imprima propriul design pe tricou! Un atelier unde creativitatea se întâlnește cu tehnologia și fiecare idee prinde viață în culori, (A. Ilia, M. Ciornei);
- ❖ *Anghel Saligny și Podul de la Cernavodă – Puntea dintre vis și știință* - Parteneri în proiect: Colegiul Național „Liviu Rebreanu”, Bistrița, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Bistrița, Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Bistrița, Liceul de muzică „Tudor Jarda”, Bistrița, Școala Gimnazială Nr. 4, Bistrița, Liceul de Arte „Corneliu Baba”, Bistrița, (A. Ilia, M. Ciornei);
- ❖ *Tehnici și modele de țesut inspirate din tradițional* – atelier de lucru unde copiii au țesut la cele 26 de mini-războaie de țesut, diferite modele tradiționale inspirate din țesăturile aflate în colecția muzeului, (M. Bolog);
- ❖ *Mandala în Muzeu* – atelier de creație, (A. Moldovan, D. Băldean);
- ❖ *Poveștile Bistriței de la Casa Argintarului la Muzeul Bistrița*, (E. Miloș);
- ❖ *Atelierul de peșteri* - atelier de carstologie prin care sunt prezentate frumusețile de sub pământ existente în peșteri, (C. Teodorescu);
- ❖ *Albinele – gardienii biodiversității și ai echilibrului ecologic*, atelier coordonat de Ciprian Samoilă și Doru Ruști, Asociația Harta Verde România;
- ❖ *Drumul albinelor* – expoziție de fotografie realizată de Semida Pop;
- ❖ *Culoare și grație în universul fluturilor* – expoziție de fotografie realizată de Bogdan Curticăpean și Alina Lehaci;
- ❖ *Puterea meșteșugului* – ateliere de creație trecerea de la tradițional la inovație cu aplicații practice, Coord. Irina și Ciprian Pop - Școala Ars Fabrilis;
- ❖ *Mărul-cultură și tradiție*, - atelier realizat de Anca Chiorean - Stațiunea de Cercetare, Dezvoltare pentru Pomicultura Bistrița;
- ❖ *Atelier de arheologie* – participarea practică la un sondaj arheologic desfășurat la turnul roman în localitatea Negrilești (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);

- *Expoziția Brickenburg Bistrița – Zilele Fanilor Lego*, organizată cu ocazia evenimentului Noaptea Cercetătorilor Europeni, în 26 septembrie 2025;
- *Târgul de purici* - ediția a XI-a, eveniment în parteneriat cu Clubul Lions Bistrița, desfășurat în curtea muzeului între 3-5 octombrie 2025;
- *Festivalul Educației - ediția a I-a*, eveniment dedicat școlii, inovației și comunității desfășurat în curtea muzeului în data de 7-8 octombrie 2025;
- *Jocuri și jucării în natură* – în cadrul proiectului CAEJ *Arta tranzientă – punte spre natură*, desfășurat în luna noiembrie 2025, (A.Lehaci);
- *Balul Personajelor din Povești*, 6 iunie 2025 la Centrul Multicultural "Castel Teleki" Posmuș;
- Tururi ghidate ale preșcolarilor pe teritoriul Gal FDZR Bârgău-Călimani, iunie 2025, Centrul Multicultural "Castel Teleki" Posmuș;
- Proiectul "Cămașa de Transilvania", în colaborare cu Asociația „Arta acului” Cluj, la Muzeul Grăniceresc Năsăuden, 15 martie 2025;
- Etapa Județeană a Olimpiadei naționale, cu participare internațională, „Meșteșuguri artistice tradiționale” - 2025, desfășurată în parcul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, organizată de Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud, cu participarea elevilor de la mai multe instituții de învățământ: Palatul copiilor Bistrița, Clubul Copiilor Năsăud, Clubul Copiilor Beclean, Școala Gimnazială Ilva-Mare, Școala Gimnazială Nr. 1 Leșu, Școala Gimnazială Șieu Odorhei, Colegiul Național „George Coșbuc” Năsăud, Liceul Tehnologic „Radu Petrescu” Prundu Bârgăului, Liceul Tehnologic „Ioan Căian Românul” Căianu Mic, Liceul Silvic „Transilvania” Năsăud, 2 iunie 2025;

Activități cu caracter cultural și de divertisment

- Noaptea Muzeelor ediția a XX-a – organizat în data de 17 mai 2025, a presupus:
 - ✓ Vizitarea gratuită a expozițiilor permanente ale muzeului;
 - ✓ Vizitarea gratuită a expozițiilor temporare aflate pe simeze: Întâmplare de Paște; Lumi dispărute – Atlantida; Pictura populară modernă din Xiuzhou; Amprente – expoziție de sculptură Adrian Puțura, Cromofob – expoziție de pictură Radu Hangan, Grădini pierdute / Lost gardens – expoziție de pictură Paul Târziu, Armonii vegetale – expoziție Ileana Rus, Machete de avioane. Din istoria aviatică bistrițeană;
 - ✓ Găsește urma! - miniexpoziție reprezentativă pentru cele 4 secții ale muzeului, scanare codul QR pentru a descoperi imagini vechi ale Muzeului Bistrița;
 - ✓ Semne din istoria muzeului - activitatea de predare a unei ștafete imaginare între descoperirea patrimoniului și un element gastronomic;
 - ✓ Concerte și momente artistice: Muzica Militară a Garnizoanei Bistrița; Fanfara Perpetuum Rodna juniori; Fanfara Perpetuum Rodna; Concert Euforia Band; Concert Sadetica;
 - ✓ „Vânătoare de comori în curtea muzeu” – activitate educativă și interactivă;
 - ✓ Activități interactive pentru copii în Lumea LEGO - spațiu de joacă organizat cu sprijinul partenerului tradițional al muzeului, Asociația Brickenburg;
- Nopti la Muzeu – desfășurat în cadrul evenimentului Zilele Bistriței 2025, în 18-20 iulie:
 - ✓ Vizitare expozițiilor permanente ale muzeului;
 - ✓ Vizitarea expozițiilor temporare: Made in Japan. Fascinația stampeii în epoca Edo; Pictura populară modernă din XIUZHOU, China; Marginile lumii. Istorii de familie – Femeia din fotografie: BUNICA; Marius BARBone - Metamorphosis; Georges Mazilu - Un voyage;

- ✓ Artă stradală în interiorul Muzeului: street delivery – festival urban care susține creativitatea în spațiul public - Teatrul Magic Puppet;
- ✓ Activități adaptate pentru copii cu dezabilități: art-terapie și ludo terapie;
- ✓ Concerte ale elevilor Liceului de Muzică "Tudor Jarda", recitaluri de pian, clarinet, vioară și chitară; Picnic la Muzeu (Asociația Interact) relaxare, gustări, atmosferă prietenoasă; Concert Euforia Band; Concert Riveria Band;
- ✓ Proiecția de film – BRIFF – Bistrița Romania International Film Festival-Scurtmetraje internaționale;
- ArtCast Teleki Festival, ediția a IV-a – desfășurat la Castelul Teleki din Posmuș în 15-17 august 2025:
 - ✓ Expoziția de pictură – There is a landscape in my head, (E. Alupopanu);
 - ✓ Expoziția de pictură – Îte și strune, (A. Szabo);
 - ✓ Expoziția – Cristal în doză fină și ritualuri de sticlă. Asociația Artx și colecția Paul Brumaru;
 - ✓ Printre posmușeni - semnată de fotografii bistrițean Sorin Județ;
 - ✓ Expoziția – Trofee din Carpați – Salonul de vânătoare, în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal, (A. Gavrilas);
 - ✓ Expoziția – Grâul și pâinea pe meleaguri bistrițene – îmbinare expozițională între arheologie și etnografie, (G. Marinescu, M. Bolog);
 - ✓ Ateliere: Fierărie cu Emanuel Bezeriță, Tâmplărie – Ciprian Pop, Modelare – Bodo Gallery, Pictură – Adrian Solcan, Arcașilor Rangers of the North – Cătălin Partene,; Patrimoniu – Petrus Italus Trust; Broderie și Cusături – Elena Pleniceanu; Mocănița Transilvaniei; Dansuri populare -Táncház cu Feri Ségercz;
 - ✓ Activități distractive: vânătoare de comori în castelul Teleki cu voluntari Europe Direct Bistrița-Năsăud, tururi ghidate, aleea terapeutică, etc.;
 - ✓ Orizont verde – animații și activități pentru copii și adulți
 - ✓ Seară de poezie sub stejarul secular;
 - ✓ Festival de filme de scurt metraj și proiecția filmului documentar Istoria povestită a unei comunități din Transilvania – Șieu-Odorhei;
 - ✓ Concerte artiști: Rareș Păuna, Vintara, Regret, Sadetica, Riveria, Ioana Tătărușanu & Tariful Marian Mirea, Mădălina Pavăl, iarba Fiarelor, Antonia Ivașcu, Alexa Dragu, Feri Ségerc, DJ Ligia Keșișian, DJ Băiatu cu Muzica, Besmeth, FrontKill, Punkarta, Mano & Gregor, Nightlosers, Thomas Albinetz, O'Rena, Dianna Porca band, Gili Barbu;
- Lansare de carte *La masa tăcerii*, scriitor Alexandru Bar, (A. Bândean);
- Activitatea Interșcolară Creativă „Mâinile spun o poveste - Emoțiile trăite în orașul meu - Bistrița Medievală”, (A. Bândean, I. Retegan);
- *Noaptea Muzeelor* ediția a XXI-a – organizat în data de 17 mai 2025;
- Lansarea broșurii „Poveștile Bistriței medievale”, editată de Eugen Miloș în limbile română, engleză și germană – decembrie 2025;
- Organizarea de evenimente culturale educative în scopul marcării: Zilei Culturii Naționale (15 ianuarie 2025), Ziua Mărțișorului- simbol al patrimoniului imaterial, 6 martie 2025, (I. Retegan);
- Activități de promovare a patrimoniului muzeal prin participarea la activități tematice, în cadrul unor evenimente desfășurate în diferite locații precum: UBB Extensia Bistrița, Târgul de Turism desfășurat în Cluj (<https://www.youtube.com/watch?v=3XuqID0xcli>), sau în cadrul altor evenimente desfășurate în interiorul sau în afara județului Bistrița-Năsăud, (I. Retegan);

- Realizare ghidaj în cadrul evenimentului „Zilele Medievale” din Bistrița, desfășurate în mai multe sesiuni ale lunii iunie 2025 și în cadrul evenimentului „Povestea Vinului” desfășurat în zona centrală Bistrița, data 23-24 august 2025, (I. Retegan);
- Concurs de glume pentru elevi „Râsu bate plânsu”, desfășurat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, în colaborare cu Clubul Copiilor Năsăud, Colegiul Național „George Coșbuc”, Liceul Economic și Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” din Năsăud, 27 mai 2025;
- Prezentare de carte „Zbor între două lumi”, autor Elisabeta Boțan, eveniment desfășurat la Muzeului Grăniceresc Năsăudean, cu participarea scriitoarei și jurnalistei Elena M. Cîmpan, moderator de prof. Alina Bondane, 9 octombrie 2025;
- Activitate cultural didactică: „Despre cărțile pe care nu le-am citit și sporturile pe care nu le-am practicat”, desfășurat la Muzeului Grăniceresc Năsăudean. Evenimentul a fost organizat în parteneriat cu Clubul Copiilor Năsăud, Liceul Economic Năsăud, 14 octombrie 2025;
- Eveniment cultural-artistic și prezentare de modă (creatoare Roxana Bodea) „Femeia dincolo de aparențe”, desfășurat la Muzeului Grăniceresc Năsăudean, în colab. cu Clubul Femeilor Solidare Năsăud. Cu acest prilej a fost marcată: „Ziua internațională pentru eliminarea violenței împotriva femeilor”. În cadrul evenimentului a fost vernisată și expoziția de pictură „Copilărie în culori”, autor Ștefania Coman, 25 noiembrie 2025;
- Expunere „Expediție științifică în America de Sud”, realizată la Muzeului Grăniceresc Năsăudean de prof. Jenő Trombitas cu participarea elevilor de la Liceul Economic Năsăud, 4 decembrie 2025;
- Lansare de carte „Transbordare”, autor Gelu Vlașin, activitate desfășurată la Muzeului Grăniceresc Năsăudean. În cadrul evenimentului a fost organizată și o expoziția de pictură „Satul Românesc”, autor Cristina Maria Nergheș, 16 decembrie 2025;
- Program Erasmus la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, vizita elevilor din Lituania, 14 feb. 2025;
- Program Erasmus la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, vizita elevilor de la Istituto Comprensivo Francesco Paolo Polizzano din localitatea Gangi, Italia, 11 aprilie 2025;
- Delegație a membrilor Societății Culturale "Ginta Latină" din orașul Nisporeni, Republica Moldova din Republica Moldova, 1-2 mai 2025;
- „Omagiarea regretatului profesor și muzeograf Sever Ursa (1932-2021)”- dezvelirea și sfințirea bustului regretatului profesor și muzeograf Sever Ursa, lansarea cărții „Sever Ursa și Cuibul Visurilor”, ediție îngrijită de Viorel-Daniel Partene, activități în colaborare cu Primăria comunei Maieru, Redacția revistei „Cuibul visurilor”, 14 septembrie 2025, (D.Partene);
- „Oamenii de cultură ai Maierului” – material video ce prezintă câteva dintre personalitățile marcante / oamenii de cultură ai Maierului, material realizat în colaborare cu Primăria comunei Maieru, la inaugurarea primului cinematograful 3 D din zona rurală, 16 noiembrie 2025, (D.Partene);
- „140 de ani de la nașterea marelui scriitor Liviu Rebreanu” - materiale PowerPoint, vizionare filme documentare, prezentarea și vernisajul expoziției „Personaje după ecranizările operelor lui Liviu Rebreanu”, activități în colaborare cu Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru, 27 noiembrie 2025, (D.Partene);
- „Că mă duc a peți-n țară” – material audio-video, folclor cules din comuna Maieru în anul 1944 de Olimpiu Barna, lectură, (D.Partene);

Și nu în ultimul rând, continuarea colaborării cu Poarta Transilvaniei a contribuit la realizarea și postarea online a unor materiale de promovare a unor bunuri muzeale de o importanță deosebită cu relevanță regională și națională, din patrimoniul muzeului bistrițean

aparținând celor patru secții;

a.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități;



La creșterea vizibilității și succesului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud au contribuit, în mod substanțial, atât diversitatea patrimoniului gestionat, cât și varietatea ofertelor culturale, adaptate în mod coerent nevoilor publicului vizitator. Astfel, instituția și-a consolidat poziția ca un actor activ și recunoscut la nivel național și internațional, dezvoltând colaborări extinse cu numeroase entități culturale și educaționale, inclusiv instituții de învățământ primar, gimnazial și universitar, muzee, biblioteci, asociații, fundații, precum și organizații cu profil economic și social.

Programele derulate de Complexul Muzeal sunt orientate către comunitate, realizate prin proiecte comune, parteneriate sau colaborări care vizează integrarea instituției în viața cotidiană a cetățenilor și creșterea gradului de implicare culturală.

Pentru implementarea eficientă a proiectelor culturale cu impact larg și pentru atingerea indicatorilor de performanță stabiliți, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a consolidat cooperarea cu parteneri culturali locali, naționali și internaționali în scopul maximizării resurselor și a eficienței intervențiilor culturale.

Pe parcursul anului 2025, în cadrul programelor și proiectelor culturale, CMBN a desfășurat colaborări reglementate prin protocoale sau acorduri de colaborare, fie cu caracter punctual, dedicate unor activități specifice, fie în baza unor parteneriate anuale sau multianuale. De asemenea, s-au dezvoltat parteneriate educaționale cu unități de învățământ, susținând astfel formarea culturală și educațională a publicului.

Colaborările intermuzeale și parteneriatele cu alte instituții educaționale s-au concretizat prin organizarea de expoziții de pictură, concursuri și expoziții de artă, manifestări teatrale și cinematografice, concerte, precum și lecții tematice în domeniile istoriei, geografiei, mediului, artei și etnografiei.

În baza protocoalelor și parteneriatelor de colaborare încheiate la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, pe parcursul anului 2025 au fost implementate o serie de activități prioritare, orientate către dezvoltarea proiectelor cultural-educative, cu impact direct asupra diversificării și extinderii ofertei culturale și educaționale adresate publicului.

În cele ce urmează enumerăm colaborările intermuzeale sau cu alte instituții în anul 2025: Muzeul Transilvănean Gundelsheim, landul Baden-Württemberg, Germania, Muzeul Serviciului Vamal al Republicii Moldova, Asociația de Prietenie cu Republica Populară Chineză, Museum Europaischer Kulturen, Berlin, Germania, Akademia WIT Varșovia, Polonia, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Institutul de Istorie "George Barițiu" Cluj-Napoca, Institutul de Istorie "N. Iorga" București, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național al Bucovinei – Suceava, Muzeul Național al Unirii Alba-Iulia, Muzeul Național Brukenthal – Sibiu, Muzeul Satului Bănățean – Timișoara, Muzeul de Artă a Moldovei – Chișinău, Universitatea Națională de Arte București, Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș – Baia Mare, Muzeul Județean Mureș – Târgu Mureș, Muzeul de Etnografie și Artă Populară Târgu Mureș, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, Sfântu Gheorghe, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Muzeu Brăilei Carol I, Muzeul Etnografic al Moldovei Iași, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca, Muzeul de Etnografie Brașov, Muzeul Național al Țăranului Român, București,

Muzeul Județean Gorj Alexandru Ștefănescu, Târgu Jiu, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva, Muzeul Maramureșean Sighetu Marmăției, Muzeul Municipal Dej, Muzeul Județean Satu-Mare, Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău, Muzeul Astra – Sibiu, Muzeul de Istorie Sighișoara, Muzeul Țării Oașului, Complexul Muzeal Iulian Antonescu – Bacău, Complexul Muzeal Arad, Colegiul Farmaciștilor Bistrița-Năsăud, Muzeul de Etnografie Anton Badea – Reghin, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” – Bistrița, Direcția Națională a Arhivelor Statului – filiala Bistrița-Năsăud, Forumul Democrat al Germanilor din Transilvania, Palatul Copiilor – Bistrița, Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” Bistrița, Liceul de arte vizuale „Romulus Ladea” Cluj Napoca, Centrul de Resurse și Referințe în Autism Micul Prinț, Bistrița, Școala gimnazială „Grigore Silași”, Beclean, Școala Generală nr. 1, Bistrița, Liceul Tehnic „Ioan Căianu Românul”, Căianu Mic, Școala generală nr. 5 „Stefan cel Mare” Bistrița, Asociația Veteranilor de Război – filiala Bistrița Năsăud, Asociația Bistrița Civică, Asociația Grigore Bradea, Asociația Culturală HXA Art Gallery, Societatea Culturală Expo-Art Botoșani, Asociația A.L.Z.I.A.R., Asociația Art Buna Vestire, Asociația Prospectorii Istoriei, Asociația Exploratorii Transilvaniei, Asociația Tășuleasa Social, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud, Centrul de Cercetare „Trans.Script” al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Asociația Petrus Italus Trust – Alianța pentru patrimoniul Bistrițean, Centrul de Artă Contemporană - Colonia pictorilor Baia Mare, Collectoile Center SRL Galda de Jos, Alba, Școala Gimnazială „Artemiu Publiu Alexi”, Școala Profesională „Tiberiu Morariu” Salva.

Colaborarea cu partenerii menționați anterior s-a concretizat printr-o serie de activități diverse, care au inclus: prezentarea expozițiilor temporare găzduite de instituția noastră, concepute și organizate fie individual de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, fie în parteneriat cu alte entități culturale; organizarea de acțiuni cultural-artistice dedicate aniversării și marcării unor evenimente de importanță națională și internațională; găzduirea conferințelor, dezbaterilor, lansărilor de carte, sesiunilor de comunicări și prelegerilor; organizarea atelierelor tematice, precum și lansarea și promovarea proiectelor culturale.

În continuare, evidențiez câteva dintre proiectele importante implementate pe parcursul anului, utilizând atât resursele proprii ale instituției, cât și cele mobilizate prin parteneriate strategice.

La Centrul Multicultural „Castel Teleki” din Posmuș au fost desfășurate o serie de activități integrate, care au combinat dimensiunea de cercetare cu cea expozițională, educațională și de divertisment, contribuind astfel la diversificarea ofertei culturale și la creșterea implicării publicului.

Implementarea proiectului **“Posmuș - satul viu. Ecourile viitorului în ruralul transilvan”**, un proiect interdisciplinar al Asociației Petrus Italus Trust - Alianța pentru patrimoniul bistrițean realizat cu sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud și al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în parteneriat strategic cu UTCN Cuj-Napoca – Facultatea de Arhitectură și Urbanism, UBB Cluj - Facultatea de Teatru și Film, Facultatea de Sociologie cu susținerea Primăriei Șieu și a Școlii Gimnaziale Șieu, co-finanțat de AFCN. Proiectul a inclus o serie de activități dedicate revitalizării patrimoniului cultural și memoriei colective a satului, ateliere practice, expoziții și dezbateri cu participarea localnicilor.

Totodată s-au expus portretele sătenilor din Posmuș în școala veche din localitate, iar studenții de la specializarea Cinematografie și Media au adus povestea școlii printr-un scurtmetraj realizat de ei în sat.

Tot la Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș amintim a IV-a ediție a festivalului **ArtCast Teleki Festival**, organizat de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud în perioada 15-17

august 2025 care a adus și anul acesta un număr de 10.750 de participanți.

Ediția din 2025 a fost o celebrare a creativității și a diversității: artiști, meșteșugari, copii, localnici și vizitatori din toate colțurile județului și nu numai au transformat castelul într-un atelier în aer liber. Fiecare moment – de la expoziții, atelierele de artă și spectacolele de muzică live, până la degustările de vinuri și dialogurile sub arborii seculari – a vorbit despre bucuria de a fi împreună și despre forța culturii de a uni oameni și lumi.

ArtCast Teleki Posmuș rămâne o dovadă că arta poate prinde rădăcini acolo unde sufletele sunt deschise și că patrimoniul respiră atunci când devine loc de întâlnire între tradiție, inspirație și comunitate.

Printre principalele evenimente amintim: expoziții, film, seară de poezie, vânătoare de comori, alee terapeutică, animație și istorie vie, ateliere de creație pentru copii (atelier de fierărie, tâmplărie, modelare artistică, pictură, broderie și cusături, confecționarea și mânuirea arcului, atelier de patrimoniu, etc) cât și concerte susținute de cele două scene.

Evenimentul a fost organizat cu sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, în parteneriat cu GAL FDZR Bârgău-Călimani, Asociația Produs în Bistrița-Năsăud și Asociația de Dezvoltare Intercomunitară "Turism în Bistrița-Năsăud".

Noaptea Cercetărilor Europeni 2025 – în cadrul proiectului Science4Future-III, desfășurat la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, respectiv Muzeul Bistrița. Ediția din acest an, desfășurată în 26 septembrie a reunit nu mai puțin de 5500 de participanți în cadrul proiectului. Evenimentul a adus știința mai aproape de comunitate prin: experimente interactive, prezentări captivante și întâlniri cu cercetători din diverse domenii.

Proiectul a reunit instituții de prestigiu – Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, USAMV Cluj-Napoca, Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași, alături de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și alți parteneri dedicați educației și cunoașterii.

Evenimentul a transformat curtea și sălile muzeului într-un veritabil laborator interactiv, unde publicul — de la elevi la adulți — a putut descoperi lumea științei prin experimente, demonstrații, ateliere, concursuri și proiectii. Printre cele mai apreciate momente s-au numărat planetariul Magic Dome, activitățile de arheologie, științele mediului, biologie, tehnologie, artă și patrimoniu.

Muzeul a reușit să îmbine cercetarea științifică cu educația și cultura, creând un spațiu viu de dialog între specialiști și comunitate. Atmosfera a fost una entuziastă și participativă, confirmând succesul acestei inițiative care, de cinci ani consecutiv, aduce știința mai aproape de publicul bistrițean.

Evenimentul cultural **Noaptea Muzeelor 2025**, ediția a XXI - a adus din nou magia nopții în spațiile patrimoniului. Mii de vizitatori au trecut pragul celor patru muzee – Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Grăniceresc Năsăudean și Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi – pentru a descoperi expoziții, ateliere, proiectii și momente artistice într-o atmosferă specială.

Muzeul a înregistrat 6935 de vizitatori, iar **Noaptea Muzeelor la sate** a înregistrat un număr de 242 vizitatori. Evenimentul a transformat muzeele în locuri vii, deschise dialogului dintre trecut și prezent, știință și artă, tradiție și inovație. Lumina, muzica și întâlnirile cu patrimoniul au creat o experiență de neuitat, confirmând încă o dată că muzeul este un spațiu al comunității, al curiozității și al bucuriei de a descoperi.

Un pilon central al activității Casei Argintarului l-a constituit programul expozițional, caracterizat prin diversitate tematică și stilistică, precum și prin colaborarea cu artiști consacrați și emergenți. Publicul a avut ocazia să viziteze expoziții de artă plastică, fotografie

și obiect, care au pus în valoare atât expresia artistică individuală, cât și dialogul dintre meșteșug, tradiție și creația contemporană.

Dintre acestea se remarcă expoziția „Argintul între meșteșug și artă”, realizată în colaborare cu colecționarul privat Florian Coșoiu, care a adus în prim-plan valoarea artistică și istorică a argintului ca material și simbol cultural. Programul expozițional a fost completat de expoziții de pictură precum *Morgane* (Melania Cuc), *Ecoul gândurilor* (Marius Suciuc), *Tipare II* (Adrian Solcan), *Eterogen* (Elena Orbocea) sau *Culorile unui vis* (Floarea Faur), precum și de expoziții de fotografie și lansări de albume, între care *Lumea prin ochii fotografului* (Toni Pal), *Întoarcerea la rădăcini* (Flaviu Gavril Știr) și *Instantanee – portret de conaș*.

Aceste manifestări culturale au avut un impact semnificativ în diversificarea și creșterea audienței, atrăgând un segment larg și variat de public, de la specialiști în domeniul patrimoniului până la comunități locale și vizitatori ocazionali. În acest fel, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a consolidat poziția ca un actor cultural esențial și un centru de excelență în valorificarea și promovarea patrimoniului cultural la nivel local și regional, contribuind astfel la dezvoltarea identității culturale și la stimularea interesului comunitar pentru patrimoniu.

✓ a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths-puncte tari, Weaknesses-puncte slabe, Opportunities-oportunități și Threats-amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o metodă sistematică de sinteză care evidențiază punctele forte și punctele slabe ale activității sau organizației, precum și oportunitățile și amenințările provenite din mediul extern. Aceasta presupune enumerarea detaliată a caracteristicilor pozitive și negative ale entității analizate. Prin aplicarea tehnicii SWOT se pot identifica atât oportunitățile, cât și riscurile care pot afecta activitatea sau proiectele instituției, fiind un instrument valoros în procesul de realizare a bilanțului managerial, raportului de activitate și analizei performanțelor, cu scopul de a evalua sustenabilitatea și eficiența operațională.

Planul strategic al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud trebuie să se bazeze pe o evaluare obiectivă a situației actuale, identificând competențele și capacitățile organizației, precum și cunoștințele și acțiunile care susțin funcționarea instituției. În egală măsură, este esențială recunoașterea aspectelor nefavorabile, a punctelor slabe, a neîmplinirilor și a vulnerabilităților care pot limita capacitatea de schimbare și dezvoltare instituțională.

Punctele forte constituie elemente interne ale organizației, reflectând capacitatea de organizare, resursele disponibile și avantajele competitive care pot fi valorificate în procesul decizional și managerial.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
-------------------------------	--------------------------------

Diversitatea patrimoniului cultural, capabil să susțină o gamă largă de activități multidisciplinare (expoziționale, educative, de cercetare și promovare). Ofertă culturală variată, adaptată constant nevoilor și intereselor diferitelor categorii de public; Notorietate consolidată a muzeului în rândul comunității și al mediului cultural, atât în plan național și național; Infrastructura de vizitare generoasă și rețea muzeală extinsă; Colaborări solide cu instituții culturale din țară și străinătate;	Implicare redusă a mediului privat în susținerea și promovarea patrimoniului cultural la nivel județean; Insuficiența personalului de specialitate, în special în domeniul educației muzeale și al cercetării; Deficit de specialiști în anumite domenii muzeale; Spații insuficiente pentru depozitarea conservarea și expunerea adecvată a colecțiilor;
Calitatea profesională a echipei de specialiști, a personalului tehnic și administrativ;	Lipsa unor parcuri proprii în proximitatea unor obiective muzeale; Lipsa unor circuite turistice integrate și a unor soluții de cazare adecvate pentru grupuri organizate;
Calitatea, cantitatea și reprezentativitatea patrimoniului pe care îl gestionează CMBN;	Legislația nemotivantă privind sponsorizările și atragerea de fonduri private;
Complexitatea structurii instituționale, care permite o funcționare eficientă și generarea unei oferte culturale diversificate pentru un public fidel;	Cadru legislativ rigid al muncii, care limitează recompensarea performanței și gestionarea eficientă a resurselor umane;
Vizibilitate și afirmare la nivel local, regional, național și european prin proiecte, parteneriate și colaborări instituționale;	Carențe legislative și procedurale care afectează flexibilitatea administrativă și financiară;
Calitatea ridicată a expozițiilor, programelor educaționale și evenimentelor culturale organizate; Amplasarea favorabilă a sediului central și a punctelor muzeale, în proximitatea drumurilor naționale și a zonelor de interes turistic; Prezență online activă și actualizată (website, Facebook, Instagram, YouTube), contribuind la creșterea vizibilității; Experiența echipei manageriale și performanțele demonstrate în dezvoltarea instituției;	

Experiența și performanțele managerului

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISURI (mediu extern)
Desfășurarea activității într-un spațiu multicultural și multiethnic, favorabil dezvoltării de programe culturale diverse și incluzive; Menținerea unui interes crescut al publicului pentru patrimoniu, identitate și activități culturale;	Instabilitatea și schimbările frecvente ale cadrului legislativ din domeniul culturii și al muncii. Dificultăți în asigurarea serviciilor de pază profesionale pentru toate secțiile muzeale.
Consolidarea prezenței instituției în rețele culturale și proiecte europene. Creșterea interesului pentru turism cultural și experiențe muzeale autentice;	Limitări legislative privind motivarea financiară a personalului performant;
Posibilitatea atragerii de venituri extrabugetare prin proiecte, parteneriate, servicii culturale și educaționale; Accesarea programelor și finanțărilor naționale și europene pentru proiecte culturale și de infrastructură;	Posibilă scădere a numărului de vizitatori în contextul crizelor economice, sanitare sau geopolitice; Vulnerabilitatea sectorului cultural la reducerea finanțărilor publice în perioade de criză;
Dezvoltarea colaborărilor cu operatori culturali locali, naționali și internaționali;	Concurența altor instituții culturale și a ofertei culturale alternative din mediul digital; Concurența mediului online (tururi virtuale, conținut digital interactiv) care poate diminua interesul pentru vizita fizică.
Prezența instituției la nivel național și internațional prin diferite proiecte și parteneriate.	

Analiza SWOT relevă menținerea tendințelor observate în mediul extern în ultimii ani, alături de apariția unor schimbări semnificative, în special în ceea ce privește intensificarea concurenței.

Din concluziile acestei analize rezultă necesitatea continuării extinderii ofertei culturale, a îmbogățirii patrimoniului și a optimizării managementului colecțiilor muzeale. În acest context, patrimoniul reprezintă un element strategic central, având potențialul de a funcționa atât ca motor al activității instituționale, cât și ca platformă pentru dezvoltare sustenabilă pe termen mediu și lung.

a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea instituțională reprezintă un element esențial în percepția publică și în modul în care Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud este recunoscut atât la nivel local, cât și regional și național. Evoluția acestei imagini este influențată de calitatea serviciilor oferite, de diversitatea și relevanța programelor culturale, precum și de eficiența comunicării și a

strategiilor de promovare adoptate.

În ultimii ani, instituția a înregistrat o consolidare semnificativă a vizibilității sale, datorită implementării unor politici coerente de comunicare și marketing cultural, dezvoltării parteneriatelor și utilizării active a canalelor digitale pentru medierea patrimoniului. Totodată, s-au aplicat măsuri specifice pentru creșterea accesibilității și atractivității ofertei culturale, adaptându-se nevoilor și așteptărilor unui public din ce în ce mai divers.

Pentru îmbunătățirea continuă a imaginii instituționale, CMBN a investit în actualizarea și optimizarea prezenței online, prin revizuirea site-ului web și dinamizarea prezenței pe rețelele sociale, facilitând astfel un dialog mai direct și interactiv cu publicul. De asemenea, au fost intensificate eforturile de comunicare în mass-media locală și națională, iar calitatea și diversitatea evenimentelor culturale organizate au contribuit la creșterea credibilității și prestigiului instituției.

Prin aceste demersuri, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a consolidat poziția de actor cultural relevant și atractiv, punând bazele unei imagini sustenabile, moderne și adaptate noilor provocări ale mediului cultural contemporan.

Răspunzând tendințelor actuale privind mobilitatea și accesul permanent la informație,



instituția are integrat în strategia sa digitală programul QULTO, care vizează optimizarea prezenței online și creșterea accesibilității patrimoniului. Această inițiativă pregătește în viitor terenul pentru dezvoltarea unei platforme digitale alternative, ce va funcționa ca un muzeu virtual complementar, extinzând accesul publicului la colecțiile și resursele culturale în format digital.

Un element esențial în această direcție l-a constituit proiectul Explore CMBN, care a avut ca obiectiv crearea unei

aplicații multimedia complexe pentru gestionarea și valorificarea patrimoniului mobil. Proiectul a generat o bază de date integrată, cuprinzând imagini, documente, înregistrări audio-video, cărți și materiale seriale, facilitând astfel digitalizarea și accesul centralizat la informații muzeale. Totodată, s-a dezvoltat un catalog online (OPAC) pentru căutarea și consultarea eficientă a colecțiilor, precum și aplicații multimedia pentru dispozitive mobile (20 de tablete) și pentru sisteme interactive tip masă digitală, menite să îmbunătățească experiența utilizatorilor și să ofere un ghidaj educațional interactiv.

Aceste demersuri reflectă angajamentul instituției pentru modernizare digitală, creșterea performanței în medierea culturală și adaptarea la cerințele publicului contemporan, contribuind semnificativ la consolidarea imaginii Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca o instituție culturală inovatoare și accesibilă.

Urmare acestor politici în cursul anului 2025 au fost donații de o valoare consistentă vizând obiecte de **istorie-arheologie** – bunuri provenite din colecții private, descoperiri întâmplătoare sau cu ajutorul detectoarelor de metale: nr. inv. 30453-30700 - carte veche și piese de tehnică și ustensile de epocă modernă și contemporană (247 buc.), (P.V. 1031/06.05.2025); nr. inv. 30701-30728 - piese de farmacie (28 buc.), donate de farmacistul M. Păcălă, farmacie din orașul Huedin (P.V. 2363/09.09.2025); nr. inv. 30729-30750 - piese

de farmacie (22 buc.) donate de farmacistă C. Petroaie, farmacie din orașul Bistrița (P.V. 2391/10.09.2025); nr. inv. 30751 - un topor de piatră descoperit în hotarul localității Telciu, donat de Simion Constantin-Pavel (P.V. 1125/15.05.2025); nr. inv. 30752 - un topor de piatră descoperit în hotarul localității Batoș, donat de Mocean Iacob (P.V. 1478/19.06.2025); nr. inv. 30753-30756 - patru piese moderne descoperite în hotarul localității Coasta, donate de S. Toth (P.V. 1485/19.06.2025); nr. inv. 29240-29241 - piese preistorice de bronz și piese din fier medievale (8 buc.) descoperite în hotarul localităților Beclean și Căianu Mare, donate de S. Toth (P.V. 1487/19.06.2025); nr. inv. 30765-30767 - piese preistorice și medievale în bronz și fier (3 buc.) descoperite în hotarul localităților Țigău, donate de I. Dan Abrudan (P.V. 1481/19.06.2025); nr. inv. 30768-30779 - piese preistorice de bronz (12 buc.) descoperite în hotarul localității Ghinda, donate de C. Petreș (P.V. 1540/24.06.2025); nr. inv. 30780 - un topor de fier antic descoperit în hotarul localității Buduș, donat de D. Georgiu (P.V. 1562/25.06.2025); nr. inv. 31001-31006 - piese de bronz (6 buc.) descoperite la Țigău, donate de R. Iulian Boncea (P.V. 2663/02.10.2025); nr. inv. 31018-31078 - piese epoca contemporană – tehnică și ustensile fotografice (61 buc.), donate de Zăpârțan Lucian (P.V. 2769/13.10.2025) **etnografie** - nr. inv. 1400/A – 1410/A – 12 obiecte de tâmplărie (masă tâmplar nr. inv. 1400, rindele 3 buc -1401-1403, fierăstrău 1404, dispozitiv roți 1405, bardă 1406, compas 1407, boloboc 1408, sfredel 1409, dric 1410) care au aparținut meșterului Axente Trifan din Susenii Bârgăului (dosar nr. 174/2025); nr. inv. 1427/A – 1453/A – 35 obiecte legate de albinărit, donator Mureșan Ioan (dosar nr. 2416/2025) (Centrifugă pentru miere 1427, Presă 1428, Podișor 1429/A, Gratii Hanneman 1430/A, Șabloane 1431/A, Ramă multietajată 1432/A, Dispozitiv 1433/A, Randalină 1434/A, Pintenii apicoli 1435/A, Șablon 1436/A, Șablon 1437/A, Șablon 1438/A, Gratii Hanneman 1439/A, Rame 1440/A, Ramă Dadant 1441/A, Hrănitore 1442/A, Cuțit apicol 1443/A, Furculiță 1444/A, Morisică fumigație 1445/A, Corn 1446/A, Daltă 1447/A, Daltă 1448/A, Corn bărcuit 1449/A, Afumător 1450/A, Ciocan 1451/A, Compas 1452/A, Capcană pt roit 1453/A + 9 buc în fondul documentar); nr. inv. 3282 – 3285 – 4 piese textile (cătrinte 3282, 3283, ștergare 3284, 3285), donator Groșan Morica (dosar nr. 1573/2025); nr. inv. 3277 – 3281 – 8 piese textile și lemn (suveica 1544A, 2 fuse 1545A, 2 țoale ni 3277, 3278, 2 ștergare 3279, 3280, cămașă 3281), donator Alina Ilia Sabo (dosar nr. 419/2025); **artă plastică** - nr. inv. 1154 – Memfis, Teba, țara-ntreagă coperită-i de ruine/ Harta de sus în jos 7/ Născut sub Apocalips 2”, autor Ioan – Augustin Pop; nr. inv. 1155-1170 – Proiect vizual Rebelă și Liberă, aSalomeea a Hotărât Să Danseze Doar Pentru Ea ”Metamorfozele fantasmei 23”, autor Ștefan – Dorel Găină; nr. inv. 1171-1184 – aSalomeea Metamorfoză Avatar, autor Anca-Ionela Punct; nr. inv. 1185 – Arbore, autor Constantin Răducan; nr. inv. 1186 – Mein Testament.../ Testamentul meu..., autor Gert Fabritius; nr. inv. 1187 - Pâinea, autor Mircea Dumitrescu; nr. inv. 1188–1189 - Fără titlu, autor Horea Cucerzan; nr. inv. 1190 – La hotarul Athosului, autor Horia Țigănuș; nr. inv. 1191 – Inima, autor Simion Moldovan; nr. inv. 1192 – Om. Neterminat, autor Paul Târziu; nr. inv. 1193 - Cocon, autor Marius Barbone; nr. inv. 1194 – Mademoiselle Papinni, autor Ioan Tămăian; nr. inv. 1195 - Actor Ichikawă Komazo V AS Umeomaru, 1850, autor Toyokuni III / Kunisada; nr. inv. 1196 - Pasărea Paradisului – Lauda singurătății, autor Gavril Gavrilăș; nr. inv. 1197- Collage TA 10, autor Roman Cotosman; nr. inv. 1198 - Collage R 19, autor Roman Cotosman; nr. inv. 1199 - Collage R 17, autor Roman Cotosman; nr. inv. 1200 - Collage AP 22, autor Roman Cotosman la care se mai adaugă cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar.

La Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi au fost realizate donații, respectiv: Șerban Mariana – Rodica, „ Cu drag, din Veneția”, pictură, acril pe pânză, 98 x 98 cm, Mircea

Nechita, pictură, „N-a ști nimeni că m-am dus/ numa or vedea că nu-s”, 60 x 80 cm, Macovei Dumitru, „Prun Înflorit”, ulei pe pânză, 100 x 100 cm, și nu în ultimul rând Muzeul Grăniceresc Năsăudean a beneficiat de donații de obiecte muzeale din partea mai multor persoane din județul Bistrița-Năsăud.

Tot în cursul anului 2025 au fost achiziționate mai multe bunuri care îmbogățesc colecțiile muzeale: **secția istorie-arheologie:** nr. inv. 30781-30787 - șapte mașini de scris (P.V. 1683/04.07.2025); nr. inv. 30788-30789 - două seceri de bronz descoperite la Țigău; nr. inv. 30790-30910 - piese de podoabă din tezaurul descoperit la Domnești (P.V. 1683/04.07.2025); **secția de etnografie:** nr. inv. 1411/A – 1419/A – nouă piese din gospodărie (fierăstrău, jug, hamuri, semănătoare); nr. inv. 1420/A – 1426/A și șapte piese din gospodărie (piatră de ascuțit, sfredel, rindea); pentru **secția de arta contemporană:** nr. inv. 1201 – „Crazy corn”, autor Alexandru Ranga-Bumbas, și **secția de științele naturii:** nr. inv. 3978 – ametist; nr. inv. 3979 – calcit; nr. inv. 3980 – calcit.

Pe parcursul anului 2025 au intrat piese care provin din cercetările arheologice (preventive, supravegheri, evaluări de teren, cercetări de suprafață tip periegheză, descoperiri întâmplătoare) derulate de personalul de specialitate al instituției: nr. inv. 29773-29786 provenite din descoperiri întâmplătoare de la Sântioana și Ardan (P.V. 331/24.02.2025); nr. inv. 29787-30072 fragmente ceramice provenite din descoperiri întâmplătoare de la Șieu, Ardan, Posmuș, Șoimuș (P.V. 514/12.03.2025); nr. inv. 30073-30122 - 50 bunuri arheologice (monede, fibule, cataramă, fragmente ceramice) descoperite la Orheiul Bistriței (P.V. 676/31.03.2025); nr. inv. 30123-30144 – 22 de vase ceramice restaurate provenite din descoperiri arheologice efectuate la Stupini, Țigău, Sălcuța și Ilișua (P.V. 361/26.02.2025); nr. inv. 30045-30452 - piese preistorice din bronz, podoabe, monede antice și moderne, vase restaurate și fragmente ceramice (308 buc.), (bunuri provenite din descoperiri arheologice efectuate la Ciceu-Corabia, Ilișua, Stupini, Fântânele, Archiud; (din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) din hotarul localităților Tonciu, Dipșa și Bistrița, introduse în gestiune în aprilie 2025 (P.V. 696/01.04.2025); nr. inv. 30911-30950 - piese preistorice de bronz, fragmente ceramice și piese din fier medievale (40 buc.) provenite din cercetările arheologice de la Domnești, Șieu, Ghinda și Șieu Sfântu (P.V. 2585/25.09.2025); nr. inv. 31007-31017 - piese de bronz (11 buc.) descoperite la Domnești (P.V. 2665/02.10.2025);

Totodată, în patrimoniul muzeului din Năsăud au intrat și un număr de 16 documente obținute prin achiziție și înregistrate în patrimoniul muzeal.

Astfel, valoarea totală a obiectelor donate aferent anului 2025 este de **234.072 lei**.

Pe parcursul anului 2025, în patrimoniul CMBN au intrat un număr de 755 cărți și publicații intrate prin schimb interbibliotecar, 1365 cataloage și broșuri distribuite la activități culturale.

În anul 2025 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media, respectiv TVR Cluj, TVR 1, TVR 3, Realitatea Tv, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Sângeorz TV, N1Tv, Radio România Cultural, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Observator Cultural, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, etc., presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line cum ar fi: Timponline, Bistriteanul.ro, Decisiv, Observator Bn, Media Prompt, Știri de Bistrița, Impact Tv, Mesagerul, Info Bistrița, Modernism.ro, ProPolitica, etc.

Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Complexului Muzeal Bistrița-

Năsăud, vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficienta comunicare a patrimoniului muzeal. Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Rezultatele obținute, superioare, numeric și calitativ estimărilor, se pot rezuma în cifre astfel:

- 148.415 de vizitatori pe site-ul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud – 32.950 număr de vizite, 420.000 vizualizări pagină, (2025) <http://complexumuzealbn.ro/>;
- peste 41.000 vizualizări canal de YouTube al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud (2025); https://www.youtube.com/channel/UCq6y_jKotUoJuhwOSygaV2A;
- în medie 151.743 vizualizări lunare (2025) pe contul de facebook al muzeului, <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>;
- peste 13.000 de urmăritori pe contul de facebook al CMBN;
- peste 1.869.832 vizitatori pe contul Network social (FB) al CMBN, (2025);
- peste 2.209 urmăritori, 79.363 impact vizualizări pe contul de facebook al Casei Argintarului;
- 6.307 de urmăritori și peste 23.120 aprecieri la postări pe contul Network social (FB), impact vizualizări 93.940 la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, 1.822 aprecieri pe pagina de Network social FB și 1.800 urmăritori, impact vizualizări 73.662; <https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/>;
- peste 2.399 aprecieri și 2.598 urmăritori, impact 453.392 pe contul Network social (FB) al Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi conținut 32.000 <https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai>;
- peste 94.824 vizitatori și 394.464 vizualizări pe site-ul Muzeului de Artă Comparată Sângeorz-Băi, <https://macsb.ro/>;
- peste 2.635 de abonați la Revista Bistriței pe www.academia.edu, peste 185.595 vizualizări;
- peste 2.800 de aprecieri și 3.595 urmăritori la Centrul Multicultural "Castel Teleki" Posmuș;
- peste 29.711 vizitatori pe site - Revista Bistriței, (până în 2025);
- peste 4.261 vizualizări FB – Revista Bistriței, 771 urmăritori, (2025);
- peste 487 de apariții în presa on-line – peste 100 de apariții în presa scrisă.

Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existe instituției, amintim:

✓ Măsuri care vizează publicul larg (cu respectarea legislației actuale):

- Actualizarea constantă a site-ului web al muzeului (www.complexumuzealbn.ro) cu informație grafică și text adresat atât publicului larg, presei, dar și specialiștilor interesați de activitatea instituției;
- creșterea gradului de transparență, vizibilitate și mediatizare a activității instituției;
- Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu și diseminarea rezultatelor acestora prin diverse moduri de publicitate;
- Utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video a principalelor activități anuale;
- Utilizarea consecventă a postărilor pe rețelele de socializare, în principal Facebook,

- Instagram pentru informarea eficientă publicului și lipsită de costuri. Monitorizarea permanentă a reacției publicului au permis adaptarea mesajului și conținutului comunicat pentru o mai bună apreciere și eficientizarea comunicării;
- Oferirea, în mod permanent, către mass-media, a comunicatelor de presă privind evenimentele culturale organizate;
 - Editarea de afișe, pliante și invitații pentru expozițiile și manifestările culturale organizate;
 - Comunicate de presă;
 - Participarea la emisiuni radio - TV (TVR Cluj, TVR 1, TVR 3, Realitatea Tv, Ardeal TV, Bistrița News, TV Bistrița, Sângeorz TV, AsTv, Radio România Cultural, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Observator Cultural, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, Ardeal TV, etc.);
 - Intensificarea utilizării tehnologiei informației;
 - Creșterea calității experienței de vizitare a muzeului și gradul de interactivitate cu obiectul muzeal;
 - Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginii Poarta Transilvaniei;
 - Promovarea tuturor evenimentelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul paginilor de facebook:
<https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/>
<https://ro-ro.facebook.com/MuzeulDeArtaComparataSingeorzBai/>
<https://www.facebook.com/muzeulgraniceresc/about/>, cât și distribuirea în diferite grupuri.
 - Utilizarea instrumentelor social media pentru informarea, promovarea și fidelizarea publicului vizitator;
 - Realizarea de acorduri de colaborare cu parteneri din mass-media, ONG-uri, școli și alte instituții de profil din țară;
 - Presa scrisă cotidiană și din domeniul on-line (Timponline, Bistriteanul.ro, Decisiv, Observator Bn, Media Prompt, Știri de Bistrița, Impact Tv, Mesagerul, Info Bistrița, Modernism.ro, ProPolitica, etc.), colaborări cu presa scrisă locală;
 - Promovarea prin intermediul agenților de presă locale și naționale: TV (TVR Cluj, TVR 1, TVR 3, Realitatea Tv, Ardeal TV, AsTv, Bistrița News, TV Bistrița, Sângeorz TV, N1Tv, Radio România Cultural, Radio Renașterea Cluj-Napoca, Radio Someș, Radio România Internațional, As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Agerpres, Observator Cultural, Trinitas, Favorit Tv, Radio Someș, etc);
 - Realizarea pliantului-hartă de promovare a rutelor culturale din județ, cu includerea celor 16 secții muzeale ale Complexului Muzeal Bistrița Năsăud;
 - Organizarea de conferințe de presă, pentru informare privind direcțiile de dezvoltare ale muzeului, sau pentru promovarea evenimentelor curente;
 - Galeriile virtuale ale muzeului sunt utilizate pentru promovarea valorilor de patrimoniu în procesul de digitizare a colecțiilor și expunere în mediul virtual;
 - Consolidarea imaginii activităților de cercetare ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud prin participarea în proiecte de cercetare și organizarea și participarea la numeroase sesiuni de comunicări științifice pe plan național;
 - Schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național;
 - Participarea specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice și alte organisme de

- specialitate la nivel județean sau național.
- Activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în emisiuni - A. Gavrilăș, 2025;
 - *Tezaurul monetar trimise la Muzeul Drents-Olanda*, emisiune moderată de Alin Cordoș la Tele21 Bistrița, ianuarie 2025, A. Gavrilăș;
 - *Tezaurul monetar de la Șieu-Odorhei s-a întors acasă*, emisiune moderată de Alin Cordoș la Propolitica, 14 februarie 2025, A. Gavrilăș;
 - *Despre tezaurul monetar trimise la Muzeul Drents-Olanda*, realizator interviu Cristiana Sabău, la Timponline, 2025, A. Gavrilăș;
 - *Activitățile culturale ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud* – Bistrița FM, realizator Radu Ignat, 18 martie 2025, A. Gavrilăș;
 - Interviuri la Antena 1, Pro Tv, Radio Antena Satelor, AsTV, legate de participarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud la expoziția internațională *Dacia. Regatul aurului și argintului* la Muzeul Drents din Olanda – prin expunerea unei părți (86 monede) din tezaurul de la Șieu-Odorhei – (G. Marinescu);
 - Prezentarea expoziției *Avioane și Aviatori din Bistrița-Năsăud* - emisiuni: *Undeva în Transilvania*, la AsTv, moderator Emil Iustian Alexandru difuzată în 23 noiembrie 2025; *Aperitiv Cultural*, *Bistrițeanul.ro*, moderator Ioana Bradea, difuzată în decembrie 2025 *Jurnal Bistrițean*, *Ardeal Tv*, moderator Cristina Vlasa, difuzată în decembrie 2025 - ianuarie 2026, (G. Marinescu);
 - Prezentarea *Expoziției permanente Secția de Istorie-Arheologie și Sala Tezaur* în cadrul unui interviu din 11.07.2025 la AS TV, moderator Emil Iustian Alexandru, (G. Marinescu);
 - Prezentarea în luna septembrie a *Depozitului de bronzuri de la Domnești*, pe pagina de Facebook CMBN, articol Bistrițeanul.ro, Timp Online, Historia.ro ș.a și în emisiunea *Reportajul Zilei de la AS TV*, moderator Emil Iustian Alexandru, (G. Marinescu);
 - Prezentarea cercetărilor arheologice în burgul roman de la Lunca (com. Șieu), în emisiunea *Oameni și Valori* la AS TV din 04 noiembrie 2025, moderator Radu Ignat, (R. Zăgoreanu);
 - Emisiuni cu participarea lui Eugen Miloș, gestionar custode Casa Argintarului, Bistrița la: TELE21 Bistrița, Actualități bistrițene, 6 octombrie 2025, <https://www.facebook.com/share/p/17XPkJcc1P/>;
AS TV Bistrița, Reportaj 11 iunie 2025, <https://www.facebook.com/astv.ro/videos/1592686411541953/>;
AS TV Bistrița, Reportaj 30 iulie 2025, <https://www.facebook.com/astv.ro/videos/1143928244226337/>;
AS TV Bistrița, 7 august 2025, <https://www.facebook.com/astv.ro/videos/4266849683635934/>;
AS TV Bistrița, Reportaj 10 septembrie 2025, <https://www.facebook.com/astv.ro/videos/2153417058477258/>;
Ardeal TV, Jurnal Bistrițean, din 9 septembrie 2025, Ardeal TV, Jurnal Bistrițean, decembrie 2025, Cristina Vlasa modelator;
 - *Culoare și grație în universul fluturilor* la Ardeal Tv, (A.Lehaci), <https://ardealtv.ro/jurnal-ardeal-tv-6-octombrie-2025/>
 - *Valoarea muncii muzeale pentru comunitate, ideea de patrimoniu imaterial și latura nevăzută a muncii culturale cu patrimoniul* la Stiribn.ro, (C.Theodorescu) <https://stiribn.ro/preotul-si-omul-de-cultura-crin-triandafil-teodorescu-frumosul-si-valoarea-sunt-expresii-ale-prezentei-lui-dumnezeu-printre-noi->

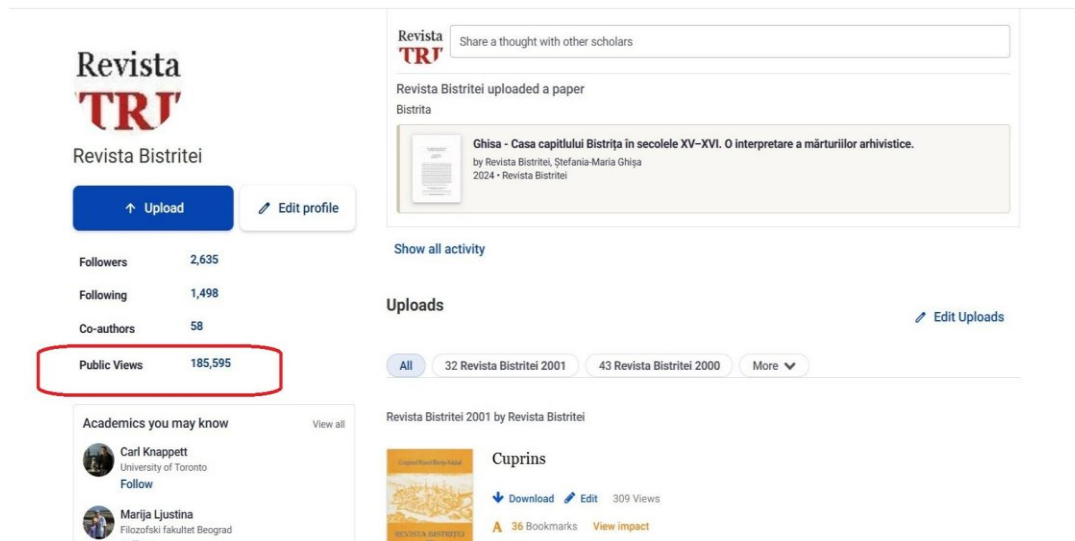
- [video/?fbclid=IwY2xjawO3QfFleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETA4RzRUQ3dzV3VXODdHdUM0c3J0YwZhchBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHhuFweguuOeiraPC0scNw6UzfZ4Tr22k_60Y_bFR49T6pqzVs2DFK0gZUi-c_aem_PoeBozW4HHn75IJd59O7FQ;](https://www.facebook.com/reel/25031592953117462)
- *Relația dintre instituția muzeală și cetate (comunitate), noile metode de imersiune culturală (în care accentul nu mai cade pe prezentarea statică a obiectului cultural, ci pe atingere, augmentare și memorizare senzorială),*(C.Theodorescu) <https://www.facebook.com/reel/25031592953117462>;
 - În cadrul simpozionului dedicat savantului Iosif Viehmann la Cluj Napoca, în 4 septembrie 2025, eveniment susținut de Consiliul județean Cluj, a prezentat activitatea și personalitatea acestui om de știință din perspectiva colaborării cu Muzeul Județean, în anii 1955-1957, relația personală cu secția de științe ale naturii din cadrul Muzeului Bistrița (prof. dr. Chintăuan Ioan) și conservarea celei mai importante peșteri din Carpații Orientali, aflată în Munții Rodnei, pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud, în vederea valorificării științifice a acestui mediu subteran, (C.Theodorescu) <https://clujulcultural.ro/event-public-in-memorial-iosif-viehmann-cetatean-de-onoare-al-judetului-cluj-clujean-de-onoare>;
 - În cadrul interviului realizat pentru emisiunea "O cană cu apă" a vorbit despre muzeul augmentat, despre trecerea de la expoziția statică la prezentarea realității augmentate și necesitatea deschiderii muzeului către tânăra generație într-o manieră modernă și atractivă, (C.Theodorescu), <https://www.youtube.com/watch?v=Vsn37ZEFdIk>;
 - În cadrul festivalului "Școala Ardeleană-dialoguri" desfășurat în perioada 12-29 octombrie 2025 la Alba Iulia, eveniment organizat de Muzeikon și Consiliul Județean Alba, a susținut o conferință de două ore în cadrul căreia a prezentat munca de cercetare și documentare muzeografică din spatele expozițiilor și felul în care aceasta valorifică patrimoniul cultural, <https://alba24.ro/festivalul-scoala-ardeleana-dialoguri-2025-la-alba-iulia-in-perioada-12-29-octombrie-programul-evenimentului-1102568.html>;
 - Cu ocazia lansării albumului fotografic "Femeia. O incursiune vizuală în viața femeii din societatea românească", la Muzeul Județean Satu Mare, în data de 17 decembrie 2025, a conferențiat despre memoria colectivă și memoria istoriografică, despre muzeu, ca depozitar și salvator al memoriei cetății și despre importanța instituției muzeale în economia socială contemporană, (C.Theodorescu), <https://www.facebook.com/100063534344563/posts/eveniment-cultural-de-excepțiemiercuri-17-decembrie-ora-17-în-sala-festivă-a-muz/1480012687459862/>;
 - Prezentarea activităților culturale pentru anul 2025 și a anuarului Arhiva Someșană – dr. Dan Lucian Vaida, în cadrul emisiunii *Nestemate Someșene* (Menuț Maximinian), 12.02.2025 - Tv Ardealul. <http://ardealtv.ro/category/emisiuni/nestemate-somesene/>;
 - Interviu realizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu prof. Ana Vaida - Năsăudul lui Adrian Păunescu, 20.07.2025 în cadrul emisiunii *Nestemate Someșene* – (Menuț Maximinian) – difuzare în 30 iulie 2025 – Tv Ardealul. <https://ardealtv.ro/nestemate-somesene-nasaudul-lui-adrian-paunescu-prof-ana-vaida/>;
 - Interviu realizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean, cu președintele cercului Astra Năsăud, Ioana Lăpușneanu – Povești năsăudene și ilvene, 20.07.2025, în cadrul emisiunii *Nestemate Someșene* (Menuț Maximinian) – difuzare în 20 august 2025, - Tv

Ardealul <https://ardealtv.ro/nestemate-somesene-povesti-nasaudene-si-ilvene-ioana-lapusneanu-presedinte-astra-oras-nasaud/>;

- Interviu realizat la Muzeul Grăniceresc Năsăudean cu prof. Ioan Seni - *Viața la țară – Istoria Țării Năsăudului*, 20.07.2025 în cadrul emisiunii *Nestemate Someșene* – (Menuț Maximinian) – difuzare în 24 august 2025, Tv Ardealul <https://ardealtv.ro/viata-la-tara-istoria-tarii-nasaudului-prof-ioan-seni/>;
- Prezentarea expoziției de bază – Muzeul Memorial Liviu Rebreanu, în cadrul emisiunii *Nestemate Someșene* (realizator Menuț Maximinian), 12.02.2025, Tv Ardealul, (V.Ilovan);
- Interviu realizat cu Pr. Ioan Titieni - „Centenar Teodor Tanco”, în cadrul emisiunii *Nestemate Someșene* – (realizator Menuț Maximinian), 16 iulie 2025 – Ardeal Tv;
- Interviu pentru AS TV având ca subiect cercetarea arheologică preventivă desfășurată la Turnul Dogarilor Bistrița și stadiul actual al cercetării precum și istoricul construirii Cetății Medievale Bistrița, (A.Moldovan);
- Participarea la emisiuni radio - TV -Sângeorz TV, Radio România Cultural, Observator Cultural, Modernism, TVR1, Euronews Romania, 2025 (M.Dumitraș).

În paralel cu acțiunile de îmbunătățire a imaginii instituției și de promovare a activităților sale, muzeul a ținut o strictă evidență a aparițiilor în presă prin intermediul dosarului de presă.

Digitizarea și upload-oarea publicațiilor instituției noastre - Revista Bistriței, Studii și cercetări Geografie-Geologie și Biologie cât și Arhiva Someșană pe platforma www.academia.edu unde au fost accesate până la ora actuală de **185.595** de utilizatori, fapt ce se reflectă în următorul page screen capture:



De asemenea, **Revista Bistriței** a fost accesată în peste 160 de țări, de peste 2635 de abonați din care: România – 129.845, Statele Unite ale Americii – 12.882, Moldova – 5.187, Germania - 4.242, Ungaria – 2.026, Franța – 2.188, Polonia – 1015, Italia – 2.748, Austria – 1.353, Marea Britanie – 2.124, Bulgaria – 2.277, Canada – 2.363, Spania – 1.232, Serbia - 633, Ucraina - 630, Belgia – 583, Netherlands – 615, Finlanda – 958, etc. fapt care ne-a determinat să realizăm acreditarea internațională.

 The Republic of Moldova	0	5,187
 > The United States	98	12,882
 > Romania	44	129,845
 Turkey	0	567
 Belgium	0	583
 > Israel	2	593
 > The Netherlands	2	615
 > Ukraine	1	630
 > Serbia	1	633
 > India	5	719
 Finland	0	958
 > Poland	3	1,015
 > Spain	2	1,232
 Austria	0	1,353
 > Hungary	1	2,026
 Unknown	0	2,113
 > The United Kingdom	7	2,124
 > France	1	2,188
 Bulgaria	0	2,277
 Canada	0	2,363
 Italy	0	2,748
 > Germany	3	4,242

Pentru a îmbunătăți experiența utilizatorilor și a extinde accesibilitatea patrimoniului, a fost implementat Turul Virtual 360° al muzeelor din cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Această platformă digitală permite utilizatorilor să navigheze interactiv prin spațiile expoziționale, oferind vizualizări detaliate ale obiectelor expuse din multiple perspective, însoțite de informații descriptive și contextuale aferente fiecărui exponat.

Inițiativa reprezintă o soluție inovatoare pentru democratizarea accesului la cultură, facilitând implicarea unui public larg, indiferent de limitările geografice sau de mobilitate.

Totodată, turul virtual consolidează prezența instituției în mediul online, contribuind la creșterea vizibilității și atractivității Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe plan digital.

<http://www.360x.ro/muzeu-bn>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/casa-argintarului/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/cosbuc/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/herina/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/livezile/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/maieru/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/monor/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/nasaud/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rebreanu/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/reteag/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/rodna/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/sangeorz/>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/arta>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/ateliere>

<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/biserica>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-archiud>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/casa-sant>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/etnografie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/exterior>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/istorie-naturala>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/sala-conferinte>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/subsol>
<http://www.360x.ro/muzeu-bn/bistrita/tezaur>

a.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În scopul cunoașterii și analizei categoriilor de beneficiari ai instituției muzeale, pe parcursul perioadei de raportare au fost implementate următoarele măsuri specifice domeniului muzeal, menite să ofere o imagine clară asupra profilului publicului și a nevoilor acestuia. Astfel, a fost realizată evidența publicului vizitator prin:

- ✓ numărul biletelor vândute, registre de acces, situații statistice și rapoarte de activitate, cu diferențiere pe tipuri de public: vizitatori individuali, grupuri organizate, elevi, cadre didactice, turiști;
- ✓ analiza participării la activitățile educaționale muzeale (lecții deschise, ateliere, activități de educație muzeală, ghidaje tematice), în vederea identificării segmentelor de public interesate de oferta educativă;
- ✓ colaborarea constantă cu unități de învățământ, instituții culturale și autorități publice locale pentru identificarea nevoilor educaționale și culturale ale comunității;
- ✓ monitorizarea reacțiilor și feedbackului publicului prin observație directă, discuții cu vizitatorii și analiza interacțiunilor din mediul online (rețele sociale, site-ul instituției, motorul de căutare Google);
- ✓ corelarea programelor expoziționale și a activităților de valorificare a patrimoniului cu profilul și interesul categoriilor de beneficiari identificate;
- ✓ adaptarea limbajului de prezentare și a materialelor informative în funcție de nivelul de înțelegere și așteptările publicului-țintă.

Prin aplicarea acestor măsuri, instituția muzeală a urmărit o cunoaștere aprofundată a beneficiarilor săi și o orientare coerentă a activităților către nevoile reale ale comunității.

Un rol important în procesul de cunoaștere a beneficiarilor l-a avut colaborarea constantă cu unități de învățământ, instituții culturale și autorități publice locale, colaborări care au permis identificarea nevoilor educaționale și culturale ale comunității. De asemenea, au fost monitorizate reacțiile și feedbackul publicului prin observație directă, discuții cu vizitatorii și analiza interacțiunilor din mediul online (rețele sociale, site-ul instituției, motorul de căutare Google).

Pe baza datelor colectate, programele expoziționale și activitățile de valorificare a patrimoniului au fost corelate cu profilul și interesele categoriilor de beneficiari identificate, iar limbajul de prezentare și materialele informative au fost adaptate în funcție de nivelul de înțelegere și așteptările publicului-țintă.

Prin aplicarea acestor măsuri, instituția muzeală a urmărit o cunoaștere aprofundată a beneficiarilor săi și o orientare coerentă a activităților către nevoile reale ale comunității. Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a adaptat constant oferta culturală prin adoptarea unor măsuri strategice privind cercetarea publicului, digitalizarea interacțiunii, dezvoltarea de

programe personalizate și consolidarea colaborărilor educaționale, păstrând un contact permanent cu beneficiarii serviciilor sale și fundamentându-și strategia de dezvoltare pe rezultatele analizelor realizate, cu respectarea legislației europene în vigoare.

Selecția grupurilor-țintă s-a realizat cu respectarea principiului egalității de șanse și al nediscriminării, fiind avute în vedere toate politicile și practicile care să prevină orice formă de deosebire, excludere, restricție sau preferință bazată pe naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, sex, vârstă, apartenență la o categorie defavorizată sau orice alt criteriu care ar putea restrânge exercitarea drepturilor culturale sau a drepturilor recunoscute de lege.

În vederea cunoașterii preferințelor publicului, au fost utilizate metode de informare și analiză cantitativă, prin înregistrarea profilului beneficiarilor, respectiv:

- numărul de bilete vândute;
- aplicarea de chestionare;
- monitorizarea participanților la diferite tipuri de activități;
- monitorizarea participării la activități culturale, precum simpozioane, conferințe, sesiuni științifice și programe culturale;
- analiza interacțiunilor pe platforma Facebook;
- analiza căutărilor și vizibilității prin motorul de căutare Google.

CMBN este listat pe Google. Motorul de căutare Google este cea mai des utilizată platformă pentru obținerea de informații în mediul online, astfel Muzeul beneficiază deja de o listare rapidă Google, accesibilă ca primă sugestie de căutare de informații. Google oferă utilizatorilor posibilitatea de a lăsa un review în urma vizitei la Muzeu. Astfel, până în prezent sunt înregistrate 1042 review-uri a căror medie indică 4,8 / 5 (rating) ca și grad de satisfacție, păstrându-se constantă această medie în raport cu anii anteriori.

Analiza opiniilor și recenziilor exprimate de vizitatori în mediul online evidențiază o percepție general pozitivă asupra activității Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Majoritatea review-urilor subliniază calitatea și diversitatea expozițiilor, valoarea patrimoniului prezentat, precum și atmosfera plăcută a spațiilor muzeale, în special a curții interioare, apreciată ca element distinct de atractivitate culturală și turistică.

Vizitatorii remarcă, de asemenea, amabilitatea și disponibilitatea personalului, precum și rolul educativ al muzeului, în special în relația cu elevii și grupurile organizate. Complexitatea și varietatea secțiilor muzeale sunt percepute ca un avantaj major, instituția fiind considerată un reper cultural important la nivel local, județean și național.

Caietul de impresii – instrument de evaluare a relației cu publicul;

Caietul de impresii al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud reprezintă un instrument important de colectare a feedbackului direct din partea vizitatorilor, oferind informații relevante privind percepția publicului asupra expozițiilor, calității serviciilor și experienței muzeale în ansamblu.

Analiza notelor consemnate evidențiază, în majoritate, aprecieri pozitive referitoare la valoarea patrimoniului expus, organizarea spațiilor muzeale, atmosfera curții interioare și profesionalismul personalului. Mesajele transmise reflectă interesul și satisfacția publicului, precum și rolul educativ și cultural al instituției în comunitate.

Informațiile obținute prin intermediul caietului de impresii sunt analizate periodic și corelate cu feedbackul primit din mediul online, contribuind la o mai bună cunoaștere a categoriilor de beneficiari și la adaptarea ofertei muzeale în funcție de așteptările publicului.

Informațiile privind cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost culese și pe baza unor chestionare aplicate sporadic și extrase din raportul preliminar al unui studiu în domeniu

pentru cunoașterea profilului vizitatorului. O altă sursă, din ce în ce mai des folosită, este mediul on line (site, Network social FB, Instagram, Youtube, etc.).

23.08.2025
Echipa din Gimnaziul Boghi, raionul Dubăsari, RM ad
sinceră mulțumiri echipei Complexului Muzeal Bistrița Năsăud
pentru excuștia de astăzi, o lecție de istorie practică pe care
clăii noștri o vor ține minte pentru totdeauna.
Vă dorim Sănătate, Pace și Prosperitate!
Multumim din suflet!
Conducătoarea grupei: Galina Cășianov (Transnistria)

23.10.2025
Am fost la acest muzeu cu ocazia unui stagiu de pregătire militară în
batalionul "101. Munte" din cadrul Legiei Recursiv nr. 11, grupul 6. Bănu
am văzut și am auzit multe lucruri noi, care sunt foarte interesante din
punct de vedere istoric, cultural și științific. Am văzut și am auzit
multe lucruri noi, care sunt foarte interesante din punct de vedere
istoric, cultural și științific. Am văzut și am auzit multe lucruri
noi, care sunt foarte interesante din punct de vedere istoric, cultural
și științific. Am văzut și am auzit multe lucruri noi, care sunt
foarte interesante din punct de vedere istoric, cultural și științific.
Data: 23.10.2025
Semnătură: [Signature]

June 19, 2025
Thank you for a beauty-
ful experience.
With Love from the
U.S.A. TEXAS
Adriana
John & Rebecca

28.09.25
Revenit cu drag amintiri din acest
câmp de ad.
Frumos și plin de suflet +
me ream.
Roder
01.10.2025
Belle expozition, super et impressionnant.
Bonne guide.
FRANCE
Jorge
Merci à la guide pour de bonnes explications.
Très intéressant.
Dulceam France

"We are workers from Sri Lanka,
and we had a wonderful experience
at the museum in Bistrița. The
exhibits were rich in history
and beautifully presented.
Thank you for preserving and
sharing this heritage with the
World."
10/05/2025
Joshi
[Signature]

23.08.2025
Très intéressantes collections!
Merci pour l'accueil.
Myriam (Belgique).
24.08.2025
Un muzeu foarte frumoasă
Vasile Costel [Signature]

a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Activitățile desfășurate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se adresează unui public divers, structurat pe mai multe grupuri-țintă, în concordanță cu misiunea educativă, culturală și de valorificare a patrimoniului muzeal.

Principalele grupuri-țintă identificate sunt:

- ✓ publicul larg, format din vizitatori individuali interesați de istoria, cultura și patrimoniul județului Bistrița-Năsăud;
- ✓ elevii și preșcolarii, beneficiari ai programelor educaționale muzeale, lecțiilor deschise, atelierelor tematice și activităților interactive;
- ✓ cadrele didactice, în calitate de parteneri educaționali și mediatori culturali;
- ✓ studenții și tinerii, interesați de activități culturale, cercetare, voluntariat și stagii de practică;
- ✓ specialiștii și cercetătorii, beneficiari ai activităților de documentare, studiu și acces la colecțiile muzeale, schimb de experiență – (specialiști din muzee și alte instituții culturale din țară și străinătate, specialiști în restaurare, conservare patrimoniu,

arheologie și speologie);

- ✓ turiștii, atât din țară, cât și din străinătate, atrași de specificul cultural și istoric al zonei;
- ✓ comunitatea locală, implicată în activități culturale, evenimente tematice și proiecte de valorizare a patrimoniului;
- ✓ persoanele aparținând grupurilor vulnerabile, prin programe de accesibilizare și activități adaptate, în limita resurselor disponibile.

Prin diversificarea activităților și adaptarea acestora la specificul fiecărei categorii, instituția urmărește creșterea gradului de accesibilitate, participare și relevanță culturală la nivel comunitar.

Diversitatea publicului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este determinată, pe de o parte, de varietatea patrimoniului deținut, iar pe de altă parte de scopul vizitelor realizate la punctele muzeale de pe întreg teritoriul județului.

Adaptarea programelor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud la cerințele publicului s-a realizat ținând cont de specificul patrimoniului, de resursele umane și materiale disponibile, precum și de corelarea programelor expoziționale, educaționale și de cercetare cu categoriile de beneficiari-țintă.

Beneficiarii-țintă ai programelor expoziționale

- pe termen scurt, pe grupe de vârstă: preșcolari, elevi, adulți;
- proveniență: municipiul Bistrița, mediul rural limitrof, alte orașe, mediul rural îndepărtat;
- pe termen lung, pe grupe de vârstă: preșcolari, elevi, studenți, adulți;
- proveniență: municipiul Bistrița, mediul rural limitrof și îndepărtat, alte orașe.

Beneficiarii-țintă ai programelor educaționale

Publicul vizitator din mediul urban și rural reprezintă principalul beneficiar al programelor educaționale și culturale desfășurate atât la sediul central al instituției din municipiul Bistrița, cât și în cadrul punctelor muzeale din județ.

- pe termen scurt, mediu și lung: preșcolari, elevi, studenți, adulți;
- proveniență: municipiul Bistrița, mediul rural limitrof, mediul rural îndepărtat, alte orașe.

Beneficiarii-țintă ai programelor de cercetare

- pe termen scurt: specialiști, elevi, studenți, beneficiari privați, autorități locale;
- pe termen lung: specialiști, elevi, studenți, autorități publice locale.
- schimb de experiență – specialiști din muzee și alte instituții culturale din țară și străinătate, specialiști în restaurare, conservare patrimoniu, arheologie și speologie;

Activitățile muzeului s-au adresat tuturor categoriilor de vârstă, atât publicului fidel, cât și noilor beneficiari, inclusiv celor care au urmărit activitățile instituției în mediul online, într-un context caracterizat de o concurență reală cu alte instituții culturale și cu oferta de divertisment existentă.

a.6. Profilul beneficiarului actual;

Profilul beneficiarului unui muzeu variază în funcție de tipul instituției, locație, tematică și strategie de comunicare, beneficiarii putând fi clasificați în funcție de caracteristici demografice, interese și comportamente culturale.

Pentru anul de raportare 2025, profilul beneficiarului (public-țintă al acțiunilor culturale) al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud evidențiază existența mai multor categorii distincte de vizitatori, cu trăsături și nevoi specifice. Având în vedere profilul divers al unităților muzeale din cadrul Complexului, distribuția teritorială a locațiilor, precum și varietatea produselor culturale dezvoltate cu și pentru public, categoriile de audiență sunt multiple, dinamice și aflate într-o continuă evoluție.

Tipologii de beneficiari identificați

- Vizitatorul local individual – frecventează muzeul cu regularitate pentru expozițiile temporare, activitățile culturale și utilizarea spațiilor muzeale în aer liber; poate genera noi beneficiari prin atragerea de invitați care se pot transforma în vizitatori fideli;
- Turiștii români din afara localității – vizitează muzeul pentru cunoașterea patrimoniului sau pentru participarea la manifestări culturale și expoziții speciale;
- Familiile cu copii – grupuri de 2–4 persoane, cu vârste diferite, care preferă activități recreative într-o ambianță culturală plăcută (evenimente culturale, seri de concerte, teatru, activități educative interactive);
- Elevii – vin în grupuri organizate, însoțiți de cadre didactice, interesați de activități cu caracter practic-aplicativ; se constată o creștere semnificativă a vizitelor în perioada de raportare;
- Studenții – interesați de teme de documentare individuală, manifestări interactive și dinamice, care realizează legătura dintre tradiție și viața cotidiană; se remarcă un trend ascendent al practicii de specialitate și al stagiilor de formare profesională în domenii precum istoria, arta și arhitectura, muzeul fiind utilizat ca spațiu de formare (mentorat/tutoriat). De asemenea, manifestă disponibilitate pentru implicare în activități de voluntariat;
- Seniorii – utilizează muzeul ca spațiu de relaxare, socializare și petrecere a timpului liber; reprezintă categoria care frecventează constant spațiile muzeale în aer liber, indiferent de sezon sau program cultural;
- Persoanele cu dizabilități – necesită facilități de accesibilizare (rampe, audioghiduri, materiale adaptate, texte Braille), fiind integrate progresiv în programele instituției;
- Grupurile de turiști străini – vizite organizate prin tur-operatori, cu program prestabilit și timp limitat de vizitare;
- Turiștii străini individuali – atrași de patrimoniu și experiențe culturale de calitate, mai mult decât de participarea la evenimente punctuale;
- Vizitatorul virtual – categorie de public aflată în continuă creștere; serviciile online ale muzeului (tururi virtuale, platforme social media, website) joacă un rol important în decizia de vizitare și în consolidarea unei comunități digitale de susținători;
- Comunitatea virtuală de specialiști – formată din profesioniști din domeniul patrimoniului și muzeografiei, activă în grupuri tematice precum: Muzei și muzeografi, Patrimoniu cultural, Revista muzeelor, Arheologie, Conservare și restaurare, Muzei etc.

Surse de fundamentare a profilului beneficiarului

Informațiile privind cunoașterea profilului beneficiarului actual rezultă din:

- analiza comparativă a datelor statistice;
- situația vânzărilor de bilete pe categorii de vizitatori;
- participarea la activități educative;
- participarea la evenimente și manifestări culturale;

- analiza interacțiunilor online.

Structura publicului-țintă al programelor CMBN

Structural, publicul-țintă al programelor realizate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se încadrează în următoarele categorii:

- public tânăr de vârstă școlară (5–7 ani; 8–12 ani);
- tineri și familii (14–18 ani; 18–24 ani; peste 24 ani);
- adulți activi;
- vârstnici (pensionari);
- specialiști români și străini (cercetători în domeniul muzeologiei);
- artiști români și străini (scriitori, artiști plastici etc.);
- artiști interpreți;
- personal muzeal în formare;
- turiști români și străini.



În anul 2025 a fost înregistrat un număr de 123.820 vizitatori muzeu și un număr de 148.415 vizitatori virtuali pe site, iar pagina de Facebook a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a înregistrat un număr de 1.869.832 vizitatori.

Graficul următor prezintă fluxul numărului de vizitatori aferent anilor 2024-2025 evidențiat numeric:



Pentru a crește calitatea întâlnirii online a vizitatorilor cu muzeul au fost îmbunătățite și actualizate frecvent paginile web și conturile pe rețelele de socializare (FB), Instagram și canalul de YouTube. Utilitatea și atractivitatea informațiilor difuzate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud prin intermediul social media au determinat o creștere a vizibilității, a aprecierilor și a traficului pe conturile muzeului.

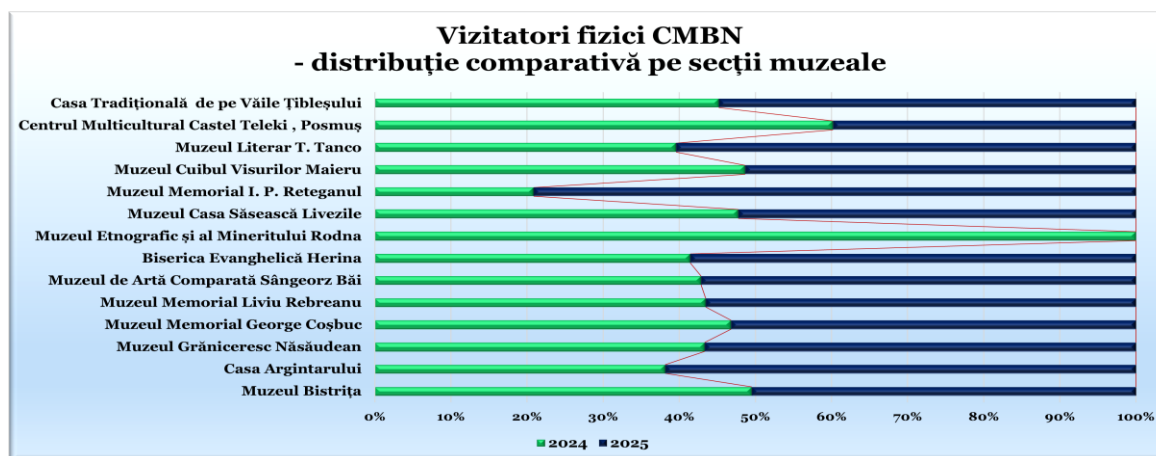
Număr de vizitatori în mediul online - site și Network social



Fluxul numărului de vizitatori pe muzee



Vizitatori fizici CMBN 2024-2025 (date comparative)



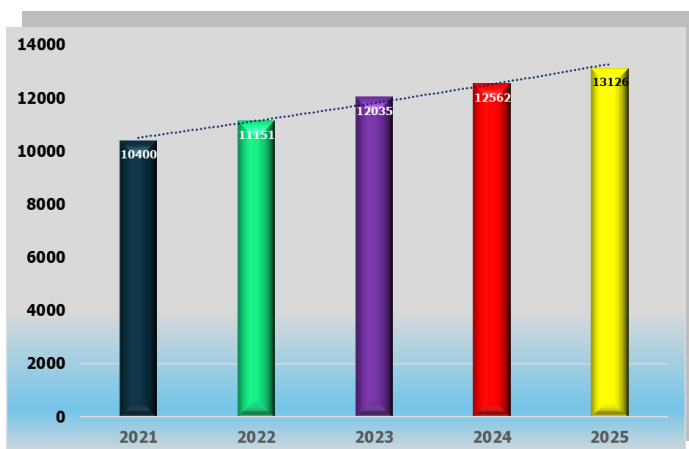


Facem precizarea că Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodna în anul 2025 a fost închis (și-a suspendat activitatea) ca urmare a pensionării muzeografului, iar, în contextul prevederilor legislative aplicabile, nu a fost posibilă realizarea de noi angajări. Un procent semnificativ al activității destinată publicului larg se reflectă în mediul on-line, pagina de FB a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud înregistrând un număr crescător de urmăritori de la an la an.

Potrivit datelor furnizate de statistica realizată de FB, pagina înregistra pentru perioada ianuarie - decembrie 2025 un număr de 13.126 urmăritori, cu 4,4% mai mult față de anul trecut.

Analiza datelor de performanță online aferente perioadei 1 ianuarie – 22 decembrie 2025 evidențiază o vizibilitate digitală semnificativă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, obținută exclusiv prin conținut organic, în absența oricărei promovări plătite.

În perioada analizată, conținutul publicat a generat un număr total de **1.869.832** vizualizări, toate provenind din distribuie organică, ceea ce indică un interes real al publicului și o capacitate bună de atracție a conținutului cultural produs de instituție.



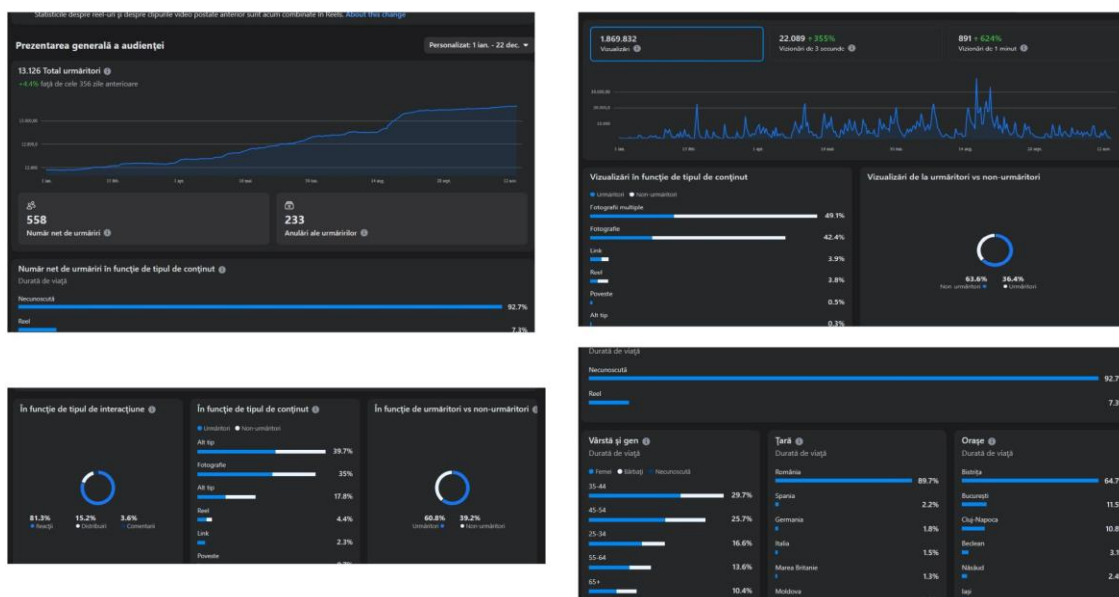
Sursa: Statistici-business.facebook.com

Indicatorii de engagement confirmă această tendință:

- 22,1 mii vizionări de minimum 3 secunde (+354,8%),
- 891 vizionări de minimum 1 minut (+624,4%),
- 41,8 mii interacțiuni cu conținutul (+47,2%), confirmând un nivel ridicat de implicare a publicului și relevanța tematicilor abordate,
- durată totală de vizionare: 5 zile și 4 ore (+407,9%), ceea ce indică nu doar expunere, ci și consum efectiv de conținut, corelat cu perioadele de activitate culturală intensă.

Evoluția grafică a vizualizărilor arată existența unor vârfuri de interes corelate cu publicarea de conținut relevant (evenimente, expoziții, activități culturale), urmate de perioade de scădere, asociate reducerii ritmului de producție și promovare a conținutului, în contextul constrângerilor operaționale și financiare din a doua parte a anului.

Deși datele confirmă un potențial ridicat de vizibilitate și interes din partea publicului, fluctuațiile semnificative indică faptul că menținerea unei prezențe online constante și predictibile este direct dependentă de capacitatea instituției de a susține un calendar coerent de activități culturale și editoriale.



Sursa: Statistici-business.facebook.co

În ceea ce privește profilul vizitatorilor paginii de FB CMBN, analiza datelor privind audiența online permite conturarea unui profil relevant al publicului care interacționează cu conținutul digital al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Din punct de vedere demografic, publicul este preponderent adult, cu o concentrare majoră în segmentele de vârstă 35–44 de ani (29,7%) și 45–54 de ani (25,7%), urmate de segmentul 25–34 de ani (16,6%). Aceste date indică un public matur, stabil profesional, cu interes constant pentru conținut cultural și patrimonial.

Din perspectivă geografică, audiența este în proporție de 89,7% din România, cu o pondere semnificativă în Bistrița (64,7%), dar și o vizibilitate relevantă în centre urbane majore precum București (11,5%) și Cluj-Napoca (10,8%), ceea ce sugerează o extindere a interesului dincolo de aria locală.

Prezența unui public internațional (Spania, Germania, Italia, Marea Britanie) indică menținerea unei legături cu comunitățile românești din diaspora, interesate de patrimoniul și viața culturală locală.



Sursa: Statistici-business.facebook.com

Din punct de vedere al tipului de conținut care generează urmăriri, datele arată că majoritatea creșterii audienței este asociată cu conținutul informativ și de prezentare generală, în timp ce conținutul de tip „Reel” are un impact secundar, ceea ce confirmă orientarea publicului către conținut cultural de profunzime, nu exclusiv către formate rapide.

În ceea ce privește analiza comparativă a performanței paginilor de Facebook ale principalelor instituții culturale din municipiul Bistrița și județul Bistrița-Năsăud, aceasta evidențiază o poziționare favorabilă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, atât din perspectiva dimensiunii comunității online, cât și a capacității de menținere a interesului publicului.

Cu un număr ridicat de aprecieri, pagina Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud înregistrează cea mai mare comunitate online dintre instituțiile analizate, situându-se înaintea altor operatori culturali relevanți la nivel local. Această poziționare reflectă un nivel crescut de vizibilitate acumulată în timp, precum și o relație consolidată și constantă cu publicul.

Deși volumul de conținut publicat în perioada analizată este comparabil cu cel al altor instituții culturale, pagina muzeului continuă să genereze creștere a comunității și interes constant, fapt care indică eficiența strategiilor de comunicare și relevanța tematicilor abordate.

Comparativ, instituțiile care înregistrează un număr mai mare de postări sau creșteri punctuale accelerate ale aprecierilor se adresează unor segmente de public diferite sau utilizează preponderent comunicarea de tip eveniment. În schimb, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud menține o comunicare coerentă, axată pe conținut cultural, patrimonial și educațional, cu impact și vizibilitate pe termen lung.

În ansamblu, datele analizate confirmă faptul că poziția muzeului în ecosistemul cultural local este una stabilă și competitivă din perspectiva vizibilității online, iar potențialul de dezvoltare este strâns corelat cu ritmul și constanta activităților culturale desfășurate.

Pagină	Aprecieri ale...	Modificări privind...	Conținut publicat
 Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud Preocupări pentru adunarea de antichități sau curiozități naturale se cu...	12.870	↑ 22	18
 Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud Informații, noutăți cu privire la activitatea Centrului, din domeniul litera...	8.814	↑ 93	9
 Palatul Culturii Bistrița Evenimente cultural-artistice	7.775	↑ 109	19
 Biblioteca Județeană Bistrița-Năsăud Biblioteca Județeană "George Coșbuc" Bistrița-Năsăud	5.491	↑ 4	23
 Castelul Teleki - Posmuș Castel	2.849	↑ 2.849	0
 Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud "Memoria unei comunități!"	1.168	↑ 36	53

Sursă: statistică FB

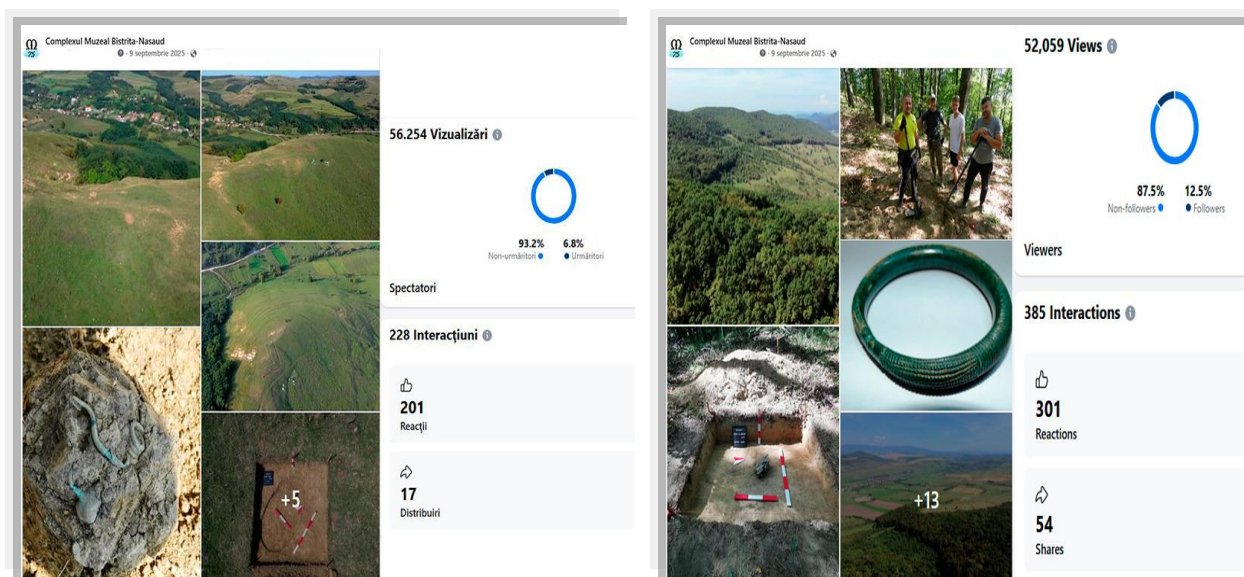
Dintre activitățile organizate sub egida Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, la nivelul fiecărui compartiment, cel mai mare impact l-au avut activitățile:

Dintre activitățile organizate sub egida Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, la nivelul fiecărui compartiment, cel mai mare impact l-au avut activitățile:



În ceea ce privește gusturile vizitatorilor online, cele mai apreciate postări sunt cele care conțin fotografii, clipuri video ce au ca tematică obiecte muzeale sau activități ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, mai puțin clipurile video preluate sau distribuite de pe alte pagini de profil.

În acest an la care se realizează raportarea, au fost deosebit de apreciate postările referitoare la activitatea de arheologie, generând un număr ridicat de vizualizări și un interes crescut din partea publicului:



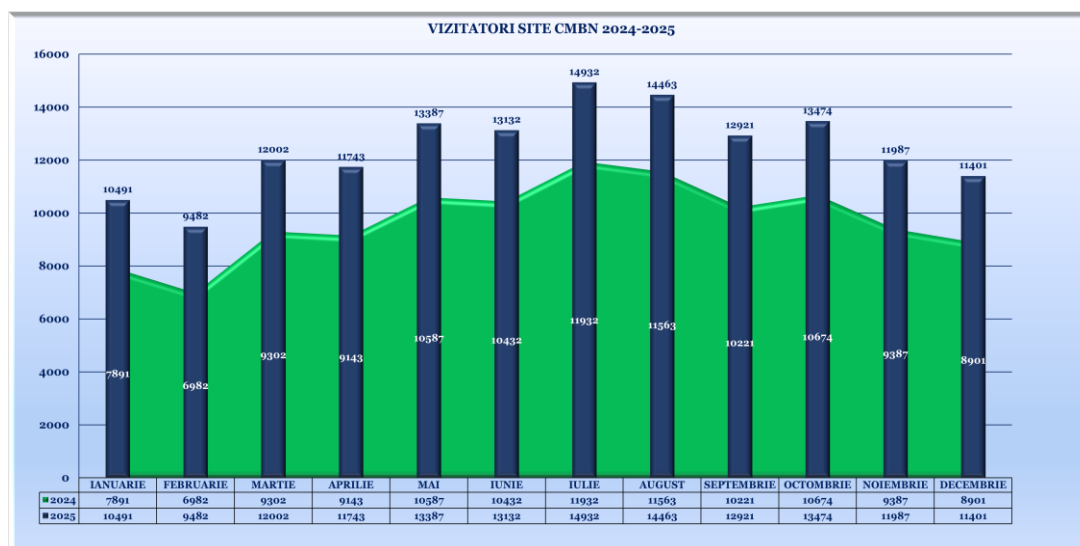
Sursa: Statistica FB

Din informațiile analizate până acum rezultă că vizitatorii site-ului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud www.complexulmuzealbn.ro accesează în principal secțiuni de tip informativ, precum: „program și taxe de vizitare”, „despre noi”, „tur virtual”, „contact” și „expoziții”. Numărul accesărilor site-ului a înregistrat o creștere satisfăcătoare în perioada analizată, evoluția pozitivă fiind observată în special la nivelul canalelor de Social Media (FB) și a website-ului YouTube al CMBN.

Cu toate acestea, dat fiind faptul că în zilele noastre consumatorii preferă mai întâi să se documenteze pe internet despre servicii și oferte culturale ale CMBN și abia apoi, în urma cercetărilor efectuate, să achiziționeze efectiv serviciul/ să planifice vizita la muzeu, se impune ca instituția să-și mențină aceste informații, permanent actualizate. Într-adevăr, încă mai există vizitatori care vin la muzeu fără a se documenta în prealabil, însă odată cu trecerea timpului aceștia vor fi din ce în ce mai puțini, fapt pentru care muzeul trebuie să se adapteze evoluției tehnologice și noilor cerințe ale consumatorilor.

Diferența vizibilă dintre vizitatorii site-ului CMBN și pagina de FB a CMBN denotă faptul că cele două servicii online se adresează unor categorii diferite de public și nu se concurează reciproc. Prin urmare, site-ul este folosit preponderent pentru a disemina informații științifice și de specialitate cu privire la artiștii și obiectele muzeale/lucrările aflate în colecțiile muzeului, publicul său țintă fiind reprezentat de specialiști, cercetători și vizitatori pasionați de cultură și artă, în timp ce pagina rețelei de socializare este utilizată pentru a comunica vizitatorilor generali informații legate de evenimentele și activitățile care au loc în muzeu.

În acest sens marketingul cultural răspunde, prin activitățile sale, la întrebările privind dorințele și interesele unor grupuri țintă, dezvăluind soluțiile pentru îmbunătățirea activității și eficientizarea serviciilor muzeului.



Sursa: Site CMBN



Sursa: Youtube CMBN

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

În perioada evaluată, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a demonstrat o evoluție profesională susținută, reflectată prin consolidarea și diversificarea programelor culturale, educaționale și de cercetare. Activitățile desfășurate au fost în concordanță cu misiunea instituției și au răspuns eficient nevoilor comunității, atât la nivel local, cât și regional.

Instituția a investit în dezvoltarea competențelor personalului prin participarea la programe de formare profesională și schimburi de experiență, pentru alinierea la standardele contemporane din domeniul muzeal. Aceste demersuri au condus la creșterea calității serviciilor oferite și la implementarea unor bune practici în activitatea muzeală.

Digitalizarea patrimoniului și diversificarea canalelor de comunicare au fost direcții strategice prioritare, care au contribuit semnificativ la creșterea vizibilității instituției și la atragerea unui public mai larg și mai diversificat.

În vederea optimizării continue a performanței, se vor urmări o serie de măsuri prioritare:

- intensificarea formării continue și specializate a personalului în domenii cheie (conservare, restaurare, educație muzeală, marketing cultural);
- accelerarea procesului de digitalizare și crearea de platforme interactive pentru publicul online;
- dezvoltarea unor programe educaționale adaptate profilului diversificat al grupurilor țintă, cu accent pe incluziune și accesibilitate;
- consolidarea strategiilor de marketing și comunicare pentru creșterea implicării comunității și extinderea audienței;

- explorarea și valorificarea oportunităților de finanțare externă pentru susținerea proiectelor inovatoare și a modernizării infrastructurii.

Implementarea acestor măsuri va asigura o dezvoltare sustenabilă a instituției, sporind impactul său cultural și social și consolidând poziția sa ca reper profesional și cultural în județul Bistrița-Năsăud.

În esență, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a asumat o strategie de implicare activă, atât la nivel național, cât și local, în domeniul patrimoniului cultural. Instituția derulează campanii de cercetare menite să identifice starea actuală a patrimoniului existent, continuând astfel politica de achiziții de obiecte de patrimoniu care să completeze proiectele tematice ale secțiilor muzeului și să răspundă profesional și activ nevoilor comunității pe care o deserveste.

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud își desfășoară activitatea în deplină conformitate cu politicile culturale stabilite la nivel național, precum și cu strategia culturală a autorităților locale și județene. Instituția integrează obiectivele și direcțiile prioritare promovate de Ministerul Culturii, respectând legislația în vigoare și angajamentele asumate în cadrul programelor culturale guvernamentale și europene.

Prin activitățile sale, muzeul contribuie la conservarea, protejarea și promovarea patrimoniului cultural național și regional, aliniindu-se la principiile de accesibilitate, incluziune și educație culturală promovate la nivel central. Instituția respectă recomandările pentru dezvoltarea sustenabilă a sectorului cultural, integrând elemente de inovare, digitalizare și parteneriate strategice în programele sale.

De asemenea, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud colaborează activ cu autoritățile locale și județene pentru implementarea strategiei culturale regionale, participând la proiecte și inițiative care susțin dezvoltarea culturală durabilă a comunității. Adaptarea programelor și proiectelor instituției la prioritățile locale asigură relevanța și impactul acestora, consolidând rolul muzeului ca actor cultural important în spațiul public.

În sinteză, activitatea profesională a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este adecvată și corelată atât cu politicile culturale naționale, cât și cu strategia culturală a autorității locale, asigurând o contribuție consistentă la dezvoltarea și promovarea patrimoniului cultural în beneficiul comunității și al publicului larg.

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este orientată spre beneficiari prin mai multe aspecte esențiale:

- Educație și cultură – instituția oferă programe educaționale, expoziții și evenimente menite să crească nivelul de cunoștințe și interes al publicului larg;
- Accesibilitate și incluziune – asigură accesul facil pentru diverse categorii de vizitatori, inclusiv persoane cu dizabilități și grupuri defavorizate;
- Cercetare și conservare – protejează patrimoniul cultural și pune la dispoziția specialiștilor materiale și resurse pentru studiu și documentare;
- Interacțiuni și experiențe personalizate – organizează tururi ghidate, ateliere și evenimente interactive, promovând implicarea activă a vizitatorilor;
- Digitalizare și inovație – dezvoltă resurse și platforme online (anuale, baze de date, tururi virtuale etc.) pentru a extinde accesul la patrimoniu către un public mai larg.

Toate acțiunile culturale desfășurate de Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud sunt centrate pe beneficiari, adaptându-se constant cerințelor acestora și dezvoltând capacități organizaționale pentru a asigura un program cultural coerent și actual.

Fiind mereu în slujba publicului și a celor interesați de evoluțiile culturale, strategia instituției ia în considerare principalele categorii de beneficiari și stakeholderi. În anul 2025, s-au consolidat direcții de acțiune conforme cu strategia de management, continuând trendul stabilit și adaptându-se contextului actual.

Cultura reprezintă un vehicul esențial al identităților, valorilor și sensurilor care reflectă și modelează societatea. Domeniul cuprinde o gamă largă de obiective și activități: spații muzeale, arhive, biblioteci, centre și spații artistice, situri arheologice, monumente și clădiri istorice, obiceiuri tradiționale, expoziții, precum și programe de educație culturală și artistică.

Patrimoniul natural al județului Bistrița-Năsăud, inclusiv conservarea biodiversității și habitatelor, aduce beneficii importante comunității.

Regândirea și adaptarea activităților pentru a fi accesibile publicului, precum și crearea condițiilor optime pentru desfășurarea programelor educaționale și de pedagogie muzeală, s-au realizat pe baza unor studii detaliate privind beneficiarii. Astfel, activitatea publică în spațiile administrate a fost proiectată pentru a maximiza valoarea acestora.

Oferta culturală a fost diversificată, iar măsurile luate au vizat extinderea influenței culturale a muzeului dincolo de spațiile fizice proprii, sporind impactul și relevanța instituției în comunitate.

Astfel pe parcursul anului 2025 s-au realizat următoarele:

Publicații:



Activitate care răspunde obiectivului specific: editarea de publicații științifice și de popularizare a activității muzeului.

O primă mențiune făcută în acest sub capitol se referă la faptul că, potrivit atestatului nr 544/16.05.2023, emis de Biblioteca Națională a României, din luna mai a acestui an, în cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud funcționează Editura Nord-Albastru, coordonată de directorul L. Moldovan. Editura *NORD ALBASTRU* a fost înregistrată în Catalogul Editurilor din România - CERom și în Registrul Internațional al Editorilor. Până la momentul prezentei raportări, editura a publicat 10 titluri, pentru care a obținut ISBN-uri și descriere C.I.P. (acolo unde a fost cazul).



Anuare online

Începutul actualului deceniu a marcat pentru instituție o serie de pași importanți în consolidarea prezenței online, atât din perspectivă editorială, cât și științifică, prin generarea și diseminarea de conținut în mediul digital.

Astfel, în prezent, anuarul de specialitate al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, *Revista Bistriței*, beneficiază de un site propriu www.revistabistritei.ro unde pot fi consultate, integral și gratuit, toate numerele publicate în ultimele două decenii. Din luna august a anului 2024 revista ("Revista Bistriței") deține și de ISSN pentru versiunea online.

Două dintre cele mai prestigioase reviste de specialitate ale muzeului, *Revista Bistriței* și *Arhiva Someșană*, sunt, pe lângă prezența pe platformele www.academia.edu și www.biblioteca-digitala.ro indexate în baze de date internaționale recunoscute, conforme cu standardele CNATDCU, și pot fi accesate în regim open access.

Anuarul de specialitate *Revista Bistriței*, editat de Muzeul Bistrița, beneficiază în prezent de o vizibilitate internațională solidă, fiind inclus în baze de date și platforme academice recunoscute pe plan european și mondial. Această prezență evidențiază caracterul științific al publicației și facilitează diseminarea rezultatelor cercetării realizate atât în cadrul instituției, cât și în comunitatea academică parteneră.

Revista este indexată în *Central and Eastern European Online Library (CEEOL)*, una dintre cele mai importante baze de date dedicate publicațiilor științifice din Europa Centrală și de Est, ceea ce asigură accesibilitatea articolelor pentru cercetători și instituții academice din spațiul internațional.

De asemenea, din 2025, *Revista Bistriței* este prezentă în *Index Copernicus*, platformă care facilitează evaluarea și monitorizarea publicațiilor științifice și contribuie la creșterea vizibilității acestora în mediul academic internațional.

Publicația este arhivată și disponibilă în regim de acces deschis pe *platforma Zenodo*, administrată de CERN, unde articolele beneficiază de identificatori digitali permanenți (DOI). Această prezență asigură păstrarea pe termen lung a conținutului științific și facilitează citarea și reutilizarea academică a materialelor publicate.

Totodată, *Revista Bistriței* este inclusă, din 2025, în *ERIH PLUS*, registru european de referință pentru publicațiile din domeniul științelor umaniste și sociale, confirmând respectarea criteriilor academice și editoriale recunoscute la nivel european.

Prin indexarea în aceste baze de date și platforme academice, *Revista Bistriței* contribuie activ la promovarea cercetării istorice, culturale și interdisciplinare realizate în cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, consolidând vizibilitatea instituției în circuitul științific național și internațional.



CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2794>



INDEX COPERNICUS

<https://journals.indexcopernicus.com/search/journal/issue?issueId=all&journalId=133405>



ZENODO

<https://zenodo.org/communities/cmbn/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=mostviewed>



ERIHPLUS

<https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=503402>

În perspectivă, consolidarea vizibilității internaționale a anuarului *Revista Bistriței* vizează extinderea indexării în baze de date academice relevante, creșterea ponderii articolelor cu autori și tematici internaționale, precum și dezvoltarea componentelor editoriale care susțin accesul deschis și circulația științifică a publicației.

O altă precizare se referă la faptul că, pentru a fi afiliați standardelor ISO, o parte a angajaților muzeului care desfășoară muncă de cercetare științifică sunt înregistrați în baza de date ORCID, (Open Researcher and Contributor ID) care permite indentificarea de o manieră unică a autorilor de contribuții academice și științifice.

E. Baze de date administrate la nivelul CMBN

- Întocmirea și verificarea conținutului site-ului <https://revistabistritei.ro/> (L. Moldovan, Lucian Bilt);
- Administrare cont CMBN – www.academia.edu, *Revista Bistriței*, (R. Zăgreanu);
- Administrare cont CMBN - Comisia Europeană- Active Lear- https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/myarea/organisation/8942615_28/details, (L. Moldovan);
- Administrare cont CMBN – România Atractivă: *Ruta Bisericii fortificate, Ruta Bisericii de lemn* <https://romania-atractiva.ro/>, (L. Moldovan);
- Administrare cont CMBN – CEEOL, *Revista Bistriței*, <https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2794>, (L. Moldovan);
- Administrare cont CMBN – INDEX COPERNICUS, *Revista Bistriței*, <https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=133405>, (L. Moldovan);
- Administrare cont CMBN – ERIH PLUS, *Revista Bistriței*, <https://erihplus.hkdir.no/journal?id=503402>, (L. Moldovan);
- Administrare cont CMBN – ZENODO, *Revista Bistriței – Studies in Regional History and Culture* <https://zenodo.org/communities/cmbn/records?>, (L. Moldovan).



Cărți/Anuare

- *Revista Bistriței*, nr. XXXIX /2025, secția de Istorie-arheologie, (L.Moldovan);
- *Studii și cercetări Geology-Geography* și *Studii și cercetări Biology* nr. 29-30, secția Științele Naturii - lansare volume, noiembrie 2025, (M. Horga);
- *Arhiva Someșană*, nr. XXIII/2024, seria a III-a, anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean, cuprinde o serie de studii valoroase privind realitățile istorice și culturale ale Țării Năsăudului, și nu numai, care poartă semnătura unor apreciați istorici și cercetători, (L.Vaida);
- Editare și tipărire volum - *Matematicianul Paul Tanco. Contribuții documentare*, (L.Vaida);
- *The Curse of hoarding. The Sălcița hoard / Blestemul tezaurizării. Tezaurul de la Sălcița*, editura Mega publicat în seria Coins from roman sites and collections of Roman coins from Romania, vol. XIX, (G. Marinescu, C. Găzdac);
- *Minted by romans, hoarde by non-romans. The Arcalia Hoard* – în colaborare cu C. Găzdac, editura Mega, 2025 (R.Zăgreanu).

Abume:

- Album aniversar artist *Marcel Lupșe*, editura Charmides;
- Albumul de artă „ARTFOREST - DRUM”, (M.Dumitraș);
- Albumul de artă „Absențe încercuite” (M.Dumitraș).

Cartoline:

- Ion Dumitriu - Lucrul diafan;
- Gavril Gavrilăș - titlul lucrării - Pom înflorit;
- Gavril Gavrilăș - titlul lucrării - Legenda crucii - Pierro della Francesca;
- Gavril Gavrilăș - titlul lucrării - În memoria părinților Foarea și Ioan;
- Gavril Gavrilăș - titlul lucrării - Cap de bour;
- Gavril Gavrilăș - titlul lucrării - Câmp cu pasăre măiastră.

Broșuri și cataloage de expoziție:

- Broșură - *Cromofob* - artistul plastic bistrițean Radu Hangan - ISBN 978-630-6603-24-4
- Broșură - *Grădini pierdute/lost gardens* - artistul plastic bistrițean Paul Târziu - ISBN 978-630-6603-22-0;
- Broșură - *Amprente* - a artistul plastic bistrițean Adrian Puțura - ISBN 978-630-6603-23-7;
- Broșură - *Narațiuni textile* - a artiștilor plastici - Livia Petrescu, Anca Pintilie, Axenia Roșca, Andreea Holotă, Vlad Bulgăr - ISBN 978-606-95735-7-0;
- Broșură - *"Maestrul"* - ISSN 3120 – 0087 ISSN-L 3120 – 0087.

Articole:**Articole de specialitate:**

- "The roman funerary medallion" in *Dacia Porolissensis, Acta MN, 2025* (R. Zăgreanu);
- *Monumente sculpturale romane de pe teritoriul Gherla*, Muzeul de Istorie Gherla, 2025, (R. Zăgreanu, co-autor J. Matyas);
- *Câteva aspecte inedite privind cercetările lui Torma Károly la Ilișua*, Revista Buletin Limes, 16, 2025, R.Zăgreanu în colaborare cu Matyas Jozsef, p. 22-26;
- *A New Funerary Medallion from Porolissum (Roman Dacia)*, în AMP, XLVII, 2025, p. 269-277, R.Zăgreanu în colaborare cu Claudiu Iov;
- *Noi monumente sculpturale romane de la Potaissa* – co-autor Paul Chiorean Muzeul de Istorie Turda, R.Zăgreanu;
- "Locuirea preistorică de la Nimigea de Sus – Cetate", în Arhiva Someșană, 2025, (G. Marinescu, L. Vaida);
- "Privilegiu și emancipare. Petițiile românilor din suburbii către Sfatul orașului Bistrița în perioada tereziană târzie și cea iosefină 1770-1784", *Revista Bistriței*, nr. XXXIX / 2025, pp. 73-90, (M. Popan);
- "Farmecul vilegiaturii de altădată: rețeta balneoclimaterică de la Sângeorz Băi" în *Caiete de Antropologie Istorică*, an XXIV, nr. 1 (46), ianuarie – iunie 2025, pp. 135-144, (L. Moldovan);
- "Un monument călător: istoria și simbolistica Bisericii de lemn din Leurda" în *Revista Bistriței*, nr. XXXIX / 2025, pp. 293 – 305, (L. Moldovan)
- „*Cuibul visurilor*” – nr. 1 (160), ianuarie 2025; cu publicarea a trei articole: „Obiecte vechi pentru generații noi” (povestea expoziției cu același nume); „Misiune pentru tineri în Parohia Greco-Catolică «Sfântul Anton» din Maieru”; „Doine someșene de prin anii 1860-1865”, (D.Partene);

- „*Cuibul visurilor*”– nr. 2 (161), martie 2025 cu publicarea a trei articole - „Despre «Contribuții la monografia comunei Maieru-Năsăud. Însemnări pe răbojul vremii» al lui Emil Boșca-Mălin”, „Un nou volum în memoria lui Pavel Dan, într-o ediție îngrijită de Aurel Podaru”; „Poeme din «Cântec spre seară» – volum memorial, la 75 de ani de la nașterea lui Andrei Moldovan (2 februarie 1949 – 30 octombrie 2020)”, <https://cuibulvisurilor.assbn.ro/cv/cv161.pdf>, (D.Partene);

Film documentar - „Sever Ursa – Muzeul „Cuibul visurilor”, 2025, (D.Partene); <https://www.facebook.com/100063839089145/videos/3007322306095127>

Materiale video: „Că mă duc a peți-n țară” – material audio-video: folclor cules din comuna Maieru în anul 1944 de Olimpiu Barna, lectură, (D.Partene); Liviu Rebreanu – „Cuibul visurilor” (1927) - poveste audio-video, ce narează, povestirea „Cuibul visurilor” (1927) scrisă de Liviu Rebreanu (21 septembrie 2025), (D.Partene); <https://www.facebook.com/reel/809807344846510> „Oamenii de cultură ai Maierului” – material video ce prezintă câteva dintre personalitățile marcante / oamenii de cultură ai Maierului, (16 noiembrie 2025), (D.Partene); <https://www.facebook.com/reel/1854611871821412>;

Proiecte voluntariat

- *Fii arheolog pentru o zi!*
- ✓ Turnul roman de la Negrilești, (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);
- ✓ Brățara de bronz din epoca La Tène de la Nețeni, (R. Zăgreanu, S. Stancu);
- ✓ Burgus-ul roman de la Lunca, (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);
- ✓ Arcalia – Hodaie, locul unde a fost descoperite două mici depozite de unelte din fie, (R. Zăgreanu, S. Stancu);
- ✓ Depozitul de bronzuri de la Domnești, (G. Marinescu);
- ✓ Depozitul de bronzuri de la Ghinda, (G. Marinescu);
- ✓ Necropola celtică de la Sălcuța – Coasta Oilor, (G. Marinescu);



GRANTS

Atragerea de finanțare nerambursabilă - activitate care răspunde următoarelor obiective specifice:

- *elaborarea de proiecte culturale proprii în domeniul cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului mobil și imobil în concordanță cu strategia culturală promovată la nivel național și obiectivele socio-culturale ale județului;*
- *organizarea de manifestări culturale, sesiuni științifice, simpozioane, dezbateri etc, la nivel național și/ sau internațional;*
- *digitizarea patrimoniului aflat în administrare;*
- *realizarea de venituri proprii prin atragerea de finanțări nerambursabile sau alte mijloace;*

Pe parcursul anului 2025 angajații muzeului Bistrița au fost implicați într-o serie de activități care au presupus:

- implementarea proiectului cu finanțare nerambursabilă *Noaptea Cercetătorilor 2025-2027* (proiect *Science4Future*- finanțat de Comisia Europeană prin Horizon Europe – Programme for Research and Innovation (2021-20270), (A.Gavrilaș);
- Implementare proiect *Sat Viu 2025*, (G.Neamțu);

- Implementare proiect *Acasă la Ion Pop Reteganul*, finanțat de Institutul Național al Patrimoniului prin Timbrul Monumentelor Istorice, august-septembrie 2024, proiect care va fi implementat în perioada ianuarie 2025-iunie 2026, (L. Moldovan);

Activități de mentorat / tutoriat

La solicitarea studenților doctoranzi, nivel licență sau în curs de absolvire, personalul de specialitate a oferit îndrumare și consiliere în activitatea de realizare a practicii de specialitate, în baza acordurilor de parteneriat încheiate cu universitățile de profil din țară și străinătate următorilor studenți:

- Ropotin Naomi Gabriela, masterand (Facultatea de Arte Decorative și Design, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca), derulate în perioada 12.11.2025 – 13.01.2026, (tutore L.Vaida).

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud își dedică, de peste șapte decenii, eforturile pentru conservarea și protejarea artefactelor cu valoare istorică și artistică, care reflectă evoluția umanității, precum și realizările culturale și intelectuale ale județului Bistrița-Năsăud.

Aceste artefacte, colectate și păstrate în cele 16 locații ale instituției, sunt puse la dispoziția generațiilor viitoare pentru a fi admirate, studiate și cercetate. Gestionarea patrimoniului respectă standarde și cerințe specifice, care stau la baza activității muzeului.

Cercetarea în arhive și biblioteci

- Proiect de cercetare *Memoria Graniței Năsăudene* – cercetare-documentare Arhivele Naționale Bistrița-Năsăud, Biblioteca Central Universitară "Lucian Blaga" din Cluj-Napoca și Cercetare de teren – Interviuri orale, (V. Mureșan);
- Cercetare Fond Arhivistic – Studiu de limbă latină pentru documentele: *Retorsio 1784* Răspunsul Primăriei Bistrița *La Supplex-ul românilor bistrițeni din 10 iunie 1783*, Serviciul Județean Cluj al Arhivelor Naționale (SJAN Cluj), Fondul Primăria Orașului Bistrița - POB, Cota Iia, Fasc. 40, Fol. 204, (M. Popan);
- Transcriere, cercetare filologică și traducere a textului latin *Leges Scholae Bistricianae Circa Docentes Notandae*, de Andreas Schulerus (1853) / Unele considerații privitoare la regulamentul de funcționare și evoluția școlii latine din Bistrița (1540-1615), (M. Popan).



Cercetări pluridisciplinare

- *Materialul ceramic din epoca bronzului din așezările de la Țigău-La Dâmburi și Șieu Odorhei-Șomoștaua, prima epocă a fierului din siturile de la Chiraleș-Pe Deal, Ciceu Corabia-Măgura și epoca romană din castrele de la Ilișua și Livezile* – studiu cu metodele geoarheologiei și arheometriei, analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze X la Laboratorul Departamentului de Geologie al Univ. Babeș-Bolyai, (M. Horga, G. Marinescu, R. Zăgreanu);
- Cercetări non-invasive și măsurători geofizice pe traseul nordic al Limes-ului roman, în cadrul Proiectului Național Limes și în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara – ICAM – Laboratorul de Geoarheologie, în burgul roman de la Lunca și Ardan, (R. Zăgreanu);
- Analize metalografice și analize XRF pentru piese metalice preistorice și antice din patrimoniul Muzeului Bistrița, investigații de laborator efectuate la Muzeul Județean Satu-Mare și Universitatea Tehnică Bistrița, (G. Marinescu).



Activitatea științifică și de cercetare

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a realizat în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:

Cercetări de teren arheologice de suprafață (periegheze)



- Deplasări la Blăjenii de Jos și Livezile - La Sărătura în cadrul proiectului *Ape sărate - Ape uitate*, 2025 (M. Horga);
- Deplasări în rezervații naturale protejate: Domnești – Râpa cu Păpuși (jud. Bistrița-Năsăud), Cheile Râmețului, Peștera Ghețarului de la Scărișoara (jud. Alba), Cascada cu Melci și Cascada Pișoia (com. Vidra, jud. Alba) Corund – Dealul Melcului (jud. Harghita), Lacul Sf. Ana (jud. Harghita), Cheile Bicazului și Lacul Roșu (jud. Harghita), (M. Horga);
- Deplasări, documentări și vizite în cadrul unor expoziții permanente dedicate științelor naturii la muzee din țară, (M. Horga);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes – Burgus-ul roman de la Lunca și zona localității Ardan, (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);
- Cercetări de teren în cadrul Proiectului Național Limes – turnuri romane localitatea Criț și Negreni jud. Sălaj, (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);
- Vizite de teren pentru protecția și gestiunea siturilor UNESCO, în zona turnurilor și burgus-urilor romane de pe Limes-ul roman aflate pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud, (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);
- Cercetare de teren, întocmire studii istorico-arhitecturale pentru monumente în vederea elaborării Studiu istoric PUG comuna Coșbuc și comuna Feldru din jud. Bistrița-Năsăud, (R. Zăgreanu, A. Moldovan, A. Stancu, Al. Brehuescu);
- Cercetare de teren, localitatea Figa – Băile Figa, identificarea unui sit arheologic epoca bronzului, epocă medievală, 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare de teren, localitatea Șieu, identificarea și cartarea unor situri arheologice preistorice și de epocă romană, 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare de teren, localitatea Sebiș, identificarea și cartarea unor noi elemente aparținătoare limes-ului roman: două noi turnuri romane de supraveghere aflate între burgul roman de la Lunca și cel de la Vătava (jud. Mureș), 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare de teren, localitatea Visuia, identificarea unui sit arheologic epoca bronzului, 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare de teren, comuna Coșbuc, identificarea unui ansamblu rupestru cu potențial arheologic - Peștera lui Pintea, zonă a unui posibil sit pre-modern, punct de observație Vf. Iedera – perioadă habsburgică, 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare teren localitatea Rusu de Sus, cartare sit Laburi - epoca bronzului, localitatea Dorolea, cartare sit Groapa Ghinzii, comuna Chiochiș, identificarea unui sit arheologic de epoca romană și preistorică, 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare teren, verificare stare de conservare turnuri romane comuna Ileanda, localitatea Cermenish în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură Sălaj, 2025, (R.Zăgreanu);
- Cercetare teren, localitatea Rusu de Jos, oraș Beclean – identificare sit arheologic preistoric, Beudiu, Bozieș; localitatea Beudiu – identificare sit arheologic preistoric

și epocă romană; localitatea Bozieș – identificare sit arheologic epoca neolitică; Comuna Zagra - verificare stare de conservare turnuri romane comuna Zagra, 2025, (R.Zăgreanu);

- Vizită de teren în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură Bistrița-Năsăud, verificare stare de conservare turnuri romane comuna Ciceu-Mihăiești, 2025, (R.Zăgreanu);

- Cercetări de teren în locurile de descoperire a unor depozite sau piese izolate de bronz: Țigău, Dumitra, Cepari, Șieu-Sfântu, Sărățel, Beclean, Ghinda, Domnești, Tărbuș, (G. Marinescu);

- Cercetări de teren în locurile unde au fost descoperite întâmplător piese preistorice și antice: Domnești, Țigău, Șieu-Sfântu, Bistrița, Ghinda, Fântânele, Sălcuța, Dumitra, Rusu Bârgăului, (G. Marinescu, L.Vaida);

- Periegeze arheologice, soldate cu identificarea unor puncte arheologice noi și totodată confirmarea și re poziționarea GPS, celor semnalate anterior în literatura mai veche privind locuiri din Epoca Bronzului și Prima Epocă a Fierului, (G. Marinescu);

- Cercetare și documentare privind vechile meserii de pe Valea Bârgăului în vederea realizării studiului „*Meserii uitate pe Valea Bârgăului*”, (M. Bolog);

- Cercetare de teren în vederea depistării unor donații în localitățile Telciu, Petriș și Bistrița, (M. Bolog, G. Neamțu);

- Cercetare în colecții particulare pentru strângerea de fotografii documentare privind minoritățile naționale, (G. Neamțu);

Evaluări de teren (diagnostic arheologic)

- evaluare de teren la Domnești – Pământul Bun, în locul unde în iarna anului 2023 a fost descoperit un tezaur de podoabe preistorice din aur, raport cercetare către DJCBN, (G. Marinescu, L: Vaida);

- evaluare de teren la Ghinda – Pădurea Ghindei, în locul unde a fost descoperit un depozit de bronzuri, raport cercetare către DJCBN, 2025, (G. Marinescu);

- evaluare de teren la Domnești – Coasta lui Ghendăr, în locul unde în vara anului 2025 a fost descoperit un depozit de bronzuri, raport cercetare către DJCBN, (G. Marinescu);

- Diagnostic arheologic în localitatea Arcalia – Hodaie în locul unde a fost descoperit un depozit de unelte din fier, 2025, (R. Zăgreanu);

- Diagnostic arheologic localitatea Lunca – La Bolovani, în locul unde au fost descoperite urmele unui burgus roman, 2025, (R. Zăgreanu, Al. Brehuescu);

- Diagnostic arheologic la Nețeni, în locul unde au fost descoperite o brățară și fibule de bronz de tip celtic, 2025, (R. Zăgreanu);

- Sondaj arheologic la Negrilești în locul unde este semnalat un turn roman, (R. Zăgreanu);

- Contract nr. 1 din 27.01.2025 „Exploatare a nisipului și pietrișului, perimetrul La Piatră, jud. Bistrița Năsăud.” Beneficiar - Explo Duoston;

- Contract nr. 2 din 05.02.2025 „Exploatare agregate în perimetrul temporar Nearoș 1, în localitatea Reteag, comuna Petru Rareș.” Beneficiar - S.C. CML SRL;

- Contract nr. 3 din 10.04.2025, Diagnostic arheologic intruziv pe terenul înscris în CF 31827, nr. cad. 31827, aflat în intravilanul localității Dorolea, com. Livezile, jud. Bistrița-Năsăud teren localizat în perimetrul sitului arheologic „Groapa Ghinzii”, cod LMI: BN-I-s-B-01339;

- Diagnostic arheologic - Arcalia, pădurea Hodaie, punctul Făget – Depozit de unelte de fier – epocă medievală, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic - Așezare epocă dacică, localitatea Pădureni, comuna Mintiul Gherlii, jud. Cluj-Napoca, (R.Zăgoreanu);
- Turnul roman de pe valea Negrilești, loc. Negrilești, jud. Bistrița-Năsăud, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic - Descoperire brățară de bronz cu nodozități - epoca La Tene - punct La Izvoare, Nețeni, comuna Domnești, jud. Bistrița-Năsăud, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic – Biserica Sf. Ioan Botezătorul fosta Biserica Evanghelică din Arcalia, comuna Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița-Năsăud, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic - Descoperire monetară - 3 monede epoca La Tène, Bunesti, comuna Mintiul Gherlii, jud. Cluj, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic - Vârf lance – Valea Caselor – Mintiul Gherlii, comuna Mintiul Gherlii, Jud. Cluj, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic - Construcție hală dedepozitare, împrejmuire teren, bransamente, municipiul Gherla, str. Mintiul Gherlii, fără număr, jud. Cluj, (R.Zăgoreanu);
- Diagnostic arheologic - Construire centrală fotovoltaică - CF 53658, 51862, 51864, localitatea Bunești, comuna Mintiul Gherlii, jud. Cluj, (R.Zăgoreanu);



Șantiere sistematice

- Cercetare arheologică sistematică în necropola celtică de la Sălcuța – Coasta Oilor, septembrie 2025, (G. Marinescu, L. Vaida);
- Cercetare arheologică sistematică în așezarea antică de la Tărpui – Valea Roșua, noiembrie 2025, (L. Vaida, G. Marinescu);
- Cercetare arheologică sistematică Beclean – Băile Figa, cercetări efectuate de Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni, (R. Zăgoreanu – membru în colectivul de cercetare, iulie 2025);
- Castrul roman de la Brusturi – La Ruine (jud. Sălaj) – cercetări efectuate de Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, (R. Zăgoreanu – membru în colectivul de cercetare, septembrie 2025);

Cercetări preventive

- Contract nr. 1 din 28.03.2025 „Reabilitarea castelului Teleki Comlod, jud. Bistrița-Năsăud”, cod LMI: BN-II-m-A-01631. Beneficiar – Consiliul Județean Bistrița-Năsăud;
- Contract nr. 2 din 10.06.2025 - Situl arheologic Cetatea Bistriței – Turnul Dogarilor, conform proiectului de reabilitare și punere în valoare a Cetății Medievale Bistrița. Beneficiar: Primăria Bistrița.
- Contract nr.3 din 05.12.2023 - Conacul Torma Karoly din loc. Cristeștii Ciceului, proiect - Reabilitare și punere în valoare a edificiului istoric conacul Torma Karoly, Cristeștii Ciceului;
- Contract nr. 5 din 22.11.2024 - Construire patiserie-cofetărie și laborator în regim de înălțime parter, din Orheiul Bistriței, fără număr, CF 28822 Cetate, comuna Cetate, nr. cadastral 28822;
- Cercetare arheologică preventivă la Biserica Evanghelică din Arcalia azi Biserica Ortodoxă „Sf. Ioan Botezătorul” conform autorizației nr. 23/17.01.2023.

Studii arheologice PUG-uri

- Contract nr. 1743 din 10.07.2025 – Studiu de fundamentare – Studiu arheologic parte a proiectului Actualizare Plan Urbanistic și Regulament Local de Urbanism al municipiului Bistrița. Beneficiar final - Municipiul Bistrița;
- Contract studiu arheologic PUG nr.3071 din 25.09.2024 al comunei Coșbuc, jud. Bistrița-Năsăud;
- Contract studiu arheologic PUG nr.3070 din 25.09.2024 al comunei Feldru, jud. Bistrița-Năsăud.

Supravegheri arheologice

- Servicii de supraveghere arheologică la lucrarea „Alimentare cu energie electrică a supermarketului Lidl, str. Vasile Conta, nr. 9, Bistrița, Jud. Bistrița-Năsăud.” aflat în perimetrul Z/Perimetrul ansamblului urban medieval Bistrița BN-II-a-A-01550, beneficiar - Lidl Imobiliare România Management SCS;
- Servicii de supraveghere arheologică la lucrarea „Construire imobil locuințe colective, amenajări exterioare, sistematizare teren, racordări și bransamente la utilități conform PUZ aprobat prin HCL 118/09.08.2022” aflat în zona de protecție a Castrului și așezării romane de la Gherla, cod RAN: 55393.01, cod LMI: CJ-I-s-A-07059;
- Servicii de supraveghere arheologică la lucrarea “Modernizare DJ154 Km 17+000-51+720, limită de județ Mureș-Sărata-DN 17, județul Bistrița-Năsăud aflat în Z/ zone cu patrimoniu arheologic reperat; Z/zone cu potențial arheologic; Z/zone de protecție a monumentelor istorice de arhitectură; Z/zone construite protejate conform Aviz nr. 42/Z/20249”, (contract nr. 3 din 04.02.2025), beneficiar - S.C. Frasinul SRL;
- CL2 - Extindere și reabilitare rețele de alimentare cu apă și canalizare în UAT Bistrița;
- CL3 - Reabilitare conductă de aducțiune Bistrița-Lechința, Miceștii de Câmpie, Sânmihaiu de Câmpie și Budești, Lot 1 și Lot 2, beneficiar - Aquabis SA;
- CL8 - Extindere alimentare cu apă și canalizare în Năsăud și comunele Coșbuc și Feldru, Rebrîșoara, Runcu Salvei, Salva și Telciu;
- Cercetare de teren în vederea întocmirii studiului arheologic pentru actualizare Plan Urbanistic General al comunei Coșbuc, jud. Bistrița-Năsăud;
- Cercetare de teren în vederea întocmirii studiului arheologic pentru actualizare Plan Urbanistic General al comunei Feldru, jud. Bistrița-Năsăud;
- Construire locuință, garaj, împrejmuire și racorduri utilități, str. Viorelelor, municipiul Gherla, CF 51703, jud. Cluj, beneficiar - Csuka Adel;
- Construire casă familială, împrejmuire și racorduri utilități, str. Magnoliei, municipiul Gherla, CF. 54337, jud. Cluj, beneficiar - Silaghi Andrea;
- Construire locuință unifamilială, împrejmuire, bransamente, localitatea Chidea, comuna Vultureni, jud. Cluj, beneficiar - Morar Dragoș;
- Construire casă familială, garaj auto, împrejmuire, racorduri și bransamente, str. Magnoliei, municipiul Gherla, CF. 54339, jud. Cluj, beneficiar - Juhos Marto;
- Supraveghere arheologică - Drum Județean DJ 172A, KM 0+000 -KM 26+000, Beclean-Chiochiș, jud. Bistrița-Năsăud;
- Construire casă familială, Iclod, str. Luncii, CF 53163, comuna Iclod, jud. Cluj, beneficiar - Bontidean Paul;

- Construire locuință, împrejmuire teren și utilități, Livada, comuna Iclod, jud. Cluj, CF 56746, beneficiar - Kovacs Erno;
- Construire casă familială, împrejmuire, municipiul Gherla, str. Viorelelor, CF. 51728, jud. Cluj, beneficiar - Miclea Darius;
- Construire casă familială, împrejmuire, municipiul Gherla, str. Zambilei, nr. 8, jud. Cluj, beneficiar - Rus Adrian;
- Extindere, etajare și schimbare destinație, Năsăud, Piața Unirii, nr. 17, jud. Bistrița-Năsăud, beneficiar - Ceuca Marinel;
- Amenajare parcare, str. Lupeni, municipiul Bistrița – beneficiar Primăria Bistrița;
- Construire casă, împrejmuire, utilități str. Magnoliei, fără număr, CF 54336, municipiul Gherla, jud. Cluj, beneficiar - Pădureț Rareș;
- Construire casă familială, împrejmuire - municipiul Gherla, str. Viorelelor, nr. 13, jud. Cluj, beneficiar - Lăcătuș Florin;
- Construire casă familială, garaj, împrejmuire, racorduri și bransamente la utilități, Fundătura, comuna Iclod, CF. 56783, jud. Cluj, beneficiar - Jimborean Marius;
- Construire casă de locuit P+1, împrejmuire, bransamente utilități, str. Viorelelor, Gherla, CF. 51707, jud. Cluj, beneficiar - Balla Berta;
- Înființare sistem de distribuție gaze naturale - comuna Mica, jud. Cluj, beneficiar - Primăria Mica;
- Construire capelă mortuară Mijlocenii Bârgăului, CF. 29437, comuna Josenii Bârgăului, jud. BN – Primăria Josenii Bârgăului;
- Extindere canalizare în satele Bogata de Jos, Curtuiuşul Dejului, Bogata de Sus, Calna, comuna Vad, județul Cluj, beneficiar - Primăria Vad;
- Spor de putere ptr. Supermarket Lidl, str. Vasile Conta, nr. 9, municipiul Bistrița – beneficiar - Lidl SRL;
- Spor de putere - Palatul Administrativ - municipiul Bistrița, Piața Petru Rareș, nr. 1, jud. Bistrița-Năsăud;
- Extindere conductă distribuție - str. Tineretului, municipiul Gherla, jud. Cluj, beneficiar - Krisdent SRL.



Contracte supraveghere arheologică

- Contract nr. 1 din 23.01.2025 „Centru de zi pentru persoane adulte cu handicap neuropsihic și mental în Municipiul Bistrița, Unirea, nr. 51, județul Bistrița-Năsăud”, beneficiar - Direcția de Asistență Socială Bistrița;

- Contract nr. 2 din 29.01.2025 „Construire casă de locuit în regim de înaltim P+M, localitatea Dumitra, județul Bistrița-Năsăud”, beneficiar - Konoloș Liliana;
- Contract nr. 3 din 04.02.2025 „Modernizare DJ154 KM 17+000-51+720, limită de județ Mureș-Sărata-Dn17, județul Bistrița-Năsăud”, beneficiar - S.C. Frasinul SRL;
- Contract nr. 4 din 12.03.2025 „Construire casă de locuit, anexă gospodărească (magazie) și împrejmuire teren” aflat în Z/Zona de protecție a sitului arheologic de la Șieu-Măgheruș - Între Hotare, Cod RAN: 34707.05, beneficiar - Mureșan Mirel;
- Contract nr. 5 din 26.03.2025 „Extindere și consolidare casă parter extinsă, realizare împrejmuire teren proprietate” aflat în Z/Zona de protecție a monumentului istoric Biserica Evanghelică C.A., azi Biserica Ortodoxă „Sf. Mare Mucenic Gheorghe”, Cod LMI: BN-M-B-01703, beneficiar - Daciș Iris-Adriana-Maria;
- Contract nr. 6 din 20.05.2025 „Reabilitare imobil - sediu Primărie, comuna Nușeni, județul Bistrița-Năsăud” aflat în Z/Zona de protecție a monumentului istoric ansamblul Bisericii Reformate, Cod LMI: BN-II-A-A-01681, beneficiar - UAT Nușeni;
- Contract nr. 7 din 20.05.2025 „Reabilitare imobil – Reabilitare și modernizare școală în localitatea Dorolea, str. Principală, nr.38, comuna Livezile aflat în Z/Ansamblul rural „Dorolea” (fosta localitate săsească „Kleinbistritz”), Cod LMI: BN-II-A-A-01649; Z/Zona construită protejată instituită prin PUG, beneficiar - Primăria Livezile;
- Contract nr. 8 din 13.06.2025 „Realizare împădurire teren în localitatea Herina, extravilan, comuna Galații Bistriței aflat în S/Situl arheologic așezarea de Epoca Romană de la Herina-Crucile Drumului, Cod RAN:33319.03;
- Contract nr. 9 din 08.07.2025 „Etajare și mansardare imobil existent și construcție imobil S+P+2E+M în localitatea Bistrița, Str. Bd. Republicii, nr. 63, jud. Bistrița-Năsăud” aflat în PUZ/Zona istorică protejată a municipiului Bistrița, beneficiar - MW & KVA SRL;
- Contract nr. 10 din 16.07.2025 „Construire casă de locuit și Împrejmuire teren” aflat în Z/Zona de protecție a monumentului istoric Biserica Evanghelică C.A., azi Biserica Ortodoxă „Ioan Botezătorul”, Cod LMI: BN-II-M-B-01613; Z/Zona de protecție a ansamblului Castelului Bethlen, azi Complex Arcalia/Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Cod LMI: BN-II-A-A-01614, beneficiar - Verhon Daniel-Nicolae;
- Contract nr. 11 din 23.07.2025 „Reabilitarea și extinderea unei case de locuit” aflat în Z/Perimetrul ansamblului urban medieval Bistrița, Cod LMI: BN-II-A-A-01550, beneficiar - Pop Ovidiu-Adrian;
- Contract nr. 12 din 31.07.2025 „Construire supermarket Lidl, amenajări, accese și locuri de parcare în incinta, amplasare panouri publicitare și totem, racordări bransamente la utilități, împrejmuire” conform aviz nr. 38/Z/2025, aflat în Z / Școala Normală, azi Grupul Școlar Silvic Cod LMI: BN-LI-M-B-20942; Z I Gimnaziul Superior Greco-Catolic Românesc, azi Colegiul Național "George Coșbuc" Cod LMI: BN-LI-M-A-20940; Z / Internatul Școlii Normale, azi Școala Generală "Mihai Eminescu", Cod LMI: BN-LIm-B-20941; Z I Cazarma Regimentului II Românesc de Graniță, "Șvarda", Azi Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Cod LMI: BN-LI-M-A-01680 Z / Biserica Ortodoxă Română "Sf. Lerarh Nicolae", Cod LMI: BN-LI-M-B-21123; Z / Bustul lui Vasile Nașcu, Cod LMI: BN-LII-M-A-01737; Z / Bustul lui George Coșbuc, Cod LMI: BN-LII-M-B-01736; Zona construită protejată reglementată prin PUG, beneficiar – S.C Lidl România S.C.S;
- Contract nr. 13 din 04.09.2025 „Extindere conductă de distribuție și 3 racorduri gaze naturale presiune redusă” conform aviz nr. 411/Z/19.05.2025, beneficiar - Muntean Maria;

- Contract nr. 14 din 16.10.2025 „Construire casă și împrejmuire teren” conform aviz nr. 69/Z/ 2025, aflat în Z/ Zona de protecție a sitului arheologic de la Orheiu Bistriței, Cod LMI: BN-I-S-A-01377, subcomponenta Vicus, Cod LMI: BN-L-M-A-01377.02, beneficiar - Deac Vasile-Gabriel;
- Contract nr. 15 din 17.10.2025 „Construire casă și împrejmuire teren” conform aviz nr. 70/Z/2025, aflat în Z/ Zona de protecție a sitului arheologic „Așezarea de Epoca Fierului” instituită prin PUG, beneficiar - Silaghi Dănuț-Andrei;
- Contract nr. 16 din 29.10.2025 „Construire casă de locuit” conform aviz nr. 73/Z/2025, aflat în Z/ Zona de protecție a monumentului istoric „Biserica Ortodoxă Adormirea Maicii Domnului” Cod LMI: BN-II-M-B-01677, beneficiar - Mânzat Teodor-Ionuț;
- Contract nr. 17 din 26.11.2025 “Realizare sistem de alimentare cu apă în comuna Panceu (loc. Darja, Cubleşu Someşan, Sărata, Cătălina), jud. Cluj”, beneficiar - Primăria Panceu;
- Contract nr. 18 din 03.12.2025 „Regenerare urbană în oraşul Sângeorz-Băi - Lot 1- Reabilitare parc Sângeorz-Băi,” beneficiar - S.C. Mis Grup SRL;
- Contract nr.19 din 03.12.2025 “Extindere și recompartimentări casă de locuit existent, regim final de înălţime S+P și realizare împrejmuire pe teren proprietate aflat în Z/Zona de protecție a Castelului „Lazăr Imre” , Cod LMI: BN-M-II-B-01695, Z/Zona construită protejată instituită prin PUG”, beneficiar - Ciocan Daniel;



- Supraveghere arheologică CL3 conform proiect “Infrastructură apă și apă uzată”, pe Bd-ul 1 Decembrie 1918 și Bd-ul Republicii, Municipiul Bistrița, (A. Moldovan);
- Supraveghere arheologică pe tronsonul de drum Beclean-Chiochiș pe toată perioada prevăzută în contractul de cercetare arheologică preventivă încheiat cu Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, conform proiectului de reabilitare drum. Autorizație de supraveghere arheologică nr. 412/25.07.2025, (A. Moldovan);
- Întocmire listă situri arheologice înscrise în RAN (Repertoriul Arheologic Național) respectiv monumente istorice înscrise în LMI (Lista Monumentelor Istorice) pentru proiectul de supraveghere arheologică pe străzile: Bd-ul General Grigore Bălan, Piața Centrală, Piața Petru Rareș, Calea Moldovei, Strada Lalelelor, Strada Zimbrului, Strada Liliacului, Strada Romană, Bd-ul Decebal, Strada Cuza Vodă, Strada Ursului, Strada Ioan Slavici, Strada Crinilor, Strada Andrei Mureșanu, Strada Tihuței, Strada Colibiței, Strada Zorelelor, Alea Ineu. Situația mai sus menționată a fost integrată în raportul final de supraveghere

arheologică realizat conform contract încheiat cu SC Delgaz Grid S.A respectiv autorizația de supraveghere arheologică nr. 766/16.11.2023, (A. Moldovan);

- Supraveghere arheologică amenajare parcare Str. Bistricioarei, municipiul Bistrița, conform Contract de supraveghere arheologică nr. 3058/11.11.2025, (A. Moldovan).

Întocmire documentație tehnică în vederea participării în calitate de subcontractant la procedura de achiziție publică având ca obiect:

- ✓ Reabilitare pavilion cazare și refacere împrejmuire – Stațiunea Științifică UBB Arcalia către Lucicor Prod SRL;
- ✓ Modernizarea infrastructurii rutiere agricole în comuna Ilva Mare, jud. Bistrița-Năsăud către Amicii Building SRL;
- ✓ Reabilitarea, modernizarea și extinderea spitalului orășenesc Dr. George Trifon, Năsăud, jud. Bistrița-Năsăud către Amicii Building SRL; Inst-Nistor SRL.; Lucicor Prod SRL.; S.C. Record SRL;
- ✓ Lucrări de consolidare și reabilitare pavilioanele A și F în cazarma 3604 Alba Iulia către S.C East Coast Construction and Remodeling SRL;
- ✓ Coridor de Mobilitate Urbana în orașul Șimleu Silvanie către Frasinul SRL;
- ✓ Reabilitare și modernizare Campus UMFST G.E. Palade Târgu Mureș - Extensia Bistrița către Inst-Nistor SRL.;
- ✓ Reabilitare pavilion cazare și refacere împrejmuire – Stațiunea Științifică UBB Arcalia către S.C. Lucicor Prod SRL;
- ✓ Amenajare parcare, Str. Lupeni, municipiul Bistrița, județul Bistrița-Năsăud, Str. Gheorghe Șincai, nr. 26 către Primaria Municipiului Bistrița;
- ✓ Polder Comlod către S.C. 4C Project Consulting SRL Cluj Napoca;
- ✓ Execuție branșamente apă și racord canal pe rețelele existente la imobilele din comuna Șieut, județul Bistrița-Năsăud (SCN1159070) către S.C Record SRL;
- ✓ Coridor de mobilitate Gherla 2 către Samus Tec S.A. Modernizare și reabilitare DJ 153A-DJ153, traseu Ernei-Eremitu-Sovata, S.C Frasinul SRL;
- ✓ Pasaj denivelant pe DN 17 intersecție cu acces la zona Altex, municipiul Bistrița;
- ✓ Pasaj denivelant pe DN 17, intersecție cu acces la Kaufland și Cibela, municipiul Bistrița; Pasaj denivelant pe DN17 intersecție cu DN17C, str. Lucian Blaga, municipiul Bistrița; Pasaj denivelant pe DN17 intersecție cu DN17, intersecție cu VBN - varianta ocolitoare a municipiului Bistrița către S.C. Mis Grup SRL, Frasinul SRL, Îndemânarea Prodcom SRL;
- ✓ Pod DN 17c KM 59-327, loc. Romuli, jud. BN (CN1084654), Pod DN 17C km 59+733, localitatea Romuli (CN1084652), Pod DN 17C km 23+430, localitatea Năsăud, județul Bistrița-Năsăud (CN1084651), Pod pe DN 119A, km 232+686, jud. MM (CN1084653), Pod pe DN 18B, km 24+097, Copalnic-Mănăstur, jud. MM (CN1084648) către Alphina Blazna SRL, Group Division Ub 6k Soes/D Mk (Ro/Bg) - Building & Road Construction, Transilvania Grand Construct SRL;
- ✓ Coridor de mobilitate Gherla 2, Reabilitare și modernizare Parcul Mare, Gherla, jud. Cluj, Mobilitate urbană verde - Piste de biciclete și alte vehicule ușoare pe dig, UAT Gherla, județul Cluj, Implementarea a 3000 Km de trasee cicloturistice la nivel național-Faza studiu de fezabilitate către Samus Tec SA;
- ✓ Alimentare cu gaze naturale în localitatea componentă Sărata, jud. Bistrița-Năsăud (SCN116080), Reabilitare și modernizare Campus UMFST G.E. Palade Târgu Mureș -

- Extensia Bistrița, Reabilitarea, modernizarea și extinderea spitalului orășenesc Dr. George Trifon, Năsăud, Jud. Bistrița-Năsăud (CN1076260) către Inst-Nistor SRL;
- ✓ Coridor verde de mobilitate urbană în centrul istoric al municipiului Bistrița către S.C. Tomoroga Construct SRL;
 - ✓ Consolidarea, conservarea și restaurarea Ansamblului Bisericii Evanghelice C.A. din Vermeș, comuna Lechința, jud. Bistrița-Năsăud Bn-II-M-A-01725 către Parohia Ortodoxă Vermeș;
 - ✓ Amenajare parcare, str. Lupeni, municipiul Bistrita, județul Bistrița-Năsăud, str. Gheorghe Sincai, nr.26 către Primaria municipiului Bistrița.

Rapoarte de cercetare arheologică

- Studiu de fezabilitate realizare rețea de canalizare în localitățile Tamașfalău și Surcea, UAT Zăbală, jud. Covasna;
- Raport de supraveghere arheologică pentru obiectiv: Construcție casă P+M, municipiul Gherla, jud. Cluj, Str. Tineretului fără număr, nr. cadastral 54568;
- Raport de evaluare arheologică pentru obiectiv: Construire centrala fotovoltaică, împrejmuire, acces auto si racord la rețeaua electrică de distribuție, municipiul Gherla, jud. Cluj;
- Raport de cercetare preventivă pentru obiectiv: Construire patiserie-cofetărie și laborator – Orheiu Bistriței, comuna Cetate, nr. cadastral 28822;
- Studiu de fundamentare pentru difinirea, instituirea și delimitarea zonelor protejate care cuprind patrimonial arheologic al comunei Șieu;
- Raport de cercetare preventivă pentru obiectiv: Casă de locuit P+M tip A Frame și împrejmuire, loc. Sărățel, str. Calea Teraplast, CF 29819, comuna Șieu-Măgheruș;
- Raport de supraveghere arheologică pentru obiectiv: Construire casă de locuit în regim de înălțime , P + M și împrejmuire teren , Sărățel, str. Castelului, nr. 25, comuna Șieu-Măgheruș;
- Raport tehnic evaluare de teren: Exploatarea resurselor de pietriș în perimetrul La Piatra, în localitatea Pintic, comuna Teaca;
- Raport tehnic evaluare de teren: Construire hală de depozitare și etaj parțial, birouri, împrejmuire teren, bransamente, Str. Dejului fără număr, comuna Mintiu Gherlii, CF 52299;
- Raport tehnic evaluare de teren: Diagnostic arheologic - localitatea Dorolea, CF. 31827, comuna Livezile, jud. Bistrița-Năsăud;
- Raport preliminar cercetare preventivă: Cetatea medievală Bistrița – Turnul Dogarilor;
- Rapoarte preliminare cercetare preventivă: Castelul Teleki Comlod lunile iunie-august;
- Raport tehnic de evaluare de teren: Construire centrală electrică fotovoltaică, împrejmui, drumuri de acces, bransamente și racorduri la utilități - loc. Bunești, com. Mintiu Gherlii, extravilan, CF 53658, jud Cluj;
- Raport de supraveghere arheologică pentru: Amenajare parcare str. Lupeni nr. 26, Platforma 1 și 2;
- Raport de supraveghere arheologică pentru obiectiv: „Înlocuire conducte și bransamente gaze naturale presiune redusă pe str. Calea Moldovei, str. Grigore Bălan, Aleea Greuceanu, str. C. R. Vivu, str. Bistricioarei, str. Dornei, Piața Centrală, str. Gheorghe Șincai, Unirea - str. Principală”, municipiul Bistrița, jud. Bistrița Năsăud;

- Raport de supraveghere arheologică pentru: Palatul Prefecturii, municipiul Bistrița;
- Raport preliminar de supraveghere arheologică pentru: Proiectul de reabilitare a pavilionului de cazare și refacere împrejurimi a Complexului „Castel Bethlen” Arcalia.

Activitatea științifică și de cercetare

CMBN a realizat, în scopul atingerii obiectivelor instituției de cultură, următoarele activități științifice:

Activități care derivă din exercitarea actului administrativ în aria protejată Peștera Izvorul Tăușoarelor

Conform Planului de management al ariilor naturale protejate suprapuse sit comunitar și arie protejată de interes național Peștera Tăușoare (faza postimplementare) și a regulamentului celor două arii protejate, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a continuat activitatea de postimplementare a prevederilor acestor normative, în virtutea Autorizației nr. 34 din 28 februarie 2025 pentru activități în peșteră emisă de Comisia Patrimoniului Speologic (Ministerul Mediului) și a Avizului speologic nr. 154/2025 al Serviciului Teritorial Bistrița-Năsăud al Agenției Naționale pentru Arii Naturale Protejate (Ministerul Mediului).

- ✓ **Acțiunea 1.1** Reevaluarea periodică a profilului peșterii, prioritate P1 în Planul de management; au fost făcute pe parcursul intrărilor în subteran un număr de 12 ridicări topografice (schițe de teren) în vederea reconfigurării unor secțiuni de profile de galerii, unde s-au observat modificări prin prăbușire, eroziune, coroziune sau colmatări aluvionare. Aceste modificări vor fi făcute la harta suprafeței subterane actualizate, în vederea obținerii actualizării rezultatelor obținute prin implementarea planului de management;
- ✓ **Acțiunea 1.4.** Completarea și reactualizarea periodică a listelor de floră și faună de la suprafața peșterii și a amenajamentelor silvice, prioritate P1 în Planul de management, realizată în proporție de 100%. Au fost reactualizate listele de floră și faună folosindu-se observațiile din vizitele subterane (care includ vizite în spațiul supraterran protejat), precum și observațiile făcute de administratorul suprafeței forestiere (Ocolul Silvic Someș-Tibleș), prin pădurarii și brigadierii silvici);
- ✓ **1.8.** Monitorizarea permanentă și recenzarea populației de chiroptere, prioritate P1 în Planul de management, a fost realizată în proporție de 100%, aceasta însemnând realizarea inventarierii populației de chiroptere aflată în hibernare, conform metodologiei standard, în data de 12.02.2025 fiind numărate 4.730 exemplare pe traseul standard de recenzare; de asemenea a fost realizată monitorizarea spațiilor cavernicole pe tot cuprinsul anului, printr-un număr de 16 intrări în subteran, care au acoperit toate galeriile și sistemele cunoscute ale peșterii, în vederea surprinderii evoluției lilieciilor și habitatului acestora. S-a făcut monitorizarea coloniei de creștere a puilor din galeria tip "fund de sac" din Galeria Gipsului, pentru modificarea ulterioară a Planului de management al Peșterii Tăușoare, obiectiv prevăzut în aplicarea prezentului plan, consemnându-se un număr de 21 femele în colonie de maternitate (specia *Rhinolophus hipposideros*). Datorită modificărilor climatice și a grăbirii prehibernării a fost realizat și un recensământ de prehibernare, cu rezultatul 865 chiroptere din cinci specii, inventarul fiind făcut în data de 29 noiembrie 2025;
- ✓ **Acțiunea 2.5.** Actualizarea regulamentului ariei naturale protejate de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, realizată în proporție de 100%. Se

află în lucru o nouă variantă de regulament, actualizat în conformitate cu interpretarea datelor obținute în timpul implementării planului de management;

- ✓ **Acțiunea 2.7.** Alcătuirea unui jurnal al peșterii, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%; jurnalul a fost alcătuit, actualizat periodic, s-au făcut însemnări privind intrările în peșteră, numărul de participanți, observații, traseu, conform prevederilor Planului de management;
- ✓ **Acțiunea 2.8.** Prevenirea incendiilor pe suprafața supraterană a celor două arii naturale protejate, acțiune prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări anuale ale proprietarilor de teren, vizite în teren și măsuri de conștientizare a pericolului prin discuții permanente cu locuitorii din proximitatea ariilor protejate;
- ✓ **Acțiunea 2.9.** Prevenirea realizării tratamentelor chimice-pesticide-substanțe chimice și promovarea conceptelor și metodelor de combatere biologică în aria naturală protejată, prioritate P2, a fost realizată în proporție de 100%, prin înștiințări către proprietarii de terenuri din baza de date privitoare la proprietarii de teren (suprafața protejată și proximitatea acesteia);
- ✓ **Acțiunea 2.10.** Dezvoltarea activităților turistice desfășurate în cadrul ariei protejate naturale de interes național și a sitului de importanță comunitară, prioritate P3, a fost realizată în proporție de 100%, prin reactualizarea listei cu activități turistice benefice ariei naturale protejate;
- ✓ **Acțiunea 2.14.** Monitorizarea implementării Planului de management, prioritate P1, a fost realizată în proporție de 100%, prin raportul anual privind rezultatele acțiunii și numărul de vizite efectuate în ariile protejate;
- ✓ **Acțiunea 3.4.** Conștientizarea vizitatorilor cu privire la impactul negativ al oricărei activități de vizitare, prioritate P3, realizată 100%. La fiecare vizită a fost realizat un instructaj, o pregătire ecologică și o conștientizare a impactului generat de vizitatori asupra mediului. Activitatea din anul 2025 nu a presupus intrarea cu speoturști, datorită pericolului prăbușirii din vestibulul peșterii, ci doar cu speologi calificați, în vederea acțiunilor de cercetare științifică în Tăușoare, în conformitate cu autorizarea CPS;

În conformitate cu graficul acțiunilor prevăzute în Planul de management nu au fost realizate, în această perioadă, acțiunile:

2.3. Realizarea de întâlniri în vederea interzicerii modificărilor de orice fel a regimului de curgere al apelor de la suprafață;

4.1. Realizarea de colaborări și parteneriate cu structuri similare din țară și din străinătate pentru promovarea cercetărilor științifice din peșteră și din afara ei;

Motivele anulării efectuării acestor acțiuni este că instituția noastră are calitatea actuală de administrator al ariilor protejate, custodele fiind Agenția Națională pentru Arii Naturale Protejate, care a preluat drepturile și îndatoririle custodelui, în conformitate cu dispozițiile OUG nr. 75/2018 pentru modificarea și completarea unor acte normative în domeniul protecției mediului și al regimului străinilor, publicată în M.O. nr.9/09.11.2018.

Menționăm, de asemenea, că în anul 2025 am avut următoarele activități suplimentare în aria protejată Peștera Tăușoare (în afara prevederilor planului de management):

- Un număr de 4 vizite pentru monitorizarea chiropterelor, ecologizare (îndepărtarea deșeurilor de șlam carbidic), menționate în jurnalul peșterii;
- 4 vizite în subteran pentru prelevare probe apă percolație pentru izotopie, care au fost trimise Institutului de Speologie "Emil Racoviță" din București (cercetător științific Virgil Drăgușin), din cinci puncte de recoltare din peșteră;

- 4 vizite în subteran pentru verificare și reechipare (înlocuire elemente de echipare) care au avut în vedere scările, corzile, amarajele, mâinile curente din peșteră, în vederea asigurării nivelului maxim de siguranță a cercetătorilor care pătrund în peșteră, verificarea stabilității detriturilor din zona vestibulară și de pe traseele de avansare/devansare cercetători științifici.

Activități științifice, care derivă din implementarea convențiilor de parteneriat cu instituții de cercetare științifică, instituții de învățământ superior

Activitățile științifice care s-au desfășurat în peștera Tăușoare, conform angajamentelor luate prin convențiile de colaborare, anul calendaristic 2025 a însemnat efectuarea următoarelor activități:

- monitorizarea stării de conservare a speciilor de lilieci protejate de lege și aflate în hibernare sau în colonii de creștere a puilor;
- ghidaj pentru cercetători științifici de la Institutul de Speologie "Emil Racoviță" al Academiei Române;
- prelevări de probe de sol, măsurători ale parametrilor fizico-chimici din interiorul peșterii;
- patrulare în subteran pentru observarea modificărilor geomorfologice ale peșterii;
- echipări, reechipări și întreținere de echipament speologic temporar și definitiv din peșteră;
- ecologizări ale exteriorului peșterii (suprafața supraterană protejată);
- întreținerea porților de protecție ale peșterii (deruginificare, vopsire, sudare, înlocuire lacăte).

b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

Pe parcursul perioadei analizate, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a urmărit implementarea unor direcții strategice menite să consolideze rolul său cultural, educațional și de cercetare. Principalele direcții de acțiune întreprinse au fost:

- ✓ Conservarea și valorificarea patrimoniului

Instituția a continuat eforturile de protejare, restaurare și digitalizare a colecțiilor, asigurând păstrarea și accesibilitatea artefactelor pentru generațiile prezente și viitoare.

- ✓ Dezvoltarea programelor educaționale și culturale

S-au diversificat și adaptat programele educaționale, expozițiile și evenimentele culturale, pentru a răspunde nevoilor variate ale publicului larg și ale grupurilor țintă.

- ✓ Extinderea prezenței digitale

A fost consolidată prezența online prin modernizarea website-urilor, crearea de conținut digital (tururi virtuale, publicații online) și activitatea susținută pe rețelele sociale, facilitând accesul la informație și interacțiunea cu publicul.

- ✓ Colaborări și parteneriate strategice

Muzeul a dezvoltat colaborări cu instituții culturale, educaționale și autorități locale, naționale și internaționale, pentru schimb de experiență, organizare de proiecte comune și creșterea vizibilității.

- ✓ Incluziune și accesibilitate

S-au implementat măsuri pentru facilitarea accesului persoanelor cu dizabilități și pentru includerea grupurilor defavorizate, promovând astfel o cultură incluzivă și deschisă tuturor.

✓ Cercetare și documentare

Activitatea științifică și cercetarea au fost susținute prin publicarea de studii și reviste de specialitate, precum și prin sprijinirea specialiștilor și studenților în demersurile lor academice.

Totodată, s-a urmărit dezvoltarea profesională a personalului pentru îndeplinirea eficientă a misiunii instituției, creșterea eficienței activităților, flexibilitatea în adaptare și colaborarea cu un număr cât mai mare de parteneri, în vederea diversificării și îmbunătățirii calității produselor și serviciilor oferite, precum și asigurarea competitivității acestora.

Această analiză reflectă angajamentul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de a-și adapta continuu activitatea la cerințele contemporane și de a-și consolida poziția în ecosistemul cultural și educațional.

Activitățile muzeului au fost structurate în cele patru programe anuale principale, care s-au desfășurat pe proiecte finanțate din bugetul alocat instituției, asigurând astfel o planificare clară și eficientă a obiectivelor culturale și educaționale.

Astfel, s-au realizat: *Programul editorial (studii și cercetări)* care a presupus realizarea de tipărituri, respectiv reviste anuale, albume ale muzeului, în acest fel instituția a valorificat științific cercetarea și comunicarea interdisciplinară specifică.

Programul de cercetare dedicat realizării cercetărilor de teren, săpăturilor arheologice, conservarea și restaurarea patrimoniului – care a vizat îndeplinirea misiunii muzeului privind dezvoltarea de activități de cercetare, documentare, clasare și restaurare a patrimoniului muzeal.

Programul de activități culturale care s-a evidențiat prin punerea în valoare a patrimoniului muzeului prin expoziții, simpozioane, colocvii, sesiuni de comunicări științifice, cât și activități de educație muzeală în nume propriu sau în colaborare cu parteneri sau alte instituții de profil și care de altfel a dus la îndeplinirea misiunii muzeului.

Programul de achiziții bunuri muzeale – a vizat de asemenea realizarea de achiziții bunuri muzeale cu semnificație etnografică, artistică și istorică în vederea creșterii colecțiilor muzeului. Ca o completare a acestui din urmă program este faptul că și în anul 2025 muzeul și-a îmbogățit patrimoniul cu un număr considerabil de lucrări de artă, etnografie și istorie-arheologie, obținute prin donații, toate acestea însumând nu mai puțin de 234.072 lei.



În acest sens, a fost implementat: Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil.

Acest domeniu reprezintă o componentă esențială a activității CMBN, fiind orientat către îndeplinirea obiectivului specific privind protejarea, conservarea și restaurarea patrimoniului cultural aflat în administrare. Activitățile desfășurate se realizează în conformitate cu legislația națională și europeană în vigoare, precum și cu standardele profesionale specifice domeniului, contribuind la valorificarea și transmiterea durabilă a bunurilor culturale către generațiile viitoare.

Valorificarea patrimoniului muzeal

Programul, Restaurarea și Conservarea Patrimoniului Mobil

În anul 2025 personalul specializat din cadrul Laboratorului autorizat de restaurare-conservare, trei experți restaurare bunuri de patrimoniu mobil pe suporturi diferite, respectiv metal, ceramică, textile și trei specialiști restaurare piatră și conservare generală, au asigurat îndeplinirea tuturor sarcinilor de restaurare și conservare a bunurilor culturale mobile de valoare națională istorică, tehnică, etnografică ce fac parte din patrimoniul Complexului

Muzeal Bistrița-Năsăud, conform normelor specifice în vigoare, a statutului secției și Regulamentului de Organizare și Funcționare în general selectate strategic din cercetare, supraveghere, descărcare arheologică, achiziții, expoziții și depozite.

În cadrul planului un rol important l-a ocupat ansamblul de acțiuni referitoare la protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil restaurat din cadrul instituției către publicul larg.

Prin activitățile desfășurate în cadrul secției, s-a urmărit realizarea operativă a principalelor acțiuni și respectarea programului anual de conservare și restaurare:

- Restituirea formei originale pentru a reda viață bunului de patrimoniu;
- Monitorizarea stării de sănătate a obiectelor muzeale din colecțiile instituției;
- Asigurarea unui mediu optim pentru obiectele aflate în expoziții și în depozite;
- Punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice.

Personalul din cadrul laboratorului a asigurat operativ Programul de Restaurare și Conservare: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente Laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde a fost cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor existente, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților ce lipseau, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor.

Conservare și restaurare Cazan din Bronz, sec. X î.e.n.



Personalul de specialitate a asigurat îndeplinirea sarcinilor de restaurare conservare a bunurilor culturale mobile istorice, artistice, etnografice, tehnice, care fac parte din patrimoniul muzeal, conform programului de restaurare propus pentru anul 2025.

Au fost restaurate și conservate un nr. de 621 bunuri de patrimoniu, selectate prioritar în urma expertizei Comisiei de restaurare, pe baza stării de conservare, a valorii istorice și patrimoniale și a degradărilor produse de factori fizici, chimici și biologici:

Volumul și tipologia intervențiilor

Intervențiile directe de conservare și restaurare au vizat bunuri aparținând mai multor categorii materiale și secții muzeale, după cum urmează:

- bunuri din metal: 50 piese;
- bunuri pe suport textil și din lână/blană (etnografie): 290 piese;
- instalații tehnice din lemn (etnografie): 151 piese;
- bunuri din ceramică provenite din cercetări arheologice: 130 piese;
- bunuri diverse din mai multe secții, instalații expoziționale și inventar de expoziție: 140 piese (Năsăud, Coșbuc, Sângeorz-Băi, științe ale naturii, șopro).

Conservare preventivă, analize și control

Pe lângă intervențiile curative, activitatea a inclus un volum consistent de acțiuni de conservare preventivă și control:

- stabilirea tehnicilor și metodelor adecvate de conservare/restaurare pentru 603 piese;
- tratamente preventive și active, inclusiv sterilizare, pentru 621 piese;
- verificarea microclimatului în spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- realizarea de analize structurale, microscopice și fizico-chimice pentru 50 piese, precum și investigații chimice asupra substratului de patină pentru alte 50 piese;
- studierea și îmbunătățirea continuă a tehnologiilor de restaurare pentru 127 piese.

Semănătoare 1411/A



Banc de lucru tâmplar 1398/A



Documentare și evidență științifică

Activitatea de conservare-restaurare a fost susținută de un efort constant de documentare și evidență:

- întocmirea a 216 fișe de conservare (istorie și etnografie);
- realizarea a 72 expertize privind starea de conservare a bunurilor din muzeele din teritoriu;
- elaborarea documentației științifice și fotografice pentru 594 piese;
- realizarea a 1.503 fotografii de detaliu și proces;
- gestionarea integrală a lucrărilor, materialelor și substanțelor utilizate pentru cele 621 bunuri.

Alte activități specifice desfășurate

Investigații, determinări ale pH ului, diagnosticarea corectă a obiectelor de patrimoniu și stabilirea metodelor de restaurare ce vor fi folosite în procesul tehnologic pentru bunurile culturale prin prelevare probe, determinare produși fizici, chimici, biologici, structura materialelor suport și fixarea tratamentelor pe specialități;

Operații de bază: cercetarea pieselor, fotografiere, tratamente laser, tratamente chimice cu reactivi, curățări mecanice, lipituri unde este cazul, degresare, teste pentru determinarea clorurilor, analiza substratului din obiect, spălări intermediare, îndepărtarea reactivului, neutralizare, completarea părților lipsă, finisare, integrare cromatică și conservare finală prin aplicarea unor pelicule pentru protecția bunurilor; la curățare s-au folosit reactivi chimici (acizi, baze), soluții de tratare împotriva microorganismelor și produșilor biologici, rășini sintetice pentru completarea părților lipsă din bunul cultural, diferite uleiuri minerale și lacuri pentru suprafață de protecție, echipamente de protecția muncii, instrumentare și sticlărie specifice pentru laboratoare;

Conservare generală piese (V. Vlaic-Timoce)

Din totalul de 621 bunuri de patrimoniu supuse activităților de conservare și restaurare în cadrul Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, un număr de 282 piese au beneficiat de intervenții de conservare generală, reprezentând aproximativ 45% din volumul total al lucrărilor de specialitate. Piese au provenit în principal din donații, achiziții și depozite muzeale; asupra acestora au fost aplicate intervenții de conservare activă, preventivă și curativă, în funcție de material, stare de conservare și destinație expozițională.

Intervenții de conservare activă și preventivă

Au fost realizate activități de curățare, tratare și stabilizare pentru bunuri din lemn, metal și materiale mixte, incluzând instalații tehnice, piese de mobilier, unelte tradiționale și obiecte etnografice, precum și fragmente provenite din cercetări sau colecții istorice. Conservarea preventivă prin congelare a vizat 118 piese, în special textile din lână (lepedeie, sumane, pantaloni, obiele), cu scopul stopării atacului biologic.

Documentare și control al stării de conservare

Activitatea a fost susținută printr-un volum consistent de documentare:

- 61 fișe de conservare pentru piese din lemn;
- 142 fișe de conservare pentru piese textile;
- 70 fișe de control privind starea de conservare. Au fost monitorizate permanent starea pieselor din expoziții și microclimatul spațiilor muzeale, inclusiv în muzeele din teritoriu.

Activități conexe de conservare și reorganizare

Au fost derulate activități de conservare și pregătire a pieselor pentru expoziții temporare, intervenții punctuale asupra pieselor din expoziții permanente, precum și tratamente chimice preventive pentru bunuri din cadrul Casei Săsești Livezile. De asemenea,

s-au realizat acțiuni de reorganizare a depozitelor (etnografie, științele naturii, icoane), depozitare tipodimensionată și igienizare a spațiilor de păstrare.

Activități suport și administrative

Activitatea de conservare a fost completată de:

- inventarierea bunurilor culturale la Centrul Multicultural „Castelul Teleki” Posmuș și Casa Săsească Livezile;
- inventarierea mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar;
- colaborarea cu firme specializate pentru dezinsecție;
- îndeplinirea atribuțiilor specifice în domeniul securității și sănătății în muncă (SSM).

Restaurare-conservare piese textile (M.Roș)

În anul de raportare, activitatea de restaurare–conservare a pieselor textile din cadrul Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a vizat 143 bunuri de patrimoniu, selectate din depozitele muzeale pe baza stării de conservare și a gradului de degradare, în urma evaluării de specialitate.

Intervențiile au inclus atât lucrări de restaurare, cât și operațiuni de conservare, adaptate tipologiei materialelor și tehnicilor tradiționale de execuție. Au fost realizate tratamente complexe de refacere a zonelor lipsă și a firelor destrămate, prin utilizarea unor fire compatibile și tehnici de țesere manuală, cusături de completare (inclusiv mărgelile, dantelă și căptușeli), precum și operațiuni de curățare mecanică și umedă, testarea coloranților, spălare, călcare, refacerea numerelor de inventar și întocmirea documentației complete de restaurare.

Din totalul pieselor tratate, 12 piese textile au fost restaurate, iar 131 piese au beneficiat de lucrări de conservare, acestea aparținând unor categorii variate de patrimoniu etnografic (pălării, zadii, ștergare, lepedeie, sumane, ceapse, brâie, cravate, textile decorative și de uz tradițional). Activitatea a fost completată de documentație fotografică de specialitate și participarea la inventarierea bunurilor.



Au fost realizate intervenții de restaurare asupra următoarelor piese textile, constând în refacerea zonelor lipsă cu fire compatibile, completarea elementelor decorative, curățare mecanică și umedă, tratarea petelor, spălare, călcare (unde a fost cazul), refacerea numerelor de inventar și întocmirea documentației de restaurare:

- Borten, nr. inv. 4969 – completarea zonelor lipsă, cusut mărgelile și tratamente de curățare și spălare;
- Cravată, nr. inv. 2898A – completarea zonelor lipsă și tratamente de curățare și spălare;
- Față de pernă, nr. inv. 3264 – refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în două ite, testarea coloranților, tratamente de curățare, spălare și călcare;
- Pălărie, nr. inv. 5271 – completarea zonelor lipsă și tratamente de curățare și spălare;

- Pălărie, nr. inv. 11739 – completarea zonelor lipsă, reatașarea mărgelilor desprinse și tratamente de curățare și spălare;
- Pălărie, nr. inv. 12897 – completarea zonelor lipsă, reatașarea mărgelilor, refacerea căptușelii și tratamente de curățare și spălare;
- Pălărie, nr. inv. 15401 – completarea zonelor lipsă, refacerea căptușelii și tratamente de curățare și spălare;
- Pălărie, nr. inv. 20356 – completarea zonelor lipsă, reatașarea mărgelilor, refacerea căptușelii și tratamente de curățare și spălare;
- Ceapsă, nr. inv. 2604 A – completarea zonelor lipsă și tratamente de curățare și spălare;
- Borten, nr. inv. 12480 – completarea zonelor lipsă, cusut mărgel și tratamente de curățare și spălare;
- Păunițe, nr. inv. 13597 – completarea zonelor lipsă și tratamente de curățare și spălare;
- Zadii, nr. inv. 19183 – refacerea zonelor lipsă și a firelor destrămate prin țesere manuală în patru ite, reatașarea dantelei, testarea coloranților, tratamente de curățare, spălare și călcare.



Acestora li se adaugă alte operațiuni de conservare curentă (periere, spălare, îndepărtarea petelor, călcare, coaserea/refacerea numerelor de inventar și documentație foto) pentru 132 piese textile, aparținând unor categorii diverse, precum pălării (19), ceapse (17), ștergare (19), zadii (31), sumane (11), țoale (9), lepedeie (6) și alte elemente de port și textile decorative.

Activitatea de conservare-restaurare obiecte din lemn (C.Dumitraș) - derulată pe parcursul anului prezentei raportări a inclus:

- monitorizarea periodică a spațiilor de depozitare și a celor expoziționale, în vederea asigurării securității patrimoniului, a curățeniei și a unui microclimat adecvat;
- aplicarea măsurilor de conservare preventivă, inclusiv utilizarea tratamentelor împotriva agenților biologici în depozite și expoziții;
- evaluarea stării de conservare a bunurilor din depozite și selectarea pieselor care necesită intervenții, cu stabilirea priorităților în funcție de gradul de degradare și de necesitățile de valorificare expozițională.

Conservare activă și intervenții curative asupra pieselor din lemn

Au fost realizate intervenții de conservare activă și restaurare asupra unor bunuri din lemn aflate în depozit. Intervențiile au fost precedate de stabilirea tipului și gradului de intervenție necesar, în conformitate cu principiile restaurării reversibile și compatibile material.

Au necesitat intervenții de conservare–restaurare următoarele bunuri:

- Lacre: nr. inv. 10052, 10065, 10078, 10053, 10054; Lingură din lemn: nr. inv. 11359;
- Furci de tors: nr. inv. 11458, 11461, 11481, 11482, 11479, 11474, 11467, 11466, 11472, 11469, 11468; Suport postament compoziție, fără număr de inventar; Spată fir țesut: nr. inv. 12642, 12641, 12640; Ion Iancuț – „Nirvana”, sculptură, nr. inv. 18.



Tipologia intervențiilor aplicate

Pentru bunurile menționate au fost realizate următoarele operațiuni standardizate:

Curățare

- curățare mecanică uscată prin pensulare cu perie moale și aspirare la putere redusă;
- curățare umedă locală, cu soluții blânde pe bază de apă distilată și detergent specific pentru lemn.

Tratamente

- aplicarea tratamentelor anti insecte prin injectare și pensulare, în două sau mai multe etape, în funcție de gradul de infestare;
- aplicarea de substanțe biocide, în două straturi.

Consolidare și completări

- injectarea fisurilor cu adezivi reversibili;
- completarea lacunelor cu materiale compatibile;
- consolidarea îmbinărilor slăbite, acolo unde a fost necesar.

Protecție finală

- aplicarea de straturi de protecție pe bază de ceară;
- pentru sculptura *Ion Iancuț – „Nirvana”*, aplicarea unui tratament final cu ulei de in sicativat (în diluție), urmat de un strat subțire de ceară.

Prin intervențiile realizate s-a urmărit stabilizarea materialelor, stoparea proceselor de degradare și asigurarea condițiilor de conservare pe termen mediu și lung, în vederea păstrării și valorificării patrimoniului muzeal.

Desenator tehnic (A. Pandea):

Activitățile de documentare grafică și prelucrare digitală, realizate de desenatorul artistic, au constituit un suport esențial pentru desfășurarea și valorificarea cercetărilor arheologice, asigurând reprezentarea riguroasă a contextelor, structurilor și materialelor arheologice documentate pe parcursul



campaniilor de teren. Astfel, au fost realizate activități de documentare grafică și prelucrare digitală, aferente cercetărilor arheologice și activităților muzeale, cu rol de suport pentru evidența științifică, analiza și valorificarea patrimoniului cultural.

- 54 de desene complexe – planuri de săpătură, realizate digital pe tabletă grafică (gropi, secțiuni, morminte, planuri de încadrare și de situație), care au presupus recepționarea și prelucrarea datelor în format electronic, scanarea desenelor realizate pe hârtie milimetrică, redesenarea și colorarea acestora, inserarea cartușelor informative și a legendelor, punerea în planșă, salvarea, tipărirea și predarea materialelor în format electronic, precum și actualizări și modificări ulterioare, în funcție de necesitățile proiectelor de cercetare.

- 133 de desene de profile de piese, realizate inițial în creion, care au inclus selectarea pieselor (ceramică, metal, etc.), efectuarea măsurătorilor, reprezentarea grafică a profilurilor și secțiunilor, scanarea desenelor și redesenarea acestora la scară pe tabletă grafică, punerea în planșă și predarea în format electronic.

- 38 de desene cu detalii complexe, realizate în creion pe hârtie milimetrică, constând în documentarea grafică a diverselor structuri și contexte arheologice (gropi, secțiuni, profile, morminte și alte detalii), însoțite de notarea observațiilor de teren, în cadrul participării la săpături arheologice.

- 14 desene detaliate de piese, realizate în creion, care au presupus măsurători, reprezentarea diferitelor laturi și secțiuni ale pieselor (ceramică, metal, os, etc.), scanarea și redesenarea la scară pe tabletă grafică, prelucrări grafice specifice, punerea în planșă și predarea materialelor în format electronic.



- 491 de prelucrări electronice de imagini, constând în fotografierea pieselor din diverse materiale (ceramică, metal, sticlă, os, piatră), prelucrarea digitală a imaginilor (aducere la scară, curățare vizuală, decupare detalii, combinarea fotografiilor cu desenele, inserare texte), punerea în planșă, salvarea și predarea acestora în format electronic, în scopul susținerii cercetării, evidenței și valorificării patrimoniului muzeal.

- Participare la activități de teren (10 zile), în cadrul săpăturilor arheologice și al acțiunilor de voluntariat, care au inclus trasarea și măsurarea structurilor arheologice, realizarea desenelor pe hârtie milimetrică (gropi, secțiuni, profile, morminte), notarea observațiilor și documentarea fotografică a etapelor de cercetare.

- Realizarea a 60 de materiale grafice (afișe, invitații, bannere, hărți, diplome, materiale informative și panouri explicative), prin prelucrarea datelor și imaginilor în format electronic, integrarea elementelor grafice și conceperea materialelor pentru diverse evenimente culturale, științifice și educative.

Restaurare-conservare bunuri culturale – Muzeul Bistrița

Secția de istorie-arheologie

- Predare către laboratorul de conservare-restaurare a două bunuri arheologice din metal: două vase preistorice de bronz descoperite la Șieu-Sfântu (nr. inv. 30933-30934), (P.V. 167/03.02.2025), (G. Marinescu);
- Predare către laboratorul de conservare-restaurare în vederea curățării și restaurării primare a bunurilor arheologice recuperate din cercetarea arheologică preventivă de la Castelul Teleki Comlod cf. (P.V. 2787/13.10.2025). Activitate didactică realizată de elevii de la Liceul de Arte Corneliu Baba sub coordonare prof. Pascaru Ionela, (A. Moldovan);
- Predare către laboratorul de conservare-restaurare în vederea curățării și restaurării primare a bunurilor arheologice recuperate din cercetarea arheologică preventivă de la Burgusul roman de la Lunca cf. (P.V. 3025/06.11.2025). Activitate didactică realizată de elevii de la Liceul de Arte "Corneliu Baba" sub coordonare prof. Pascaru Ionela, (A. Moldovan);

Secția de etnografie

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare – lemn în data de 13.01.2025 (referat nr. 52/13.01.2025; P.V. 31.01.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (4 piese): bunuri din lemn cu nr. de inv.: război de țesut 12337; mașină pentru tăiat furaje 13699; scaun din lemn 13776; dulap 16265, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 14.01.2025 (referat nr. 54/14.01.2025; P.V. 31.01.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (21 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: lepedeu: 2365, 2367, 2424, 2427, 2535, 2553, 2556, 3031, 3204, 3171, 4979, 14918, 15334, 15391, 16226, 17508, 20333, 7 FD, 100 FD, 107 FD, 108 FD, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 04.02.2025 (referat nr. 188/04.02.2025; P.V. 28.02.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (15 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: lepedeu: 2027, 2303, 2423, 2430, 3029, 3032, 3205, 3231, 3240, 5242, 6798, 11472, 14320, 15392, 99 FD, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 05.02.2025 (referat nr. 194/05.02.2025; P.V. 28.02.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (6 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: ladă de zestre 6553; masă(blat): 6564, 6574, 6597, 14442; legănuț 139 FD, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 12.03.2025 (referat nr. 515/12.03.2025; P.V. 31.03.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: suman: 2381, 2382, 2469, 2630, 4098, 14268, 19170, 20274, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 11.03.2025 (referat nr. 485/11.03.2025; P.V. 31.03.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (11 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: masă tâmplar 1400/A; rindea: 1401/A, 1402/A, 1403/A; fierăstrău 1404/A; dispozitiv pentru confecționat roți 1405/A; bardă 1406/A; compas mic 1407/A; boloboc 1408/A; sfredel 1409/A; dric 1410/A, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 01.04.2025 (referat nr. 713/01.04.2025; P.V. 17.04.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (3 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: banc de lucru pentru tâmplar 1398/A; „saitroc” pentru spălat aurul 15548; covată 165 FD, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 01.04.2025 (referat nr. 714/01.04.2025; P.V. 17.04.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese): bunuri

textile (lână) cu nr. inv.: suman: 2573, 3090, 12474, 12491, 14311, 15147, 20139, 20295, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 13.05.2025 (referat nr. 1103/13.05.2025; P.V. 30.05.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (3 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: presă pentru stors faguri 12350; presă struguri 1395/A; semănătoare 1411/A, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 17.06.2025 (referat nr. 1449/17.06.2025; P.V. 30.06.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (2 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: ladă de zestre 6560, 6578, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 17.06.2025 (referat nr. 1450/17.06.2025; P.V. 30.06.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (7 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: suman: 1119, 2301, 2531, 2987, 3091, 3809, 11658, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 03.07.2025 (referat nr. 1677/03.07.2025; P.V. 31.07.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (22 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: furcă de tors: 4987, 6569, 11825, 11829, 11830, 11832, 12186, 12195, 13795, 13796, 14454, 14455, 14891, 15572, 19348, 19569, 1231/A, 1261/A, 1304/A; port ștergar 1272; botă ciobănească: 3996, 14897, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 03.07.2025 (referat nr. 1678/03.07.2025; P.V. 31.07.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: suman: 2361, 2527, 6832, 11826, 15494, 19169, 19250, 19281, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 04.08.2025 (referat nr. 1941/04.08.2025; P.V. 17.09.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: suman: 1143, 2667, 4270, 11352, 11617, 14969, 19161, 20275, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 16.09.2025 (referat nr. 2450/16.09.2025; P.V. 30.09.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: suman: 2509, 2530, 2629, 11134, 11608, 12199, 12834, 19263, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 13.10.2025 (referat nr. 2777/13.10.2025; P.V. 31.10.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: suman: 2572, 2970, 11131, 11383, 12831, 12948, 15395, 19162, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 04.08.2025 (referat nr. 1940/04.08.2025; P.V. 30.09.2025 – nr. inv. 166 FD (20 buc); P.V. 31.10.2025 – fragmente război de țesut nr. inv. 19854 (37 buc.); P.V. 28.11.2025 – vase de lemn nr. inv. 12843, 19103; găleată 17719, 19343; sfredel 17637; mierță 19249) a următoarelor obiecte de patrimoniu (63 piese): bunuri din lemn cu nr. inv.: vas din lemn: 12843, 19103; găleată: 17719, 19343; sfredel 17637; mierță 19249; fragmente război de țesut: 19584 (37 buc.), 166 FD (20 buc.), (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 20.11.2025 (referat nr. 3167/20.11.2025; P.V. 28.11.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (15 piese): bunuri textile (lână) cu nr. inv.: pantaloni: 2322, 2631, 2632, 2644, 2738, 2790, 2986, 6768, 11157, 14909, 17777, 17892, 19272, 19273, 20296, (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 09.12.2025 (referat nr. 3965/09.12.2025; P.V. 23.12.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (12 piese): bunuri

textile (lână) cu nr. inv.: pantaloni: 2320, 2321, 2358, 2772, 3861, 5197, 14132, 19163; obiele: 6772 – 2 buc., 13512 – 2 buc., (M. Bolog, V. Vlaic);

- Predat către laboratorul de conservare – restaurare în data de 09.12.2025 (referat nr. 3966/09.12.2025; P.V. 23.12.2025) a următoarelor obiecte de patrimoniu (2 piese): bunuri din metal cu nr. inv.: prășitoare 1346/A; plug 1397/A, (M. Bolog, V. Vlaic);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (20 piese): pălărie: 12257, 11615, 5200, 5201, 5000, 3865, 19178, 4713, 12221, 12299, 12897, 12076, 1144, 12286, 1L, 5271, 11739, 12897, 15401, 20356, (G. Neamțu, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (20 piese) bunuri textile: brâu: 1140, 12478; petea: 11645, 1132, 1130, 1062; ceapsă: 2962 A, 12468, 17585, 2605 A, 20146, 14128, 1356, 14127, 20279, 1127, 1139, 5219, 12471, 2604 A, (G. Neamțu, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (21 piese) bunuri textile: ceapsă: 3055 A, 4681, 3892, 2875 A; borten: 11646, 1062, 12480, 4969; coroniță: 13596; cravată: 3057 A, 14125, 3056 A, 2603 A, 2898 A; păunițe: 13204, 13597; stea: 15074; pălărie: 12131, 12100, 12475, 13598, (G. Neamțu, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (9 piese) bunuri textile: ștergar: 130 FD, 133 FD (3 buc), 135 FD; carpetă: 131 FD; perdea: 132 FD; cearceaf: 34 FD; cusătură: 136 FD, (M. Bolog, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (12 piese) bunuri textile: ștergar: 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257; țoale: 7 FD, 107 FD, 108 FD, 138 FD, (M. Bolog, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (12 piese) bunuri textile: ștergar: 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263; țoale: 3241, 3268, 3269, 3270, 3031; față de pernă: 3264, (M. Bolog, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (21 piese) bunuri textile: lepedeu: 2027, 3029, 3032, 2423, 5242, 11472; sumane: 4098, 19170, 20274, 2987, 3091, 11658, 2531; zadii: 20352, 12071, 12914, 5289, 19596, 19610, 17740, 5010, (M. Bolog, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese) bunuri textile: zadii: 1076, 6737, 12118, 19595, 12284, 13678, 1077, 2329, (M. Bolog, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (8 piese) bunuri textile: zadii: 12973, 12688, 15512, 17738, 1100, 1101, 14288, 19183, (M. Bolog, M. Roș);
- Predat către laboratorul de conservare – restaurare a următoarelor obiecte de patrimoniu (12 piese) bunuri textile: zadii: 15511, 17726, 12135, 11685, 19599, 20329, 11684, 11154; sumane: 2527, 15494, 6832, 19250, (M. Bolog, M. Roș);

Secția de artă contemporană

- Monitorizarea zilnică a microclimatului în depozitul de artă și consemnarea în caiet a UR și temperaturii (M. Ciornei, V. Vlaic);

Secția de științele naturii

- Verificarea stării de conservare a unor eșantioane minerale, fosile, flori de mină, păsări, mamifere, reptile, trofee de vânătoare din expoziția de bază, depozite și din spațiile anexă de depozitare - în colaborare cu conservatorul din cadrul CMBN, (A. Lehaci, M. Horga, V. Vlaic);
- Controlul permanent al umidității relative (UR) și temperaturii în expoziția permanentă și în cele 3 depozite aferente secției de Științele Naturii;
- Menținerea unui climat stabil, cu o UR optimă (de obicei între 45-55%);
- Prevenirea atacurilor biologice asupra blănurilor, a păsărilor și a mamiferelor prin aplicare de substanțe specifice conform reglementărilor și sub îndrumarea specialistului conservator, (V. Vlaic, A. Lehaci);
- Depozitarea în siguranță a eșantioanelor minerale - suporturi adecvate care să susțină greutatea și forma specimenului;
- Curățare și întreținere periodică a eșantioanelor minerale;
- Evaluarea stării fizice și chimice a ierbarelor din colecția secției de Științele Naturii (nr. inv. 2652).

Inventarierea și fișarea analitică



Activitate vizând atingerea obiectivelor specifice:

- *organizarea evidenței patrimoniului cultural mobil deținut în administrare, prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu;*

Urmare a deciziei nr.16/29.09.2025 a managerul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în cursul lunilor octombrie-decembrie 2025 s-a desfășurat procedura de inventariere a bunurilor culturale mobile din cadrul Muzeului Bistrița. Inventarierea a fost efectuată în toate cele patru secții (Secția de Istorie-Arheologie, Secția de Artă Contemporană, Secția de Etnografie și Secția de Istorie Naturală) precum și în celălalte locații ale CMBN. Activitatea a presupus:

- *Actualizare și completarea Registrelor electronice* cu noile bunuri culturale obținute prin donații, achiziții și cercetare în cursul anului 2025, pentru toate cele patru secții aparținând Muzeului Bistrița, (M. Bolog, M. Ciornei, D. Băldean și A. Lehaci);
- Reorganizarea depozitului de textile și lemn, separarea bunurilor clasate, (M. Bolog, G. Neamțu);
- Inventarierea și introducerea în registrul electronic – secția de etnografie, a pieselor provenite din donații și achiziții, (M. Bolog);
- Verificarea și actualizarea Registrului electronic al secției de etnografie pentru anul 2025, (M. Bolog);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie bunuri culturale cu nr. inv. 30123-30144 – 22 de vase ceramice restaurate provenite din descoperiri arheologice efectuate la Stupini, Țigău, Sălcuța și Ilișua, introduse în gestiune în februarie 2025 (P.V. 361/26.02.2025), Nota de recepție nr. 3/26.02.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducere în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie bunuri culturale cu nr. inv. 31045-30452 - piese preistorice din bronz, podoabe, monede antice și moderne, vase restaurate și fragmente ceramice (308 buc.) (bunuri provenite din descoperiri arheologice efectuate la Ciceu-Corabia, Ilișua, Stupini, Fântânele, Archiud, din descoperiri întâmplătoare/detector de metale) din hotarul localităților Tonciu, Dipșa și Bistrița, introduse

în gestiune în aprilie 2025 (P.V. 696/01.04.2025), Nota de recepție nr. 6/01.04.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);

- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie bunuri culturale cu nr. inv. 30453-30700 - carte veche și piese de tehnică și ustensile de epocă modernă și contemporană (247 buc.) introduse în gestiune în mai 2025 (P.V. 1031/06.05.2025), Nota de recepție nr. 8/06.05.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese de farmacie (28 buc.), (nr. inv. 30071-30728), donate de o farmacie din orașul Huedin, (P.V. 2363/09.09.2025), Nota de recepție nr. 32/10.09.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese de farmacie (22 buc.), (nr. inv. 30729-30750), donate de o farmacie din orașul Bistrița, (P.V. 2391/10.09.2025), Nota de recepție nr. 33/16 .09.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – un topor de piatră (nr. inv. 30751), descoperit în hotarul localității Telciu, (P.V. 1125/15.05.2025), Nota de recepție nr. 9/21.05.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – un topor de piatră (nr. inv. 30752), descoperit în hotarul localității Batoș, (P.V. 1478/19.06.2025), Nota de recepție nr. 13/23.06.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – patru piese moderne (nr. inv. 30753-30756), descoperite în hotarul localității Coasta, 25 (P.V. 1485/19.06.2025), Nota de recepție nr. 14/23.06.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese preistorice de bronz și piese din fier medievale (8 buc.) descoperite în hotarul localităților Beclean și Căianu Mare (nr. inv. 29240-29241), (P.V. 1487/19.06.2025), Nota de recepție nr. 15/23.06.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese preistorice și medievale din bronz și fier (3 buc.) descoperite în hotarul localităților Țigău (nr. inv. 30765-30767), (P.V. 1481/19.06.2025), Nota de recepție nr. 16/23.06.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese preistorice de bronz (12 buc.) descoperite în hotarul localității Ghinda (nr. inv. 30768-30779), (P.V. 1540/24.06.2025), Nota de recepție nr. 17/24.06.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – un topor de fier antic (nr. inv. 30780), descoperit în hotarul localității Buduș (P.V. 1562/25.06.2025), Nota de recepție nr. 18/25.06.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – șapte mașini de scris (nr. inv. 30781-30787), (P.V. 1683/04.07.2025), Nota de recepție nr. 29/08.07.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – două seceri de bronz descoperite la Țigău (nr. inv. 30788-30789), (P.V. 1683/04.07.2025), Nota de recepție nr. 30/08.07.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);

- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese de podoabă din tezaurul descoperit la Domnești (nr. inv. 30790-30910), (P.V. 1683/04.07.2025), Nota de recepție nr. 31/08.07.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese preistorice de bronz, fragmente ceramice și piese din fier medievale (40 buc.) provenite din cercetările arheologice de la Domnești, Șieu, Ghinda și Șieu Sfântu (nr. inv. 30911-30950), (P.V. 2585/25.09.2025), Nota de recepție nr. 34/29.09.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese de bronz (6 buc.) descoperite la Țigău (nr. inv. 31001-31006), (P.V. 2663/02.10.2025), Nota de recepție nr. 35/02.10.2025 (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie – piese de bronz (11 buc.) descoperite la Domnești (nr. inv. 31007-31017), (P.V. 2665/02.10.2025), Nota de recepție nr. 36/06.10.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune secția istorie-arheologie bunuri culturale - piese epoca contemporană – tehnică și ustensile fotografice, (61 buc.) cu nr. inv. 31018-31078, (P.V. 2769/13.10.2025), Nota de recepție nr. 37/13.10.2025, (G. Marinescu, D. Băldean);
- Expertize pentru o serie de piese provenite din descoperiri recente și achiziționate de CMBN: depozitul de piese din bronz descoperit în hotarul localității Țigău (P.V. 1524/20.06.2025), un topor de bronz de tip celt și un pumnal de fier de tip akinakes descoperite în hotarul localităților Țigău și Domnești (P.V. 2730/08.10.2025), (G. Marinescu);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie a 13 piese din metal și un fragment ceramic nr. inv. 29773-29786 provenite din descoperiri întâmplătoare de la Sântioana și Ardan, (P.V. 331/24.02.2025), Nota de recepție nr. 1/24.02.2025, (Al. Brehuescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie nr. inv. 29786-30072 fragmente ceramice provenite din descoperiri întâmplătoare de la Șieu, Ardan, Posmuș, Șoimuș, (P.V. 514/12.03.2025), Nota de recepție nr. 4/12.03.2025 (Al. Brehuescu, D. Băldean);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Istorie-arheologie a 50 bunuri arheologice (monede, fibule, cataramă, fragmente ceramice) - nr. inv. 30073-30122 descoperite în urma cercetărilor arheologice preventive desfășurate la Orheiu Bistriței, (P.V. 676/31.03.2025), Nota de recepție nr. 5/31.03.2025, (A. Moldovan, D. Băldean);
- Examinarea preliminară și pregătirea pentru inventariere a unui tezaur monetar descoperit întâmplător pe raza comunei Șieu, predat de DJCBN prin P.V. 2659/16.10.2023 către CMBN. Tezaurul cuprinde un număr de 222 monede moderne din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea (29 monede – EIN KREUTZER (1762), 15 monede – EIN GRESCHL (1765), 4 monede – POLTURA (1763-1766) și 174 monede nedeterminabile), un târnăcop de fier oxidat și o plăcuță de bronz, (M. Angelica, Al. Brehuescu);
- Colectare în teren a unor bunuri (46 piese) și întocmire documentație donație/inventariere în cadrul proiectului *Depozit' 89. Ultima noapte de comunism* (donator obiecte Kovacs Tiberiu, Bistrița), P.V. 408, 409/04.03.2025, (A. Stancu);
- Completare colecție bunuri donate (13 piese) și întocmire documentație donație/inventariere cadrul în proiectului *Depozit' 89. Ultima noapte de comunism* (donator obiecte Kovacs Tiberiu, Bistrița), P.V. 2466, 2467/10.10.2025, (A. Stancu);

- Întocmire fișe docpat piese de numismatică 1-10 (Tezaurul de la Șopteriu), (A.Stancu);
- Fișe analitice (Docpat) pt următoarele bunuri textile de uz casnic: 130FD, 133FD, 135FD, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3263, 131FD, 132FD, 134FD, 2027, 3029, 3032, 2423, 5242, 11472, sumane 4098, 19170, 20274, 2987, 3091, 11658, 2531, 2527, 15494, 6832, 19250; zadii 20352, 12071, 12914, 5289, 19596, 19610, 17740, 5010, 1076, 6737, 12118, 19595, 12284, 13678, 1077, 2329, 12973, 12688, 15512, 17738, 1100, 1101, 14288, 15511, 17726, 12135, 11685, 19599, 20329, 11684, 11154, 19183; față de pernă 3264, (M. Bolog);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Etnografie bunuri primite prin donație de la meșterul Axente Trifan din Susenii Bârgăului, 12 obiecte nr. inv. 1400/A-1410/A, (M. Bolog);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Etnografie bunuri primite prin donație de la Mureșan Ioan, 35 de obiecte legate de albinărit nr. inv. 1427/A-1453/A, (M. Bolog);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Etnografie bunuri primite prin donație de la Groșan Morico, 4 piese textile nr. inv. 3282-3285, (M. Bolog);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Etnografie bunuri primite prin donație de la Alina Ilia Sabo, 8 piese textile și lemn, nr. inv. 3277-3281, (M. Bolog);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Etnografie bunuri provenite prin achiziție de la Cîmpan Suzana, 9 piese din gospodărie nr. inv. 1411/A – 1419/A, (M. Bolog);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune bunuri culturale - Secția Etnografie bunuri provenite prin achiziție de la Bălos Cristina, 7 piese din gospodărie nr. inv. 1420/A – 1426/A, (M. Bolog);
- Modificare expoziție de bază a Secției de Științele Naturii prin selectarea, pregătirea și introducerea unor piese noi în cadrul expoziției: *sala dedicată oxizilor și hidroxizilor*: introducere 6 bunuri culturale; *sala sulfurilor și sulfosărilor*: nr inv. 3673, 3841, 2201, 2202, 3712; *Sala oxizilor și hidroxizilor și carbonaților*: introducere bunuri culturale provenite din achiziții: Ametist nr. inv. 3978, Calcit nr. inv. 3980, (M. Horga, A. Lehaci);
- Întocmire proces-verbal cu bunurile culturale împrumutate temporar la Castelul Teleki din Posmuș (P.V. nr. 1606/19.06.2024), (A. Lehaci);
- Întocmire fișe analitice de evidență (FAE) în format DocPat pentru mai multe bunuri: nr. inv. 3423 – cuarț, calcit; nr. inv. 3953 – cuarț, pirită; nr. inv. 3478 – cuarț, pirit, sfalerit; nr. inv. 2853 – cuarț; nr. inv. 3473 – cuarț cenușiu, cuarț alb; 2507 – Rodonit; 3739 - Cuarț, pirită, galenă; 3467 - Cuarț, rodocrozit, tetraedrit; 2849 – Baritină; 3851 – Baritină; 1170 – Calcit negru; 3919 – Gips; 2960 – Baritină; 3188 – Gips, anhidrit, calcit; 3918 – Gips, (A. Lehaci);
- Inventariere și introducerea în Registrul de Gestiune - Secția Științele Naturii a bunurilor provenite din achiziție: nr. inv. 3978 – ametist; nr. inv. 3979 – calcit; nr. inv. 3980 – calcit (P.V. nr. 1697-1698/04.07.2025), (A. Lehaci);
- Realizarea inventarului Secției de Științele Naturii și întocmirea listelor cu bunurile culturale expuse în Expoziția permanentă, pe coridorul secției și în curtea muzeului (P.V. nr. 2919/27.10.2025), (A. Lehaci, M. Horga);

- Reorganizarea depozitului de minerale (nr. 43) a secției de Științele Naturii – aranjarea și etichetare dulap nou introdus, relocare piese pe raft, modificare registru cu consemnarea noilor poziții, (M. Horga, A. Lehaci);
 - Etichete explicații pentru eșantioane minerale expuse în expoziția permanentă și coridorul Secției de Științele Naturii, (A. Lehaci);
 - La Muzeul Grăniceresc Năsăudean au fost inventariate un număr de 131 obiecte (nr. inv. 6888 – 6995), rezultate din donații și achiziții.
 - Au fost inventariate un număr de 77 obiecte (nr. inv. 726-797 - cărți și reviste; nr. inv. 800-804 - masa de șah și scaune) la Muzeul Memorial „George Coșbuc.
- În același timp, s-a desfășurat activitatea de reinventariere a patrimoniului muzeal, prevăzută, prin normele specifice la 3 ani, pentru toate secțiile CMBN.

Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2025 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 120 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Istorie (Epoca Mijlocie a Bronzului – Epoca La Tène), iar 60 dosare (secția Etnografie) urmează a fi trimise Ministerului Culturii și 147 obiecte sunt în lucru și propuse pentru clasare).

Activitate vizând atingerea obiectivului specificelor specifice:

➤ *clasarea patrimoniului mobil aflat în administrare*

- Actualizare - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate în Muzeul Bistrița – Secția Istorie-Arheologie, Secția de Etnografie și Secția Științele Naturii* - pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare în cele două categorii Fond și Tezaur – 758 bunuri.

Secția Istorie-Arheologie

- Completare - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate – Secția Istorie-Arheologie* (pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare), (G. Marinescu);
- Realizare de partiție separată în evidența contabilă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a bunurilor clasate aparținând Secției de Istorie-Arheologie - 211 bunuri, (D. Băldean);
- dosare trimise la clasare către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii, nr. inv. 30790 – 30910 – podoabe vestimentare din tezaurul de la Domnești, datate în Epoca Mijlocie a Bronzului (P.V. nr. 1803/18.07.2025), (G. Marinescu);
- pentru 30 de bunuri culturale a fost întocmite fișe analitice de evidență (FAE), fotografii și documentație, ulterior dosarele urmând a fi completate și expertizate de experți acreditați în anumite domenii și trimise spre clasare, (G. Marinescu);

Secția Etnografie

- Completare - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate – Secția de Etnografie* (pentru bunurile culturale pentru care s-a emis ordin de clasare), (M. Bolog);
- Realizare de partiție separată în evidența contabilă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a bunurilor clasate aparținând Secției de Etnografie - 498 bunuri, (M. Bolog);

- Întocmit și actualizat evidență contabilă bunuri clasate (ieșiri, transferuri, adăugat mijloace fixe, recepții) pentru următoarele dosare clasate: Ordin 2863/3.09.2019 - 25 de bunuri clasate – cancee; Ordin 3025/17.06.2025 - 20 bunuri clasate - zadii; Ordin 4009/12.12.2016 - 30 bunuri clasate – zadii; Ordin 2709/3.03.20253 - 40 bunuri clasate-cahle; Ordin 2730/10.03.2023 - 33 bunuri clasate- cămăși; Ordin 3024/17.06.2022 - 20 bunuri clasate – cămăși; Ordin 3028/17.06.2025 - 21 bunuri clasate - zadii; Ordin 3925/16.11.2016 - 21 bunuri clasate - textile; Ordin 2797/8.8.2019 - 12 bunuri clasate lemn; Ordin 3057/23.06.2022- 20 bunuri clasate - podoabe; Ordin 3022/17.06.2025 - 20 bunuri clasate - zadii; Ordin 2065/25.01.2019 - 10 bunuri clasate – ceramica; Ordin 2829/26.3.2021 - 13 bunuri clasate podoabe; Ordin 2857/13.04.2023 - 25 bunuri clasate – icoane; Ordin 3495/24.09.2021 - 19 bunuri clasate – ștanțe; Ordin 3402/10.10.2022 - 83 bunuri clasate – icoane, (M. Bolog);
- pregătit dosarele în vederea clasării (fotografiere, prelucrare foto, fișe DocPat) pentru un număr de 60 piese textile (fețe de masă, fețe de pernă) propuse pentru clasare: nr. inv: 11139, 11619, 11633, 4853, 6824, 11635, 14307, 12881, 6754, 11634, 11636, 4998, 6823, 6825, 11638, 11630, 5264, 6752, 5233, 4855, 5237, 12322, 12941, 14310, 12917, 12918, 11353, 11386, 4857, 12300, 11166, 14292, 11361, 12479, 4737, 4838, 4741, 5025, 5031, 5027, 4731, 4736, 4735, 11360, 11351, 6812, 6793, 6792, 6791, 6774, 12245, 12247, 6813, 12317, 6720, 17806, 12296, 14931, 11372, 12309, (M. Bolog);
- fișe analitice de evidență (FAE) în lucru pentru bunuri culturale care vor fi propuse pentru clasare (147 obiecte): pălărie: 1144, 3865, 4713, 5000, 5200, 5201, 5271, 11615, 11739, 12076, 12221, 12257, 12226, 12287, 12299, 12897, 15401, 19178, 20356; acoperitoare cap săsești: 13590, 15400, 12131, 12100, 12475, 13598, 1062, 1127, 1130, 1132, 1139, 1140, 1356, 2605 A, 2875A, 2898A, 2962A, 3055A, 3056A, 3057A, 3892, 4681, 4969, 5219, 11645, 11646, 12468, 12471, 12478, 12480, 13204, 13596, 13597, 14125, 14127, 14128, 15074, 17585, 20146, 20279, 2604A, 2603A, 1062, 12100, 12131, 12475, 13598; chimire: 477, 478, 2330 IV, 2299 IV, 2325 IV, 2584, 2585, 2510 IV, 2917, 3054, 3863, 4797, 5273, 6966, 11616, 11715, 11560, 12153, 12056, 12200, 12226, 12326, 12588, 12574, 12835, 12896, 12991, 12811, 13203, 12431, 13532, 13615, 14330, 15069, 15084, 15373, 15067, 15064, 19180, 19290, 19592, 20242, 20359, 20241; ștanțe: 17549, 17550, 17551, 17552, 17553, 17554, 17555, 17556, 17557, 17558, 17559, 17560, 17561, 17562, 17547, 17546; 19618, 1181 v – ticlăzău; cupe din lemn: 299, 276, 289, 2630, 2632, 4724, 4118, 5001, 6605, 12262, 13825, 14297, 19128, 19130, 19131, 19320, 19321, 1195, 1214, (G. Neamțu);

Secția Artă Contemporană

- Întocmirea - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate – Secția Artă Contemporană* - în total 9 bunuri culturale pentru care s-au emis certificatele de clasare, (M. Ciornei);
- Realizare de partiție separată în evidența contabilă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a bunurilor clasate aparținând Secție de Artă Contemporană - 9 bunuri (M. Ciornei);

Secția Științele Naturii

- Actualizare - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate – Secția de Științele Naturii* (pentru bunurile culturale pentru care s-a emis ordin de clasare), (A. Lehaci);

- Realizare de partiție separată în evidența contabilă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, a bunurilor clasate aparținând Secție de Științele Naturii - 40 bunuri, (A. Lehaci);

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

În perioada analizată, organizarea și funcționarea instituției s-au desfășurat în conformitate cu structura organizatorică aprobată și cu reglementările interne în vigoare, asigurând desfășurarea activităților specifice în condiții optime. Managementul instituției a urmărit permanent eficientizarea proceselor interne, adaptarea structurii organizaționale la nevoile reale ale instituției și optimizarea utilizării resurselor umane și materiale.

În acest context, au fost analizate posibilitățile de reorganizare, acolo unde a fost cazul, în vederea îmbunătățirii funcționării instituției și creșterii calității actului cultural și muzeal.

Personalul instituției este încadrat pe funcțiile prevăzute în statul de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Structura organizatorică valabilă pentru anul 2025 a permis o funcționare corectă și coerentă a instituției pe întreaga perioadă de timp.

c.1. măsuri de organizare internă;

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud (CMBN) funcționează conform Regulamentului de Organizare și Funcționare), aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr.212/ 12.12.2023.

Principalele documente care stau la baza activității CMBN sunt:

- Legea nr. 311/2003, legea muzeelor și a colecțiilor publice;
- Legea nr. 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial;
- Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate;
- OMCC nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice;
- OMCC nr. 2035 /2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil;
- OMCC nr. 2185/2007 pentru aprobarea Normelor de clasificare a muzeelor și a colecțiilor publice;
- Regulament de Organizare și Funcționare a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, anexă la Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, nr. 212/12.12.2023;
- Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, 211/ 20.12.2023 privind aprobarea organigramei și a statului de funcții ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud;
- Regulamentul de Ordine Interioară al CMBN nr. 950/ 22.06.2020;
- Codul de Conduită Etică și Profesională a personalului contractual din cadrul CMBN nr. 7/ 11.10.2019.

Pentru o bună funcționare a muzeului, au fost implementate următoarele măsuri de organizare internă:

- Stabilirea clară a responsabilităților și atribuțiilor personalului;
- Programarea și monitorizarea activităților în conformitate cu obiectivele instituției;

- Crearea și menținerea unor proceduri interne eficiente pentru gestionarea colecțiilor și a evenimentelor;
- Asigurarea comunicării eficiente între compartimente /secții muzeale;
- Organizarea periodică a ședințelor de evaluare și coordonare.

În anul 2025 conform organigramei și a statutului de funcții al Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, instituția a funcționat cu un număr total de 82 de posturi, dintre care:

- ✓ 7 posturi de conducere;
- ✓ 75 posturi de execuție.

În acest moment CMBN funcționează cu un număr total de 71 funcții contractuale și o structură organizatorică coordonată de 1 manager, 2 directori, 1 contabil șef, 3 șefi de secție și 64 funcții contractuale de execuție.

Pentru buna desfășurare a activității CMBN, în perioada evaluată, s-au emis 20 decizii.

În principal, acestea au vizat următoarele domenii de reglementare internă: resurse umane, administrativ, contabilitate, utilizare excedent bugetar și alte reglementări (actualizări și numirea de comisii de inventariere, casare, actualizare comisie evaluare oferte, etc.).

În anul 2025 s-a propus stabilirea următoarelor comisii de specialitate (sau actualizarea lor), în funcție de oportunitatea și necesitatea acestora, astfel:

- Comisia de inventariere privind obiectele de inventar și mijloacele fixe;
- Comisia de inventariere bunuri muzeale;
- Comisia de casare;
- Comisie actualizare (responsabil) verificare și supraveghere instalații de stingere a incendiilor la Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș;
- Comisia de recepție a bunurilor de natura mijloacelor fixe;
- Comisia de evaluare a ofertelor (instalație privată de oxigen Isosep Mistral D).

Activitatea Comisiei SCIM

Comisia de monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial

Potrivit legislației în vigoare (Ordinul Secretarului General al Guvernului nr.600/2018) și prevederilor manualului de implementare a SCIM (sursa: <https://sgg.gov.ro/new/control-intern-managerial-2/>), *controlul intern managerial* este definit ca reprezentând *ansamblul formelor de control exercitate la nivelul entității publice, stabilite de conducere în concordanță cu obiectivele acesteia și cu reglementările legale, în vederea asigurării administrării fondurilor publice în mod economic, eficient și eficace*.

Prin control intern managerial, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se înțelege o monitorizare permanentă a activităților, cu un ansamblu de reguli de management aplicabile în oricare compartiment al instituției.

Privit și perceput ca o funcție managerială și nu ca una de verificare, sistemul de control intern managerial este în responsabilitatea conducătorilor Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud în sensul implementării și dezvoltării continue, în scopul funcționării eficiente a instituției prin:

- prevenirea erorilor și neregulilor, înlăturarea preventivă a cauzelor care le determină și perfecționarea activităților controlate prin atingerea următoarelor obiective specifice:
- asigurarea unei bune folosiri a resurselor (financiare, umane, materiale);
- asigurarea resurselor menționate cu obiectivele generale și specifice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, așa cum apar ele menționate în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției;

- îmbunătățirea fluxului informațional;
- creșterea inteligibilității, gestionarea riscurilor, prevenirea și depistarea fraudelor și calitatea documentelor.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în scopul implementării sistemului de control intern managerial, managerul instituției a desemnat un secretar tehnic a Comisiei SCIM; la nivelul fiecărui compartiment au fost desemnate persoanele responsabile cu implementarea și dezvoltarea sistemului de control intern managerial la nivelul instituției.

Controlul intern managerial al muzeului poate oferi managementului date privind progresul sau regresul acestuia în atingerea obiectivelor propuse, oferind o asigurare rezonabilă că entitatea publică își îndeplinește sarcinile care îi revin la nivelul comunității pe care o deserveste.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a organizat propriul sistem de control intern managerial adaptat la specificul și dimensiunea instituției, în funcție de particularitățile cadrului legal de organizare și de funcționare, precum și de standardele de control intern managerial:

- *mediul de control* - etică și integritate; atribuții, funcții, sarcini; competență și performanță; structura organizatorică;
- *performanță și managementul riscurilor* - obiective; planificare; monitorizarea performanțelor, managementul riscului;
- *activități de control* - proceduri, supraveghere, continuitatea activității;
- *informarea și comunicarea* – informarea și comunicarea, gestionarea documentelor; raportarea contabilă financiară
- *evaluare* - evaluarea sistemului de control intern managerial.

Activitatea Comisiei SCIM se reflectă în seria documentelor scrise, a organizării și funcționării sistemului de control intern managerial: registrul de riscuri, formularele de alertă la risc (FAR); profilul de risc și limita de toleranță la risc la nivelul compartimentelor; planul de implementare a măsurilor de control; fișele de urmărire a riscurilor (FUR); rapoartelor privind procesul de gestionare a riscurilor; situația obiectivelor generale, specifice și a activităților, situația activităților procedurale; baza de calcul pentru evaluarea riscurilor inerente; chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial etc. Pe baza informațiilor furnizate de controlul intern managerial, conducerea instituției are posibilitatea să-și consolideze deciziile manageriale referitoare la planul de activitate, organizarea și coordonarea compartimentelor, stabilirea cu exactitate a responsabilităților persoanelor implicate în activitățile muzeului.

Pe parcursul anului 2025 au fost elaborate:

- ✓ Chestionar de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern/managerial - 1/15.01.2025;
- ✓ Situația sintetică a rezultatelor autoevaluării – 2/15.01.2025;
- ✓ Situația centralizatoare privind stadiul dezvoltării și implementării SCIM – 3/15.01.2025;
- ✓ Raport asupra SCIM la data de 31 decembrie 2025 – 8/22.12.2025;
- ✓ Raport Comisia de Etică și Disciplină a CMBN – 6/22.12.2025 (3245/28.11.2025 CMBN);
- ✓ Raport privind inventarierea funcțiilor sensibile – 7/22.12.2025.

Activitatea Grupului de lucru SNA

Grupul de lucru activ la nivelul instituției pentru implementarea Strategiei Naționale Anticorupție 2021-2025 și-a continuat activitatea pe parcursul anului 2025, conform planului de integritate aferent CMBN în sensul aplicării legii și normelor în vigoare. Potrivit Hotărârii nr. 1269/2021 din 17 decembrie 2021 privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție 2021-2025 și a documentelor aferente acestuia principalele atribuții ale grupului de lucru responsabil cu implementarea SNA la nivelul instituției se referă la aplicarea și monitorizarea măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, reglementate de diverse acte normative referitoare la: codul etic/deontologic/de conduită, consilierul de etică, declararea averilor, declararea cadourilor, conflictele de interese, incompatibilitățile, transparența în procesul decizional, accesul la informații de interes public, protecția avertizorului în interes public, interdicțiile post-angajare în cadrul instituțiilor publice (*pantouflage*), funcțiile sensibile, gestionarea riscurilor de integritate și evaluarea ex-post a incidentelor de integritate. În acest sens, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, pe parcursul anului 2025:

- au fost consultați angajații în procesul de implementare a planului de integritate (aplicare chestionar);
- a fost realizată autoevaluarea periodică a gradului de implementare a măsurilor de transparență instituțională și prevenire a corupției (Anexa 3 la SNA – inventarul măsurilor);
- a fost elaborat raportul privind respectarea normelor de conduită, nr. SCIM_6/22.12.2025 (3245/28.11.2025 CMBN). Potrivit consilierului de etică, pedagog muzeal Angelica Moldovan, desemnată în funcție prin Decizia managerială nr.40/13.05.2022, a fost monitorizată respectarea normelor de conduită pe activități și pe compartimente pentru salariații instituției, iar în urma monitorizării aplicării codului de conduită etică nu s-au semnalat încălcări ale codului și nici nu au existat solicitări pentru consiliere etică;
- nu s-au înregistrat situații de conflicte de interese și/sau incompatibilități în rândul angajaților contractuali;
- a fost elaborat raportul cu nr.214/06.02.2025, privind Legea 544/2001 - Liberul acces la informații de interes public. Potrivit inspectorului de specialitate - relații cu publicul, Șoș Ana-Ancuța desemnată prin Decizia nr.20/07.03.2018, a fost asigurat pe parcursul întregului an, accesul neîngrădit la informațiile de interes public și la transparența procesului decizional;
- persoana responsabilă desemnată pentru a implementa prevederile legale privind declarațiile de avere și declarațiile de interese, a verificat și validat declarațiile depuse de către deponenții din cadrul instituției.

Alte comisii

- ✓ Comisia Locală de Urbanism din cadrul Primăriei municipiului Bistrița, (dr.A.Gavrilaș);
- ✓ Comisia Județeană de Urbanism din cadrul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, (dr. A.Gavrilaș);
- ✓ Comisia de Elaborare a Strategiei de dezvoltare a județului Bistrița Năsăud 2021-2027, coordonator grup de lucru la capitolul Patrimoniu construit-Cultură, (dr.A.Gavrilaș);
- ✓ Comisia Națională Limes - Prezentare raport monitorizare și concluzii sector 4 monument Unesco – Limes-ul dacic. Verificare și corectare fișe RAN și LMI de pe sectorul 4 monument Unesco – Limes-ul dacic. Monitorizare sector 4 sit Unesco Limesul dacic deplasări

la primăriile: Ciceu-Mihăiești, Căianu Mic, Negriștești, Zagra, Salva, Uriu, Spermezeu (BN) Jibou, Surduc, Lozna, Băbeni, Gâlgău, Ileanda, Poiana Blenchii (SJ) Cășeu, Câțcău, Chiuiești (CJ), (dr.R.Zăgreanu);

- ✓ Comisia județeană de analiză a proiectelor de stemă de CJB, (dr.G.Marinescu);
- ✓ Comisia județeană de atribuire denumiri Bistrița-Năsăud – CJB, (V.Mureșan).

Conform raportului conservatorului Vlaic-Timoce Veronica, la nivelul CMBN (decizia nr.34/20.06.2018), aceasta și-a îndeplinit atribuțiile care i-au revenit ca lucrător desemnat SSM/colaborarea cu Serviciu Extern Protecția Muncii prin: ședința CSSM, semnarea fișelor de protecția muncii pentru angajați, colaborarea cu medicul de Medicina Muncii pentru desfășurarea activității SSM.

Conform raportului responsabilului pentru *Egalitatea de șanse și tratament între femei și bărbați*, a muzeografului Neamțu Gela, desemnată prin Decizia nr. 10/07.04.2021, la nivelul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, pe parcursul anului 2025 nu au fost reclamații în ceea ce privește hărțuirea la locul de muncă.

Conform raportului muzeografului Stancu Sofia Adriana, în calitate de Cadru Tehnic PSI la nivelul CMBN, (decizia nr. 2/02.02.2021), aceasta și-a îndeplinit atribuțiile care i-au revenit ca lucrător desemnat în apărarea împotriva incendiilor prin: instruirea periodică a întregului personal angajat al CMBN, testarea anuală a cunoștințelor tuturor angajaților CMBN, reactualizarea unor documente deja existente, întocmirea de noi grafice de verificare vizuală lunară pentru Muzeul Bistrița și muzeele din teritoriu, refacerea Fișei obiectivului, de asemenea efectuarea controalelor trimestriale la toate muzeele din teritoriu.

Activitatea de PSI în cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se desfășoară conform legislației în vigoare: Legea nr. 307/2006 apărarea împotriva incendiilor; Ordinul nr. 163/2007 Norme generale de apărarea împotriva incendiilor; Legea nr. 481/2004 Protecția Civilă; Ordinul nr. 712/2005 Instruirea salariaților împotriva incendiilor.

În urma controlului anual desfășurat în perioada 16-19.06.2025 efectuat de reprezentanții desemnați ai ISU Bistrița pentru locațiile noastre, s-a încheiat un proces-verbal de control în data de 19.06.2025 (control efectuat de Cpt. Ing. Moldovan Paul-Maurițiu), iar o parte din măsurile dispuse de organele de control au fost rezolvate. S-a desfășurat o activitate de informare preventivă (instruirea personalului din cadrul Muzeului Bistrița), s-a efectuat, de asemenea, o activitate de instruire privind modul de folosire a mijloacelor tehnice de apărare împotriva incendiilor (stingătoare și hidranți). S-au reactualizat unele documente deja existente, s-au întocmit noi grafice de verificare vizuală lunară pentru Muzeul Bistrița și muzeele din teritoriu, de asemenea s-au efectuat controale proprii semestriale la muzeele din teritoriu. Totodată s-au efectuat semestrial verificări cu personal autorizat pentru hidranții interiori și exteriori pentru toate muzeele din cadrul CMBN.

De asemenea, s-au făcut verificări de către operatori economici autorizați la instalația electrică, dar și la sistemul de detecție și semnalizare la incendiu. În urma verificărilor, neregulile sesizate s-au soluționat parțial. Tot în urma verificărilor s-a constatat că instalațiile electrice corespund normativelor în vigoare, conform proceselor verbale întocmite de către agentul economic autorizat.

Principalul aspect din activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud va fi în continuare păstrarea preocupării pentru cunoașterea de către salariați a legislației în domeniul Situațiilor de Urgență în conformitate cu prevederile OMAI 712/2005 și alocarea timpului necesar pentru instruire și exerciții practice precum și alocarea de fonduri necesare pentru noi proceduri de ignifugare, în principal la Casele Memoriale unde predomină materialul lemnos, cât și pentru

încheierea de contracte de mentenanță cu diferiți operatori economici în conformitate cu legislația în vigoare.

Activitatea de instruire a angajaților s-a desfășurat conform planificării, nu au fost constatate niciun fel de abateri. Instruirile efectuate pe parcursul anului s-au consemnat în *Fișa individuală de instructaj în domeniul situațiilor de urgență*. De asemenea s-a efectuat testarea anuală a cunoștințelor tuturor angajaților CMBN, respectiv s-au efectuat deplasări în teren pentru control intern și instruirea angajaților.

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada de raportare nu au fost înaintate autorității tutelare propuneri de reglementare prin acte normative. Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a fost însă modificat și completat la finele anului 2023 prin Hotărârea Consiliul Județean Bistrița-Năsăud nr. 212/12.12.2023, ca urmare a intrării în vigoare a prevederilor obligatorii ale Legii nr. 296/2023.

Această intervenție legislativă a impus respectarea termenului-limită de 31.12.2023 pentru aprobarea organigramelor, a statelor de funcții și a Regulamentelor de Organizare și Funcționare ale instituțiilor publice vizate de noile reglementări, determinând aprobarea unei noi structuri organizatorice și a unui nou stat de funcții la nivelul instituției.

În perioada raportată, s-a continuat comunicarea internă prin intermediul aplicației Whatapp, ca instrument eficient pentru transmiterea operativă a deciziilor de management și a informațiilor de interes instituțional.

Totodată, au fost digitalizate anumite procese interne pentru creșterea eficienței administrative (de exemplu: utilizarea semnăturii electronice și automatizarea unor fluxuri de aprobare). Propunerile privind modificarea unor reglementări interne au fost analizate, după caz, în cadrul organismelor colegiale ale instituției — Consiliul de Administrație și Consiliul Științific — și aprobate prin hotărârile emise de acestea.

În vederea îmbunătățirii funcționării instituției s-au efectuat unele modificări ale reglementărilor interne, respectiv actualizarea fișelor de post pentru a reflecta mai clar responsabilitățile personalului, simplificarea procedurilor administrative pentru creșterea eficienței operaționale, introducerea unor reguli noi privind protecția și conservarea patrimoniului cultural, revizuirea normelor de securitate și sănătate în muncă în conformitate cu legislația în vigoare.

c. 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Pe parcursul perioadei analizate, organismele colegiale de conducere au desfășurat o serie de activități esențiale pentru buna funcționare a instituției, printre care: luarea deciziilor strategice privind planificarea și implementarea proiectelor muzeale, analiza și aprobarea rapoartelor de activitate și a planurilor anuale, facilitarea comunicării și colaborării între departamente/secții muzeale și adoptarea măsurilor necesare pentru îmbunătățirea serviciilor oferite vizitatorilor.

Consiliul de administrație s-a întrunit conform Regulamentului de Organizare și Funcționare sau de câte ori a fost nevoie, iar cel științific o dată pe an, asigurând astfel coerența demersului managerial.

Consiliul de administrație a avut ca principale puncte de dezbateră aprobarea proiectului de buget, repartizarea bugetului, modificarea taxelor și tarifelor la nivelul instituției pentru anul 2026, inventarierea anuală și a bunurilor muzeale. Consiliul științific a

dezbatut și avizat planificarea activităților muzeale pentru fiecare an.

Comisiile desemnate pentru achizițiile publice, pentru achizițiile de patrimoniu, pentru recepționarea materialelor achiziționate și a lucrărilor efectuate și-au îndeplinit misiunea ori de câte ori au fost solicitate, în conformitate cu prevederile legale.

În cadrul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere, compus dintr-un președinte și 8 membri.

Președinte: managerul CMBN;

Membri: 2 directori, 1 contabil șef, 2 reprezentanți al Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (consilieri județeni), 3 șefi de secție din cadrul Muzeului.

Atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al CMBN aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean B-N nr. 212/12.12.2023 și sunt următoarele:

1. avizează proiectul bugetului de venituri și cheltuieli, rectificarea acestuia în vederea aprobării de către Consiliul Județean Bistrița-Năsăud; după aprobare, avizează defalcarea acestuia pe activități specifice;

2. dezbată și avizează Planul anual de activitate și Raportul anual de activitate al Muzeului;

3. avizează proiectul organigramei și statului de funcții ale Complexului Muzeal și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud;

4. avizează proiectul Regulamentului de organizare și funcționare al Muzeului, și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, potrivit legii;

5. analizează stadiul de realizare a lucrărilor majore întreprinse în cadrul Muzeului și propune măsuri în consecință;

6. analizează și avizează măsurile de formare și specializare a personalului;

7. avizează planul anual de achiziții publice, proiectul programului de investiții și reparații capitale;

8. analizează modul de îndeplinire a planului de investiții, a planului de dotări generale și a celui de reparații capitale;

9. avizează proiectul contului anual de execuție a bugetului Complexului Muzeal și îl supune spre aprobare Consiliului Județean Bistrița-Năsăud; avizează trimestrial și anual execuția bugetară la nivelul instituției și răspunde, împreună cu managerul, de încadrarea în bugetul aprobat, conform legii;

10. analizează și aprobă măsuri de pază, securitate, protecție contra incendiilor, precum și orice alte măsuri de protejare a publicului vizitator și a bunurilor instituției, avizează Planul de pază, Planul de protecție împotriva incendiilor și alte documente organizatorice specifice activității administrative a Muzeului;

11. avizează programele de activitate curentă și de perspectivă, programele și proiectele științifice, muzeale, educative și culturale ale Muzeului, cu consultarea prealabilă, în cazul documentelor cu caracter științific, a Consiliului Științific;

12. stabilește planurile de management conținând strategiile și măsurile necesare pentru punerea în practică a programelor și proiectelor aferente strategiilor, responsabilitățile nominale, mijloacele și termenele de aplicare a lor;

13. avizează normativele specifice activității Muzeului;

14. aprobă deplasările în străinătate, în interes de serviciu, ale personalului Muzeului și rapoartele întocmite în urma efectuării acestora;

15. aprobă scoaterea la concurs a posturilor vacante, avizează fișele posturilor personalului de conducere în funcție de reorganizări, restructurări și promovări ale unor

persoane în funcții de conducere – directori, contabil șef, șefi de secție;

16. analizează și propune Consiliului Județean Bistrița-Năsăud modificarea prezentului Regulament de organizare și funcționare, a statului de funcții, a organigramei, a altor propuneri care sunt supuse aprobării Consiliului Județean;

17. avizează Regulamentul intern, în vederea aprobării lui de către manager;

18. aprobă orarul de funcționare al instituției și a expozițiilor pentru public și avizează propunerile de tarife pentru activitățile Muzeului;

19. aprobă măsurile necesare pentru asigurarea securității Muzeului;

20. îndeplinește și alte atribuții, potrivit legii.

Ca organism colegial, în cadrul instituției este organizat și funcționează Consiliul Științific, organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale.

Consiliul Științific sprijină Managerul și Consiliul de Administrație în toate problemele importante ale desfășurării activității instituției, iar atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare al Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud nr. 212/12.12.2023 și sunt următoarele:

1. definitivează și propune spre aprobare Consiliului de administrație, proiectele și programele prioritare de cercetare;

2. dezbate și propune planul de săpături arheologice sistematice și preventive, de cercetări de teren, lucrări de identificare de bunuri de patrimoniu și autentificare;

3. propune distribuirea fondurilor destinate activităților de cercetare;

4. sprijină valorificarea rezultatelor cercetării științifice din Muzeu;

5. propune spre aprobare Consiliului de administrație, componența comitetului de redacție al revistei Bistriței și al celorlalte publicații aprobate prin proiectul cultural anual;

6. discută și propune planul publicațiilor, în limita resurselor financiare existente sau care pot fi atrase din alte surse;

7. dezbate și propune tematicile de idei ale expozițiilor permanente sau temporare, la sediul Muzeului sau ale expozițiilor la care acesta colaborează cu alte instituții;

8. dezbate și propune planul manifestărilor științifice ale instituției, respectiv participarea reprezentanților acesteia la manifestări naționale și internaționale;

9. promovează realizarea unor programe de cercetare naționale sau internaționale;

10. propune comisiile pentru concursurile de promovare a cercetătorilor.

- În exercitarea atribuțiilor sale, Consiliul Științific adoptă recomandări.

- În vederea adoptării recomandărilor, este necesar votul a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.

- Procesele-verbale ale ședințelor se consemnează într-un registru special și recomandările se comunică Consiliului de administrație, sub semnătura președintelui comisiei.

În ceea ce privește activitatea celor două consilii, pe durata anului 2025 au avut loc 4 convocări ale Consiliului de Administrație, având pe ordinea de zi următoarele probleme:

- prezentarea, analiza și avizarea proiectelor bugetului de venituri și cheltuieli; modul de utilizare a sumelor disponibile aferente bugetului, repartizarea bugetului 2025; continuarea proiectului Noaptea Cercetătorilor Europeni – Science4Future III, implementarea proiectului „Acasă la Ion Pop Reteganul” în cadrul subprogramului acțiunii tematice „Case memoriale” – INP, clarificarea locului de consum pentru Centrul Multicultural “Castel Teleki”

Posmuș, (pe motivul creșterii exagerate a facturilor la energie reactivă capacitivă), stabilirea taxelor și tarifelor la nivelul instituției pentru anul 2026; declanșarea procesului de inventariere anuală și a bunurilor culturale conform prevederilor legale; o convocare având ca obiect analiza și avizarea activităților culturale anuale a Consiliului științific pentru anul 2026.

c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

c.4.1. Fluctuația personalului

În cursul anului 2025 au fost eliberate un număr de 4 posturi după cum urmează:

În luna ianuarie 2025 s-a eliberat 1 post:

- ✓ Muncitor calificat - conform art.56 alin.(1) lit.c;

În luna martie 2025 s-au eliberat 3 posturi:

- ✓ Restaurator - conform art.56 alin.(1) lit.c;
- ✓ Gestionar custode - conform art.56 alin.(1) lit.c;
- ✓ Muzeograf - conform art.56 alin.(1) lit.c;

Încetare contracte individuale de muncă în anul 2025

Nr.crt.	NUME SALARIAT	FUNCȚIA	DATA ÎNCETĂRII CIM
1.	Năsăudean Ioan	Muncitor calificat	09.01.2025
2.	Cotoc Tatiana	Restaurator	03.03.2025
3.	Boancă Elena	Gestionar custode	10.03.2025
4.	Grapini Floare	Muzeograf	10.03.2025

În anul 2025 nu au fost efectuate angajări.

c.4.2. Formare profesională

În cursul anului 2025, angajații instituției au beneficiat de diverse forme de formare profesională, conform tabelului de mai jos:

Nr. crt.	Forma de pregătire	Loc de desfășurare	Participanți	Perioada	Taxă
1.	Curs de formare profesională – restaurator bunuri muzeale (modul III)	București	Cosma Viorel	Aprilie 2025	2.000

c.4.3. Promovări

În cursul anului 2025 nu au fost operate promovări.

c.4.4. Sanctiuni

În cursul anului 2025 nu au fost aplicate sancțiuni.

c.4.5. Evaluarea performanțelor profesionale ale salariaților

Evaluarea performanțelor profesionale individuale a avut ca scop aprecierea obiectivă și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada 01.01.2024 -31.12.2024. Salariații care și-au desfășurat activitatea mai sus menționată au prezentat șefilor ierarhici un raport de activitate pe anul 2024, în conformitate cu fișa postului, în vederea evaluării performanțelor profesionale individuale.

Calificativele finale ale evaluării, stabilite în baza notelor finale, au fost "bine" și "foarte bine".

Nu au fost salariați nemulțumiți de rezultatul evaluării.

Numărul de concursuri

În anul 2025 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante.

Funcții de conducere cu contract individual de muncă încetat – 0 post.

Funcții de conducere exercitate temporar – 0 post.

c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Monitorizarea spațiilor expoziționale și de depozitare pentru a corespunde condițiilor impuse de Normele de Conservare în vigoare a fost o continuă preocupare pentru absolut toți angajații instituției, astfel s-au asigurat:

- monitorizarea stării de conservare a patrimoniului și intervenții punctuale, acolo unde a fost necesar;
- asigurarea condițiilor corespunzătoare de conservare și depozitare a colecțiilor;
- monitorizarea stabilității microclimatului prin verificarea periodică a aparatelor de măsură și înregistrare a temperaturii și umidității;
- reorganizarea și refuncționalizarea spațiilor unor spații expoziționale și auxiliare, în scopul îmbunătățirii circuitului de vizitare;
- inventarierea, evidența și actualizarea documentației aferente bunurilor de patrimoniu;
- acționarea aparaturii de reglare a microclimatului pentru a evita fluctuații accentuate, ce duc la declanșarea mecanismelor de degradare a bunurilor expuse sau depozitate;
- verificarea, stabilirea și monitorizarea nivelului iluminatului din săli sau depozite pentru a nu induce factori declanșatori în procesele de degradare;
- asigurarea securității bunurilor culturale prin suplینirea lipsei de personal de la Muzeul Etnografic și al Mineritului Rodnean;
- optimizarea utilizării spațiilor existente pentru desfășurarea activităților culturale și educative;
- participarea întregului colectiv la instructaje periodice privind prevenirea și combaterea incendiilor.

Având în vedere specificul patrimoniului, infrastructura existentă și istoricul instituției, gestionarea patrimoniului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud a presupus o activitate

complexă, politica managerială fiind orientată, pe tot parcursul anului 2025, către asigurarea unei administrări eficiente și responsabile a patrimoniului cultural, astfel, au fost derulate o serie de proiecte și programe ce au vizat următoarele segmente:

c.5.1. Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural

În anul 2025 au fost restaurate și conservate un nr. de 621 bunuri de patrimoniu, selectate prioritar în urma expertizei Comisiei de restaurare, pe baza stării de conservare, a valorii istorice și patrimoniale și a degradărilor produse de factori fizici, chimici și biologici:

Intervențiile directe de conservare și restaurare au vizat bunuri aparținând mai multor categorii materiale și secții muzeale, după cum urmează:

- bunuri din metal: 50 piese;
- bunuri pe suport textil și din lână/blană (etnografie): 290 piese;
- instalații tehnice din lemn (etnografie): 151 piese;
- bunuri din ceramică provenite din cercetări arheologice: 130 piese;
- bunuri diverse din mai multe secții, instalații expoziționale și inventar de expoziție: 140 piese;

Pe lângă intervențiile curative, activitatea a inclus un volum consistent de acțiuni de conservare preventivă și control:

- stabilirea tehnicilor și metodelor adecvate de conservare/restaurare pentru 603 piese;
- tratamente preventive și active, inclusiv sterilizare, pentru 621 piese;
- verificarea microclimatului în spațiile muzeale și adoptarea măsurilor de corecție;
- realizarea de analize structurale, microscopice și fizico-chimice pentru 50 piese, precum și investigații chimice asupra substratului de patină pentru alte 50 piese;
- studierea și îmbunătățirea continuă a tehnologiilor de restaurare pentru 127 piese.

Din totalul pieselor tratate, 12 piese textile au fost restaurate, iar 131 piese au beneficiat de lucrări de conservare, acestea aparținând unor categorii variate de patrimoniu etnografic. Activitatea a fost completată de documentație fotografică de specialitate și participarea la inventarierea bunurilor.

c.5.2. Clasarea patrimoniului mobil

Pe parcursul anului 2025 s-a trimis către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din cadrul Ministerului Culturii încă un număr de 120 dosare de clasare cu bunuri culturale aparținând secțiilor de Istorie (Epoca Mijlocie a Bronzului – Epoca La Tène), iar 60 dosare (secția Etnografie) urmează a fi trimise Ministerului Culturii și 147 obiecte sunt în lucru și propuse pentru clasare.

Actualizare - *Registrul de evidență electronică pentru bunuri culturale clasate* în Muzeul Bistrița - Secția Istorie-Arheologie, Secția de Etnografie și Secția Științele Naturii - pentru bunurile culturale pentru care s-a primit ordinul de clasare în cele două categorii FOND și TEZAU - 758 bunuri;

c.5.3. Inventarierea bunurilor CMBN

La nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar. Tot în anul 2025 s-a realizat și inventarierea bunurilor

culturale patrimoniale ale CMBN conform prevederilor culturale în vigoare.

c.5.4. Completarea sistemului de securizare

Având în vedere expirarea termenului de valabilitate (3 ani) s-a reîntocmit pe parcursul anului 2025 analiza de evaluare la risc la securitatea fizică privind paza pentru Muzeul Bistrița.

c.5.5. Îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Acțiunile de reabilitare a spațiilor expoziționale dar și a bunurilor patrimoniale aflate în administrare și aparținând Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de pe teritoriul județului au constituit și în anul 2025 o prioritate, de calitate a acestora depinzând și calitatea demersului expozițional sau a celorlalte activități, științifice, educaționale sau cotidiene, astfel, s-au efectuat diverse lucrări de reparații, cosmetizări/igienizări interioare/exterioare ale spațiilor muzeului (anexa nr.3).

- La Muzeul Bistrița s-au efectuat lucrări de igienizare în spații expoziționale și depozite;
- La Casa Memorială „Liviu Rebreanu” s-a achiziționat un container sanitar;
- La Muzeul Grăniceresc Năsăudean s-au efectuat lucrări de reparații acoperiș tablă la corpul administrativ;
- La Casa Argintarului s-au efectuat lucrări de refacere gard beton;
- La Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș s-au efectuat lucrări de instalație electrică de compensare a energiei reactive capacitive;

c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităților sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În cursul anului 2025, au fost efectuate verificări de către:

- Inspectoratul pentru Situații de Urgență Bistrița-Năsăud, (I.S.U B-N) – control privind respectarea măsurilor legale de apărare împotriva incendiilor (16-19.06.2025).

În urma controlului efectuat au fost dispuse unele măsuri de către organele de control, iar o parte din acestea au fost rezolvate.

- Inspectoratul de Poliție al Județului Bistrița-Năsăud – control privind securitatea sistemelor de alarmare, efracție și supraveghere video.

În urma controlului s-a dispus înlocuirea unor camere de supraveghere video de pe DVR 1 și 2, măsură rezolvată în cursul anului 2025.

- Inspectoratul de Poliție al Județului Bistrița-Năsăud - control privind securitatea sistemelor de alarmare, efracție și supraveghere video.

În urma controlului efectuat la Muzeul „Casa săsească” Livezile, Muzeul Memorial „George Coșbuc”, Biserica Evanghelică Herina și la Muzeul „Casa Tradițională de pe Valea Țibleșului” Spermezeu au fost identificate unele deficiențe, constând în neinstalarea sistemelor de supraveghere video și/sau de alarmare, necesare pentru asigurarea protecției și securității patrimoniului cultural aflat în administrare. Aceste aspecte au fost consemnate în vederea remedierii și alinierii la standardele de securitate specifice instituțiilor muzeale și obiectivelor de patrimoniu.

Lunar se efectuează verificarea, întreținerea și repararea instalațiilor de stingere, iluminat de siguranță și stingătoare la toate sediile aparținătoare CMBN cât și punerea în

funcțiune a instalațiilor. S-au efectuat verificări și întreținere hidranți interiori și exteriori, servicii pe linie RSVTI privind activitatea de supraveghere și verificarea tehnică a instalațiilor/echipamentelor, întreținere și reparații instalații electrice, prize de pământ și verificarea anuală a centralelor termice și a coșurilor de fum, servicii lunare de întreținere periodică a echipamentelor IT, servicii de mentenanță la sistemele de supraveghere video și de alarmare la efracție (Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”, Muzeul Memorial „George Coșbuc”, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș). De asemenea s-au efectuat servicii lunare de mentenanță sisteme antiincendiu (Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”, Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș), servicii lunare de monitorizare și intervenție la sistemele de securitate intervenție și pază (Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Memorial „Liviu Rebreanu”, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi și Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș) și servicii de întocmire analize de risc la securitatea fizică împotriva efracției pentru Muzeul Bistrița. S-au mai efectuat servicii de interpretare limbaj mimico-gestual, medicina muncii (anual), servicii de igienizare aparate de aer condiționat și toaletare copaci/arbori ornamentali.

Verificarea anuală a paratrăsnetelor la Muzeul Bistrița, Casa Argintarului, Muzeul Grăniceresc Năsăudean, Biserica Evanghelică Herina și Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

Pe parcursul anului 2025 instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. S-au utilizat resursele publice asigurate din subvenții de la bugetul local și venituri proprii.

Din analiza bugetelor, veniturile din subvenții și veniturile proprii ale instituției, în anul 2025 comparativ cu anul 2024, s-a înregistrat o descreștere cu 1.198.109,81 lei, veniturile totale fiind în sumă de 8.566.577,05 lei. În anul 2025 din punct de vedere al veniturilor se înregistrează o descreștere atât a subvențiilor de la alte nivele ale administrației cât și a veniturilor proprii. Subvenția de la alte nivele ale administrației se reduce cu 1.276.543,40 lei, veniturile proprii realizate sunt mai mici cu 106.566 lei. Referitor la veniturile din fonduri europene nerambursabile, în anul 2025 unitatea atrage și utilizează în cadrul programului Science 4 Future III suma de 100.695,71 lei.

Pe secțiunea de funcționare la cheltuielile curente execuția anului bugetar 2025 fost mai mică decât cea din anul 2024 cu 96.431,76 lei.

Pe secțiunea de dezvoltare la cheltuielile de capital execuția anului bugetar 2025 a fost mai mică decât cea din anul 2024 cu 1.101.677,94 lei.

Denumirea indicatorilor	Cod	Execuție Buget 2024	Buget realizat 2025	Diferențe execuție 2025- Execuție 2024
A	B	C	D	E
VENITURI – TOTAL		9.764.686,86	8.566.577,05	- 1.198.109,81

SUBVENȚII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRAȚIEI (42.10+43.10)	0018	9.419.729,88	8.143.186,48	- 1.276.543,40
SUBVENȚII pentru instituții publice destinate secțiunii de funcționare	43.09.00	7.781.710,73	7.667.000,00	- 114.710,73
SUBVENȚII pentru instituții publice destinate secțiunii de dezvoltare	43.19.00	1.638.019,15	476.186,48	- 1.161.832,67
SUME PRIMITE DE LA UE	4572	40.540,98	-	- 40.540,98
ALTE FACILITĂȚI ȘI INSTRUMENTE POSTADERARE- Science 4 Future III	48.10.16	40.540,98		- 40.540,98
VENITURI CURENTE	0002	304.416,00	197.850,00	- 106.566,00
VENITURI PROPRII VÂNZAREA DE BUNURI ȘI SERVICII	33.10.08		197.850,00	197.850,00
ALTE VENITURI Finanțare INP	36.10.50	304.416,00	-	- 304.416,00
SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT CHELTUIELI	41.10.15		225.540,57	225.540,57
SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	40.10.15		225.540,57	225.540,57
SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT SECȚIUNEA DEZVOLTARE	40.15.01		124.844,86	124.844,86
SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT SECȚIUNEA DEZVOLTARE - ALTE FACILITĂȚI	40.15.02		100.695,71	100.695,71
VENITURI SECȚIUNEA DEZVOLTARE	000110	1.678.560,13	576.882,19	- 1.101.677,94
VENITURI SECȚIUNEA FUNCȚIONARE	000110	8.086.126,73	7.989.694,86	- 96.431,87
CHELTUIELI – TOTAL		9.764.686,86	8.566.577,05	- 1.198.109,81
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE (01+79+84)	F	8.086.126,73	7.989.694,86	- 96.431,87
CHELTUIELI CURENTE (10+20+30+40+50+51+55+57+59)	1	8.086.126,73	7.989.694,86	- 96.431,87
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)	10	5.885.318,00	5.937.849,00	52.531,00
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	44571	5.645.812,00	5.771.883,00	126.071,00
Salarii de bază	10.01.01	4.830.136,00	5.046.168,00	216.032,00
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	420.487,00	326.975,00	- 93.512,00
Alte sporuri (spor doctorat +spor noapte)	10.01.06	124.954,00	134.017,00	9.063,00
Indemnizație hrană	10.01.17	270.235,00	264.723,00	- 5.512,00
Cheltuieli salariale în natură	10.02	112.800,00	35.520,00	- 77.280,00
Vouchere de vacanță	10.02.06	112.800,00	35.520,00	- 77.280,00
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	44630	126.706,00	130.446,00	3.740,00
Contributia asiguratorie pentru muncă	10.03.07	126.706,00	130.446,00	3.740,00
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	2.083.682,73	1.929.886,86	- 153.795,87
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	1.136.714,93	1.404.071,25	267.356,32
Furnituri de birou	20.01.01	39.771,06	27.539,86	- 12.231,20

Materiale pentru curățenie	20.01.02	27.701,70	29.457,87	1.756,17
Încălzit, Iluminat și forță motrică	20.01.03	388.049,28	776.401,24	388.351,96
Apă, canal și salubritate	20.01.04	42.177,77	39.700,83	- 2.476,94
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	28.829,90	34.365,47	5.535,57
Piese de schimb	20.01.06	14.027,76	16.202,56	2.174,80
Transport	20.01.07	9.760,39	5.653,93	- 4.106,46
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	21.261,58	19.679,28	- 1.582,30
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	92.382,09	85.261,77	- 7.120,32
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	472.753,40	369.808,44	- 102.944,96
Reparații curente	20.02	378.169,40	119.640,08	- 258.529,32
Medicamente și materiale sanitare	20.04	10.963,30	9.978,77	- 984,53
Dezinfectanți	20.04.04	10.963,30	9.978,77	- 984,53
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	31.330,86	9.884,95	- 21.445,91
Alte obiecte de inventar	20.05.30	31.330,86	9.884,95	- 21.445,91
	20.06	12.509,81	3.003,52	- 9.506,29
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	6.055,00	3.003,52	- 3.051,48
Deplasări în străinătate	20.06.02	6.454,81		- 6.454,81
Materiale de laborator	20.09	13.712,57	8.836,71	- 4.875,86
Pregătire profesională	20.13	2.000,00	2.000,00	-
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	51.710,80	32.942,70	- 18.768,10
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	446.571,06	339.528,88	- 107.042,18
Prime de asigurare non-viață (asigurări mașini și bunuri muzeale)	20.30.03	9.793,67	9.418,55	- 375,12
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiune culturală)	20.30.30	436.777,39	330.110,33	- 106.667,06
TITLUL X ALTE CHELTUIELI (cod 59.01 la 59.40)	59	121.688,00	137.686,00	15.998,00
Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	5940	121.688,00	137.686,00	15.998,00
TITLUL XIX PLĂȚI EFECTUATE ÎN ANII PRECEDENȚI ȘI RECUPERATE ÎN ANUL CURENT (85.01)	85F	- 4.562,00	- 15.727,00	- 11.165,00
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	- 4.562,00	- 15.727,00	- 11.165,00
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+84)	D	1.678.560,13	576.882,19	- 1.101.677,94
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile aferente cadrului financiar 2014-2020	56	40.540,98	100.695,71	60.154,73
Alte facilități și instrumente postaderare	56.72	40.540,98	100.695,71	60.154,73
Finanțarea externă nerambursabilă	5672.02	40.540,98	100.695,71	60.154,73

70. CHELTUIELI DE CAPITAL (71+72+75)	70	1.638.019,15	476.186,48	-
TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	1.638.019,15	476.186,48	1.161.832,67
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01.01	1.638.019,15	476.186,48	-
Construcții	71.01.01	1.346.292,20	49.940,36	1.296.351,84
Mașini, echipamente și mijloace de transport	71.01.02	188.025,95	261.549,12	73.523,17
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	71.01.03		99.704,00	99.704,00
Alte active fixe (achiziție bunuri muzeale, studiu fezabilitate)	71.01.30	103.701,00	64.993,00	-
				38.708,00

Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2025 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora, în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2025 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Între execuția anului 2025 și execuția anului 2024 s-au înregistrat următoarele fluctuații:

d1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Situația economico-financiară a instituției

Situația financiară furnizează date despre situația patrimoniului la finele anului 2025, precum și situația plăților efective și a cheltuielilor efective, a creditelor angajate și a celor bugetare individuale. Situația financiară este întocmită în conformitate cu Legea contabilității nr. 82/1991, cu modificările și completările ulterioare.

Execuția bugetară a perioadei raportate

Bugetul de venituri (subvenții, surse atrase/venituri proprii);

-lei-

2025	Aprobat	Realizat
Total venituri	9.361.000,00	8.566.577,05
Venituri proprii	400.000,00	197.850,00
Subvenții	8.178.000,00	8.143.186,48
Prefinanțare - Proiect FEN	45.000,00	-
ALTE VENITURI Finanțare INP	180.000,00	-
Excedent ani precedenți	558.000,00	225.540,57

Comparativ cu perioada anterioară, situația realizării veniturilor este redată în tabelul de mai jos :

-lei-

Categorii	Prevăzut 2024	Realizat 2024	Prevăzut 2025	Realizat 2025
1.Venituri totale, din care:	10.667.000,00	10.420.743,88	9.361.000,00	8.566.577,05
Venituri proprii	300.000,00	304.416,00	400.000,00	197.850,00
Subvenții	9.772.000,00	9.419.729,88	8.178.000,00	8.143.186,48
Proiecte cu finanțare nerambursabilă	140.000,00	138.070,00	45.000,00	-
ALTE VENITURI Finanțare INP	-	-	180.000,00	-
Excedent ani precedenți	455.000,00	558.528,00	558.000,00	225.540,57

Bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/ contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; alte cheltuieli; proiecte cu finanțare; cheltuieli de capital)

Bugetul total al instituției este divizat în funcție de cele cinci capitole bugetare de bază:

a) bugetul de cheltuieli pentru personal - include cheltuielile legate de salarii, indemnizații, sporuri, contribuții ale angajaților;

b) bugetul de cheltuieli pentru bunuri și servicii – include cheltuielile legate de întreținere, bunuri de natura obiectelor de inventar, reparații curente, deplasări, cărți și publicații, pregătire profesională, protecția muncii, alte cheltuieli cu bunuri și servicii;

c) bugetul de alte cheltuieli - include cheltuielile legate de acțiunile cu caracter științific social-cultural;

d) bugetul proiectelor finanțate – include cheltuielile legate de realizarea proiectelor;

e) bugetul cheltuielilor de capital - prevăzut conform anexelor de la buget.

Denumirea indicatorilor	Cod	Buget realizat 2024	Buget aprobat 2025 Final	Execuție Buget 2025	Diferente BVC aprobat 2025 - execuție 2025
A	B	C	D	E	F
VENITURI – TOTAL		9.764.686,86	9.361.000,00	8.566.577,05	- 794.422,95
SUBVENȚII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRAȚIEI (42.10+43.10)	0018	9.419.729,88	8.178.000,00	8.143.186,48	- 34.813,52
SUBVENȚII pentru instituții publice destinate secțiunii de funcționare	43.09.00	7.781.710,73	7.683.000,00	7.667.000,00	- 16.000,00
SUBVENȚII pentru instituții publice destinate secțiunii de dezvoltare	43.19.00	1.638.019,15	495.000,00	476.186,48	- 18.813,52
SUME PRIMITE DE LA UE	45.72	40.540,98	45.000,00	-	- 45.000,00
ALTE FACILITĂȚI ȘI INSTRUMENTE POSTADERARE- Science 4 Future III	45.72.03	40.540,98	45.000,00		- 45.000,00
VENITURI CURENTE	0002	304.416,00	580.000,00	197.850,00	- 382.150,00
VENITURI PROPRII VÂNZAREA DE BUNURI ȘI SERVICII	33.10.08		400.000,00	197.850,00	- 202.150,00
ALTE VENITURI Finanțare INP	36.10.50	304.416,00	180.000,00	-	- 180.000,00
SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT CHELTUIELI	41.10.15		558.000,00	225.540,57	- 332.459,43

SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE	40.15.01		456.000,00	124.844,86	- 331.155,14
SUME DIN EXCEDENTUL ANULUI PRECEDENT PT SECȚIUNEA DEZVOLTARE	40.15.02		102.000,00	100.695,71	- 1.304,29
VENITURI SECȚIUNEA DEZVOLTARE	000110	1.678.560,13	642.000,00	576.882,19	- 65.117,81
VENITURI SECȚIUNEA FUNCȚIONARE	000110	8.086.126,73	8.719.000,00	7.989.694,86	- 729.305,14
CHELTUIELI – TOTAL		9.764.686,86	9.361.000,00	8.566.577,05	- 794.422,95
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE (01+79+84)	F	8.086.126,73	8.719.000,00	7.989.694,86	- 729.305,14
CHELTUIELI CURENTE (10+20+30+40+50+51+55+57+59)	1	8.086.126,73	8.719.000,00	7.989.694,86	- 729.305,14
TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)	10	5.885.318,00	6.152.000,00	5.937.849,00	- 214.151,00
Cheltuieli salariale în bani (cod 10.01.01 la 10.01.30)	44571	5.645.812,00	5.967.000,00	5.771.883,00	- 195.117,00
Salarii de bază	10.01.01	4.830.136,00	5.186.000,00	5.046.168,00	- 139.832,00
Sporuri pentru condiții de muncă	10.01.05	420.487,00	347.000,00	326.975,00	- 20.025,00
Alte sporuri (spor doctorat + spor noapte)	10.01.06	124.954,00	146.000,00	134.017,00	- 11.983,00
Indemnizație hrană	10.01.17	270.235,00	288.000,00	264.723,00	- 23.277,00
Cheltuieli salariale în natură	10.02	112.800,00	36.000,00	35.520,00	- 480,00
Vouchere de vacanță	10.02.06	112.800,00	36.000,00	35.520,00	- 480,00
Contribuții (cod 10.03.01 la 10.03.06)	10.03	126.706,00	149.000,00	130.446,00	- 18.554,00
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	126.706,00	149.000,00	130.446,00	- 18.554,00
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	2.083.682,73	2.417.000,00	1.929.886,86	- 487.113,14
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	1.136.714,93	1.844.000,00	1.404.071,25	- 439.928,75
Furnituri de birou	20.01.01	39.771,06	40.000,00	27.539,86	- 1.460,14
Materiale pentru curățenie	20.01.02	27.701,70	35.000,00	29.457,87	- 5.542,13
Încălzit, Iluminat și forță motrică	20.01.03	388.049,28	850.000,00	776.401,24	- 73.598,76
Apă, canal și salubritate	20.01.04	42.177,77	54.000,00	39.700,83	- 14.299,17
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	28.829,90	35.000,00	34.365,47	- 634,53
Piese de schimb	20.01.06	14.027,76	20.000,00	16.202,56	- 3.797,44
Transport	20.01.07	9.760,39	10.000,00	5.653,93	- 4.346,07
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	21.261,58	25.000,00	19.679,28	- 5.320,72
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	92.382,09	125.000,00	85.261,77	- 39.738,23
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	472.753,40	650.000,00	369.808,44	- 280.191,56
Reparații curente	20.02	378.169,40	120.000,00	119.640,08	- 359,92
Medicamente și materiale sanitare	20.04	10.963,30	11.000,00	9.978,77	- 1.021,23
Dezinfectanți	20.04.04	10.963,30	11.000,00	9.978,77	- 1.021,23
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	31.330,86	10.000,00	9.884,95	- 115,05
Alte obiecte de inventar	20.05.30	31.330,86	10.000,00	9.884,95	- 115,05
	20.06	12.509,81	15.000,00	3.003,52	11.996,48
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	6.055,00	12.000,00	3.003,52	- 8.996,48

Depasări în străinătate	20.06.02	6.454,81	3.000,00		- 3.000,00
Materiale de laborator	20.09	13.712,57	15.000,00	8.836,71	- 6.163,29
Pregătire profesională	20.13	2.000,00	3.000,00	2.000,00	- 1.000,00
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	51.710,80	44.000,00	32.942,70	- 11.057,30
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	446.571,06	355.000,00	339.528,88	- 15.471,12
Prime de asigurare non-viață (asigurări mașini și bunuri muzeale)	20.30.03	9.793,67	10.000,00	9.418,55	- 581,45
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiune culturală)	20.30.30	436.777,39	345.000,00	330.110,33	- 14.889,67
TITLUL X ALTE CHELTUIELI (cod 59.01 la 59.40)	59	121.688,00	150.000,00	137.686,00	- 12.314,00
Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	59.40	121.688,00	150.000,00	137.686,00	- 12.314,00
TITLUL XIX PLAȚI EFECTUATE ÎN ANII PRECEDENȚI ȘI RECUPERATE ÎN ANUL CURENT (85.01)	85F	-		-	- 15.727,00
		4.562,00		15.727,00	
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent în secțiunea de funcționare a bugetului local	85.01.01	-		-	
		4.562,00		15.727,00	- 15.727,00
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+84)	D	1.678.560,13	642.000,00	576.882,19	- 65.117,81
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile aferente cadrului financiar 2014-2020	56	40.540,98	147.000,00	100.695,71	- 46.304,29
Alte facilități și instrumente postaderare	56.72	40.540,98	147.000,00	100.695,71	- 46.304,29
Finanțarea externă nerambursabilă	56.72.02	40.540,98	147.000,00	100.695,71	- 46.304,29
70. CHELTUIELI DE CAPITAL (71+72+75)	70	1.638.019,15	495.000,00	476.186,48	- 18.813,52
TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (71.01 + 71.02 + 71.03)	71	1.638.019,15	495.000,00	476.186,48	-18.813,52
Active fixe (inclusiv reparații capitale) (cod 71.01.01 la 71.01.30)	71.01.01	1.638.019,15	495.000,00	476.186,48	- 18.813,52
Construcții	71.01.01	1.346.292,20	50.000,00	49.940,36	- 59,64
Mașini, echipamente și mijloace de transport	71.01.02	188.025,95	280.000,00	261.549,12	- 18.450,88
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	71.01.03		100.000,00	99.704,00	- 296,00
Alte active fixe (achiziție bunuri muzeale, studii fezabilitate)	71.01.30	103.701,00	65.000,00	64.993,00	- 7,00

În bugetul de venituri și cheltuieli al instituției pentru anul 2025 s-au aprobat cheltuieli de personal în sumă de 6.152.000 lei și s-au consumat 5.937.489 lei în proporție de 96,51 %.

În anul 2025, fundamentarea cheltuielilor de personal cuprinse în bugetul aprobat s-a realizat în conformitate cu legislația națională în vigoare privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice și măsurile fiscal-bugetare aplicabile sectorului bugetar.

Au fost avute în vedere prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, precum și actele normative subsecvente și modificatoare referitoare la măsuri fiscal-bugetare, stabilirea salariului minim brut pe țară, prorogarea unor termene, reorganizarea unor structuri și majorările salariale aplicabile în perioada 2021–2025.

Totodată, la stabilirea cheltuielilor de personal s-au avut în vedere reglementările privind majorarea cu 5% a salariilor de bază începând cu 1 ianuarie 2024, precum și măsurile fiscal-bugetare adoptate pentru fundamentarea bugetului general consolidat pe anul 2025 și pentru stabilirea cadrului de salarizare al personalului din sectorul public.

Cheltuielile aferente bunurilor și serviciilor aprobate pe anul 2025 în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției au fost în sumă de 2.417.000 lei și s-au cheltuit 1.929.886,86 lei, în proporție de 79.85%.

În perioada analizată 01.01.2025-31.12.2025 au fost contractate servicii de asigurare aferente unor obiective (muzee, case memoriale); servicii de monitorizare, de supraveghere a spațiilor muzeului; medicina muncii; verificare stingătoare și hidranți, verificarea anuală a centralelor termice, colectare reziduuri menajere, coșerit, pază, materiale de funcționare depozite, expoziții și birouri, igienizare săli expoziționale, lucrări de ignifugare la Muzeu Bistrița, alte servicii necesare desfășurării activităților precum și menținerea în condiții optime a spațiilor aflate în administrare.

În ceea ce privește cheltuielile de capital realizate în anul 2025 în sumă totală de 476.186,48 lei acestea sunt compuse din următoarele:

La articolul "**Construcții**" 49.940,36 lei

- Container sanitar Casa Memorială „Liviu Rebreanu” – 49.940,36 lei.

La articolul "**Mașini, echipamente și mijloace de transport**" 261.549,12 lei:

- Centrală termică Casa Agintarului – 19.135,20 lei;
- Instalație privată de oxigen ISOSEP MISTRAL S MOBILE - 185.614 lei;
- Laptop secția Arheologie, Muzeul Bistrița – 4.299,90 lei;
- Instalație electrică de compensare a energiei reactive capacitive la Centrul Multicultural „Castel Teleki” Posmuș - 52.500,02 lei.

La articolul "**Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale**" - 99.704 lei

- Mobilier expunere secția Științele naturii – 99.704 lei.

La articolul "**Alte active fixe (achiziții bunuri muzeale, studiu fezabilitate)**" – 64.993 lei

- achizițiile de bunuri neamortizabile în sumă de 64.993,00 lei (22.430 lei achiziții pe bază de contract și 42.563 lei recompense acordate pentru descoperirile întâmplătoare conform legislație în vigoare), reprezentând bunuri muzeale, în deplin acord cu interesele, nevoile și dorințele societății, respectiv pe care instituția o deservește în scopul cunoașterii, educării și recreării publicului și justa recompensă pentru descoperiri întâmplătoare.

Evoluția valorii indicatorilor de performanță pentru anul 2025

Veniturile proprii realizate în anul 2025, în sumă de 197.850 lei, provenite din activitatea de bază – respectiv taxele de vizitare a obiectivelor muzeale (muzee și case memoriale), taxele pentru fotografiere și filmare, taxa de utilizare a spațiului expozițional, precum și tarifele aferente cercetării arheologice preventive în vederea emiterii avizelor de descărcare arheologică – înregistrează o diminuare față de anul 2024.

Această scădere se datorează neîncasării, în anul de raportare, a veniturilor aferente unor contracte multianuale, în contextul în care instituția este implicată în proiecte de mare amploare, cu derulare pe perioade extinse. Sumele aferente acestor contracte, estimate la aproximativ 449.420 lei pentru perioada 2025–2027, nu au fost reflectate în execuția bugetară a anului 2025, urmând a fi evidențiate în veniturile exercițiilor financiare viitoare, conform graficelor contractuale de încasare.

Denumirea indicatorilor	Cod	Buget realizat 2024	Buget aprobat 2025	Execuție 2025	Diferente BVC aprobat - realizat 2025
VENITURI PROPRII VÂNZAREA DE BUNURI ȘI SERVICII	36.50.00	-	400.000,00	197.850,00	- 202.150,00
VENITURI PROPRII - ALTE VENITURI	36.50.00	304.416,00	180.000,00	-	- 180.000,00
Bilete vizitare muzeu		101.350,00	80.000,00	98.640,00	18.640,00
Taxe foto		2.900,00	20.000,00	2.200,00	-17.800,00
Cărți, pliante		750,00	5.000,00	384,00	-4.616,00
Taxe arheologice		192.300,00	285.000,00	84.230,00	-200.770,00
Alte venituri (taxa desfășurare activități curte, utilizare spațiu expozițional)		7.116,00	10.000,00	12.396,00	2.396,00
Alte venituri-subvenție nerambursabilă în cadrul proiectului "Acasă la I.P. Reteganul, finanțat de Institutul Național al Patrimoniului		-	180.000,00		

Veniturile proprii realizate din activitatea de bază, taxă de vizitare obiective (muzee, case memoriale), taxă pentru fotografiere, taxă filmare, taxă utilizare spațiu expozițional și tarif cercetare arheologică preventivă în vederea acordării avizului de descărcare arheologică în valoare de 197.850,00 lei, au fost utilizate în vederea acoperii parțiale a cheltuielilor curente de la secțiunea de funcționare aferente execuției anului bugetar 2025

Analiza gradului de acoperire din subvenții și venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):

- ✓ în anul 2023: 3,332 %
- ✓ în anul 2024: 3,76 %
- ✓ în anul 2025 : 2,48 %

Nr.crt.	Denumire indicator	2024		2025	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
1	2	3	4	5	6
	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	3,38%	3,76%	6,65%	2,48%
	Venituri proprii din activitatea de bază	100%	101,47%	100%	49,46%

Gradul de creștere din subvenții și venituri proprii în totalul veniturilor

Nr. crt.	Denumire indicator	2024		2025	
		(%)		(%)	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
1	2	3	4	5	6

	Gradul de acoperire din venituri proprii în totalul veniturilor	2,81%	3,23%	6,20%	2,31%
	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	60,36%	60,27%	65,72%	69,31%
	Ponderea cheltuielilor de capital din total buget	15,49%	16,77%	5,29%	5,56%
	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100%	100%	100%	100%

Cheltuieli pe beneficiar

Nr. crt.	Denumire indicator	2024		2025	
		(lei)		(lei)	
		Prevăzut	Realizat	Prevăzut	Realizat
1	2	3	4	5	6
	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	64,85	62,28	65,28	63,52
	din subvenție	62,54	59,93	62,05	61,92
	din venituri proprii	2,31	2,34	3,23	1,60

O situație pe subcapitole bugetare se prezintă astfel:

Nr. crt.	Subdiviziune bugetară	Aprobat 2025	Realizat 2025	Procent (%)
I	Cheltuieli de personal din care:	6.152.000,00	5.937.849,00	97%
	Salarii de bază	5.186.000,00	5.046.168,00	97%
	Cheltuieli salariale în natură- Vouchere de vacanță	36.000,00	35.520,00	99%
	Contribuții	149.000,00	130.446,00	88%
II	Cheltuieli pentru bunuri și servicii	2.417.000,00	1.929.886,86	80%
III	Alte cheltuieli	150.000,00	137.686,00	92%
IV	Proiecte cu finanțare	147.000,00	100.695,71	69%
V	Cheltuieli de capital	495.000,00	476.186,48	96%

Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pe parcursul anului 2025 instituția a primit cu titlu gratuit bunuri muzeale la secția de Artă Contemporană, secția Istorie Arheologie, secția de Etnografie, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz Băi, în suma de 234.072 lei, dar și bunuri muzeale pentru care s-a plătit recompensă în valoare de 42.563 lei (bunuri muzeale introduse în patrimoniu conform actelor de evaluare cu o valoare de 121.830,40 lei) și cărți (la Biblioteca muzeului) în sumă de 5.690,00 lei, cercetări și descoperiri în sumă de 54.485 lei, precum și achiziții în valoare de 22.430 lei.

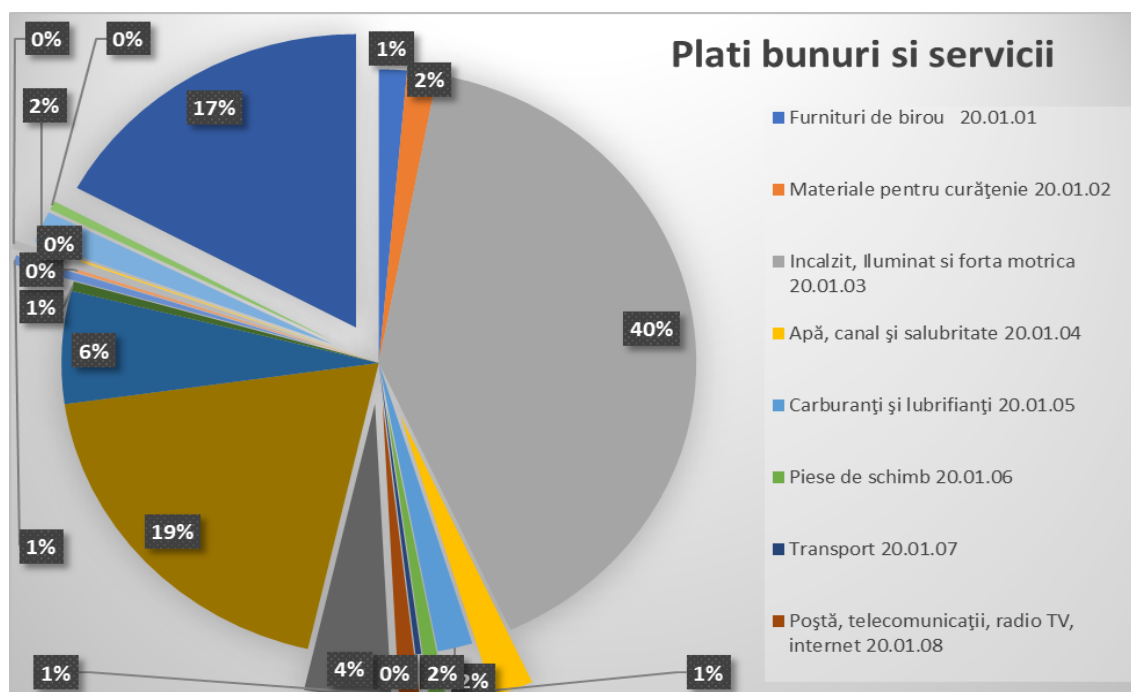
Cu privire la plățile/cheltuielile înregistrate în anul 2025 s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora, în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli în favoarea altora, strict necesare pentru bunul mers al instituției.

La 31 decembrie 2025 instituția nu înregistrează datorii sau plăți restante față de

furnizorii de bunuri, servicii și investiții.

Plățile efectuate pentru bunuri și servicii, Titlul II, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2025, în valoare totală de 1.929.886,86 lei (din sursele de finanțare – subvenții și venituri proprii) au următoarea componență:

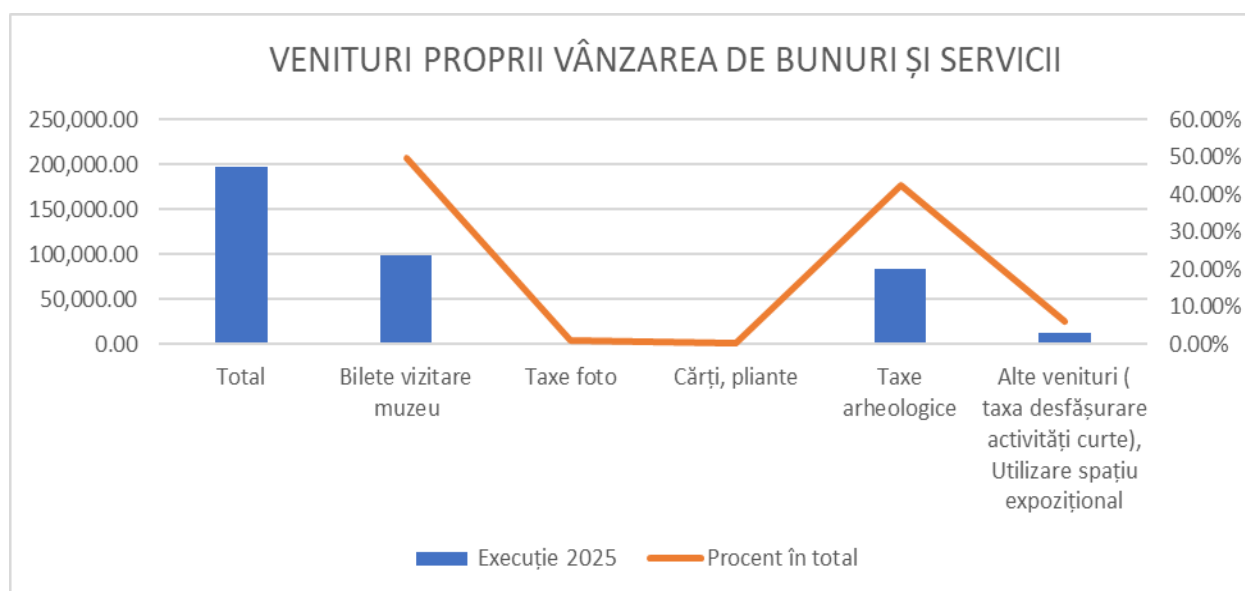
Denumire indicator	Cod	Buget aprobat 2025 final	Executie buget 2025	Procent bunuri și servicii în total realizat
TITLUL II. BUNURI ȘI SERVICII (cod 20.01 la 20.30)	20	2.417.000,00	1.929.886,86	100,0%
Bunuri și servicii (cod 20.01.01 la 20.01.30)	20.01	1.844.000,00	1.404.071,25	72,8%
Furnituri de birou	20.01.01	40.000,00	27.539,86	1,4%
Materiale pentru curățenie	20.01.02	35.000,00	29.457,87	1,5%
Încălzit, Iluminat și forță motrică	20.01.03	850.000,00	776.401,24	40,2%
Apă, canal și salubritate	20.01.04	54.000,00	39.700,83	2,1%
Carburanți și lubrifianți	20.01.05	35.000,00	34.365,47	1,8%
Piese de schimb	20.01.06	20.000,00	16.202,56	0,8%
Transport	20.01.07	10.000,00	5.653,93	0,3%
Poștă, telecomunicații, radio TV, internet	20.01.08	25.000,00	19.679,28	1,0%
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.9	125.000,00	85.261,77	4,4%
Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	20.01.30	650.000,00	369.808,44	19,2%
Reparații curente	20.02	120.000,00	119.640,08	6,2%
Medicamente și materiale sanitare	20.04	11.000,00	9.978,77	0,5%
Dezinfectanti	20.04.04	11.000,00	9.978,77	0,5%
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01 la 20.05.30)	20.05	10.000,00	9.884,95	0,5%
Alte obiecte de inventar	20.05.30	10.000,00	9.884,95	0,5%
Deplasări, detașări, transferări	20.06	15.000,00	3.003,52	0,2%
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	12.000,00	3.003,52	0,2%
Deplasări în străinătate	20.06.02	3.000,00		0,0%
Materiale de laborator	20.09	15.000,00	8.836,71	0,5%
Pregătire profesională	20.13	3.000,00	2.000,00	0,1%
Studii și cercetări (tipărituri și săpături arheologice)	20.16	44.000,00	32.942,70	1,7%
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.30)	20.30	355.000,00	339.528,88	17,6%
Prime de asigurare non-viață (asigurări mașini și bunuri muzeale)	20.30.03	10.000,00	9.418,55	0,5%
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (acțiune culturală)	20.30.30	345.000,00	330.110,33	17,1%



▪ **Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)**

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției pentru anul 2025 este de 2,48 % față de 3,76 % în anul 2024.

VENITURI PROPRII VÂNZAREA DE BUNURI ȘI SERVICII	Valoare 2024	Procent în total
VENITURI PROPRII VÂNZAREA DE BUNURI ȘI SERVICII TOTAL	197.850,00	
Bilete vizitare muzeu	98.640,00	49,86%
Taxe foto	2.200,00	1,11%
Cărți, pliante	384,00	0,19%
Taxe arheologice	84.230,00	42,57%
Alte venituri (taxa desfășurare activități curte), utilizare spațiu expozițional	12.396,00	6,27%



▪ **Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:**

Angajații instituției (personal de specialitate, administrativ și de întreținere) sunt plătiți din bugetul aprobat de Consiliul Județean Bistrița-Năsăud.

Indicatori economici privind cheltuielile de personal prevăzuți și realizați:

Buget total aprobat	Cheltuieli de personal aprobat	Cheltuieli de personal realizat	Ponderea în cadrul bugetului total aprobat (%)	Media cheltuielilor pe angajat pe an	Venitul mediu brut lunar pe un angajat
9.361.000,00	6.152,000,00	5.937,849.00	63%	83.631,68	6.969,31

▪ **Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total**

În analizarea cheltuielilor de capital, trebuie să ținem seama atât de sumele prevăzute în buget cât și de realizarea acestora. Situația fondurilor pentru cheltuielile de capital bugetate și utilizate în perioada 01.01.2025 - 31.12.2025 se prezintă astfel:

Buget total aprobat	Cheltuieli de capital Aprobate	Cheltuieli capital Realizat	Aprobat (%)	Realizat (%)
9.361,000,00	495.000,00	476.186,48	5,29%	5,09%

▪ **Buget total Ponderea în cadrul bugetului**

Principalele cheltuieli de investiții efectuate de către instituția noastră în cursul anului 2025 sunt prezentate pe capitole de cheltuieli, după cum urmează:

▪ **Active fixe**

	Aprobat 2024	Realizat 2024
Active fixe (inclusiv reparații capitale) din care:	495.000,00	476.186,48
Construcții	50.000,00	49.940,36
Mașini, echipamente și mijloace de transport	280.000,00	261.549,12
Alte active fixe, din care:	100.000,00	99.704,00
· Bunuri muzeale	65.000,00	64.993,00

Valoare de patrimoniu a bunurilor muzeale introduse în patrimoniu în decursul anului au valoarea de 473.130,40 lei.

▪ **gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este 100 %.

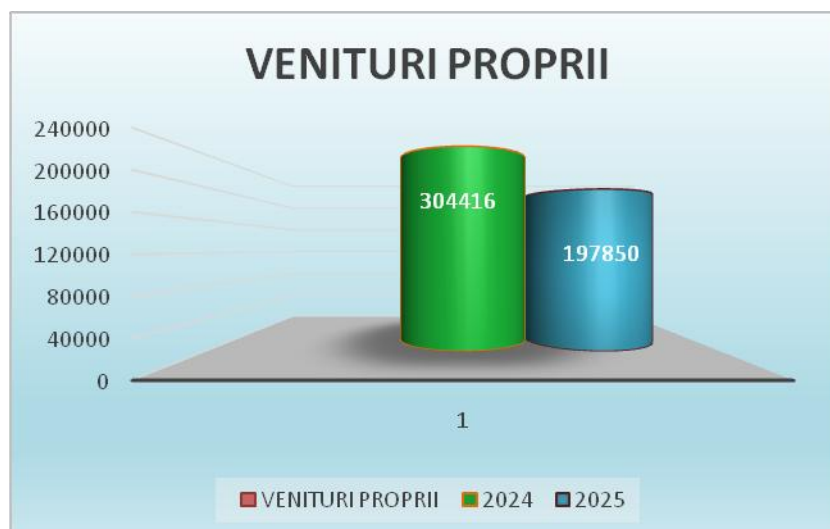
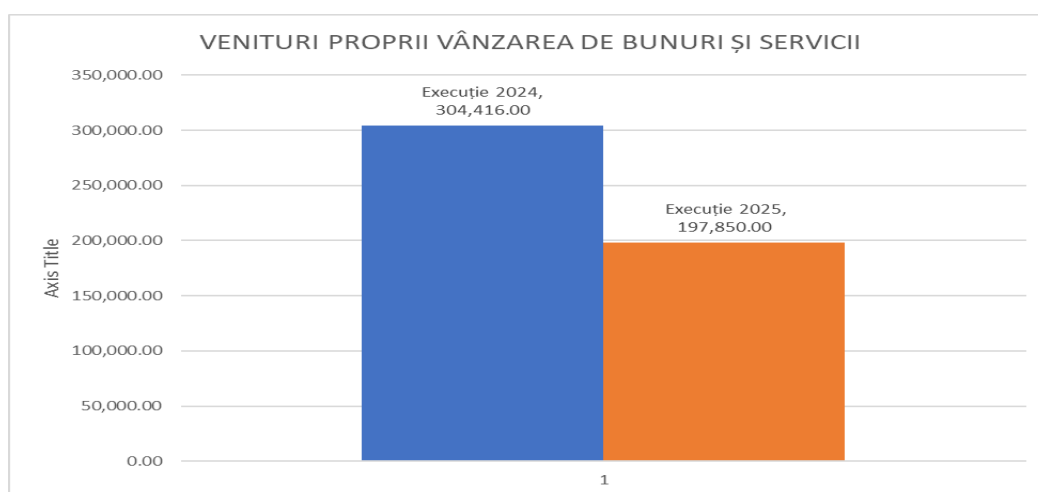
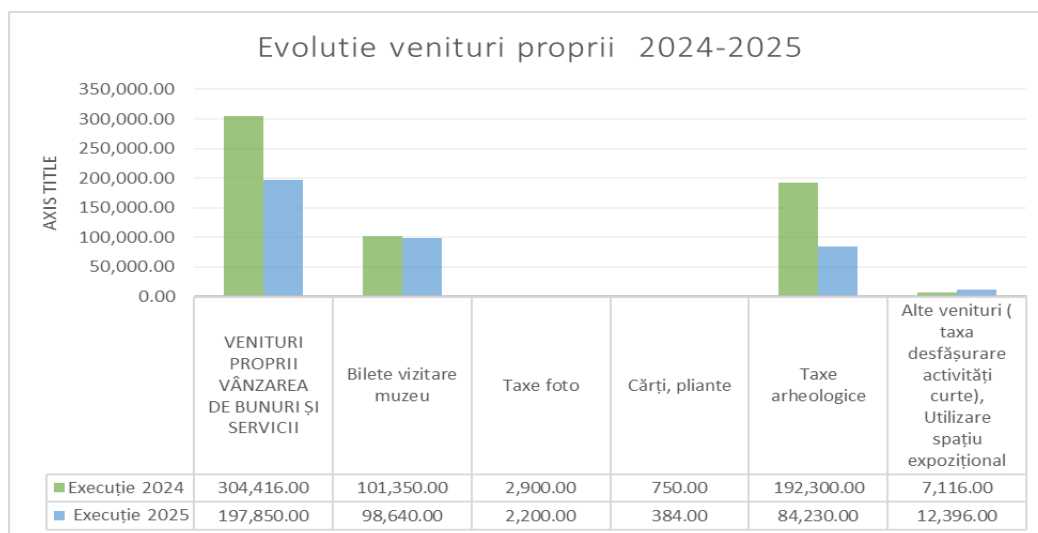
▪ **gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%)**

	Venituri- Total	Subvenții de la alte nivele ale administrației	Venituri proprii	% Venituri proprii în Venituri total	% Venituri proprii în Subvenții
Buget aprobat 2025	9.361.000	8.178.000	400.000	4,27%	4,89%
Execuție 2025	8.566.577,05	8.143.186,48	197.850,00	2,31%	2,43%

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2025- 31.12.2025
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari La încheierea exercițiului financiar a anului 2025, rezultă o cheltuială pe beneficiar, după cum urmează: Subvenție 8.143.186,48 lei + venituri proprii 197.850 lei + 225.540,57 excedent utilizat din anii precedenți = 8.566.577,05 lei - cheltuieli de capital 476.186,48 lei – 100,695,71 cheltuieli finanțare externă nerambursabilă = 7.989.694,86 lei: 123.820 nr.beneficiari	64,53 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase	100.695,71
3	Număr de activități educaționale	69
4	Număr de apariții media	487
5	Număr de beneficiari neplătitori	98.627
6	Număr de beneficiari plătitori	25.193
7	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Număr total de expoziții	82
	cu frecvență lunară, medie	6/7
8	Număr total de proiecte/acțiuni culturale	196
9	Număr total de proiecte/acțiuni culturale nebugetate, care nu se aflau pe agenda culturală	136
	Număr de participări la conferințe naționale și internaționale, simpozioane, lansări de carte manifestări și comunicări științifice	33
10	Venituri proprii din activitatea de bază	197.850 lei
11	Venituri proprii din alte activități. Potrivit prevederilor legale în materie, instituția nu desfășoară alte activități decât cele prevăzute în obiectul de activitate.	-

Fluxul veniturilor proprii 2024-2025



În anul 2025 s-a desfășurat programul Science Building the Future – Science 4 Future III- Horizon MSCA 2022” finanțat de European Commission, Research Executive Agency în cadrul Programului Horizon MSCA 2022, acțiunea Science4Future III cu o perioadă de desfășurare 2024-2025, unitatea atrage și utilizează în cadrul programului Science4Future III suma de 100.695,71 lei.

În anul 2025 s-a obținut finanțare în valoare de 180.000 lei de la Institutul Național al Patrimoniului, prin Timbrul Monumentelor istorice, Subprogramul Punerea în valoare subvenție nerambursabilă în cadrul proiectului ”Acasă la I.P. Reteganul”. Ca urmare a alocării tardive a fondurilor, în ultimele două luni ale anului, nu s-a putut realiza programul și atragerea de fonduri în anul 2025, implementarea și realizarea proiectului s-a prelungit pentru anul 2026.

Inventarierea. La nivelul instituției s-a realizat inventarierea bunurilor de natura obiectelor de inventar și a mijloacelor fixe, precum și a elementelor de activ și pasiv ale instituției cu ocazia încheierii exercițiului financiar cât și inventarierea patrimoniului muzeal.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management se realizează prin raportare la următoarele elemente:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

e.1.viziune;

Viziunea managerială urmărește consolidarea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca instituție culturală de referință la nivel județean și regional, prin valorificarea patrimoniului cultural, diversificarea ofertei muzeale și creșterea accesibilității publicului la actul cultural.

Viziunea actuală și abordarea managerială reprezintă fundamentul esențial pentru poziționarea competitivă și sustenabilă a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud. Aceasta se sprijină pe principii strategice precum inovația continuă, adaptabilitatea, digitalizarea avansată și un leadership centrat pe nevoile și așteptările beneficiarilor. Viziunea este armonizată cu politicile sociale și strategiile integrate de marketing și management, în concordanță cu definiția muzeului stabilită de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM). Cei cinci piloni fundamentali — colecționarea, conservarea, cercetarea, valorificarea științifică și expunerea patrimoniului — constituie nucleul conceptual în jurul căruia se construiește această viziune.

Strategia managerială este orientată către protejarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil, imobil și arheologic gestionat de instituție, susținută de cercetare științifică de înaltă calitate, documentare riguroasă și administrare eficientă a colecțiilor muzeale. În paralel, se prioritizează extinderea vizibilității instituției pe plan național și internațional, prin consolidarea parteneriatelor strategice și implementarea unor proiecte culturale și educaționale cu impact larg, menite să promoveze și să integreze patrimoniul în circuitul

cultural contemporan.

Această viziune și strategie managerială sunt ancorate în principiile continuității, dezvoltării resurselor umane și cultivării unei culturi organizaționale solide, precum și în adoptarea deciziilor bazate pe analiza datelor (Data-Driven Management). Echipa Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud își propune să optimizeze permanent performanța instituției prin diversificarea și calitatea superioară a activităților desfășurate, consolidând astfel poziția muzeului ca un reper de excelență în conservarea, protejarea și promovarea patrimoniului cultural muzeal.

e.2. misiune;

Misiunea instituției constă în conservarea, cercetarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil și imobil, precum și în promovarea educației culturale și a dialogului cu comunitatea.

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pe întreaga perioadă de management este de a asigura creșterea sustenabilă a instituției, maximizând eficiența, inovația și satisfacția angajaților și a beneficiarilor bazându-se pe trei piloni esențiali: performanță, oameni și tehnologie. Misiunea a fost construită în consens cu actele normative care fundamentează politicile în domeniul culturii la nivelul Uniunii Europene, precum și politicile în domeniul culturii la nivel național și județean. Astfel, muzeul își stabilește obiectivele în concordanță cu prevederile Legii nr. 311/2003 actualizată privind muzeele și colecțiile publice și Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural mobil.

Având în vedere specificul colecțiilor și activitatea Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, precum și contextul cultural contemporan, misiunea muzeului este formulată astfel: Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud urmărește să devină o instituție actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență, dinamism și relevanță atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin organizarea de proiecte cu valoare culturală și educațională ridicată.

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud investește în programe menite să îmbunătățească viața culturală a comunității, iar în orizontul următorilor ani, muzeul urmărește să-și păstreze, prin prestigiul profesional, rolul de reper în mediul cultural, atât bistrițean cât și național, ținând deopotrivă cont de numărul turiștilor, atât români cât și străini.

Misiunea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud se fundamentează pe angajamentul de a asigura o dezvoltare sustenabilă și integrată a instituției, prin maximizarea eficienței operaționale, încurajarea inovației și consolidarea satisfacției atât a angajaților, cât și a beneficiarilor direcți și indirecti ai serviciilor culturale oferite. Această misiune strategică este susținută de trei piloni esențiali: performanța organizațională, valorizarea capitalului uman și integrarea tehnologică avansată, toate orientate către atingerea excelenței în domeniul muzeal.

Elaborarea misiunii respectă și reflectă în mod fidel cadrul normativ național și european, fiind aliniată la directivele și politicile culturale promovate la nivelul Uniunii Europene, precum și la legislația națională specifică, în special Legea nr. 311/2003 privind muzeele și colecțiile publice, actualizată, și Legea nr. 182/2000 pentru protejarea patrimoniului cultural mobil. Astfel, instituția își asumă o responsabilitate juridică și morală deosebită în gestionarea patrimoniului cultural.

În contextul actual, caracterizat prin dinamism social și cultural, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud se poziționează ca o instituție culturală modernă, deschisă schimbării și adaptării continue, capabilă să răspundă provocărilor și oportunităților mediului contemporan.

Printr-un management transparent, dinamic și orientat spre rezultate, muzeul își propune să devină un reper cultural de referință, recunoscut pentru calitatea superioară a proiectelor sale culturale și educaționale, precum și pentru capacitatea de a mobiliza și implica un public divers, atât național, cât și internațional.

Pe termen mediu și lung, instituția își asumă rolul de promotor activ al patrimoniului cultural și al valorilor locale și naționale, prin investiții strategice în dezvoltarea unor programe culturale sustenabile, menite să contribuie la consolidarea coeziunii sociale și la îmbogățirea vieții culturale a comunității.

Printr-un management profesionist, orientat spre inovare și adaptare la noile tendințe culturale, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud își propune consolidarea statutului de reper cultural la nivel regional și național. Totodată, instituția urmărește creșterea vizibilității și a atractivității sale în rândul publicului larg, al turiștilor români și străini, precum și promovarea valorilor patrimoniale în contexte culturale tot mai diverse și interconectate la nivel european și global.

Astfel, misiunea instituției devine o platformă strategică care susține nu doar conservarea patrimoniului, ci și transformarea muzeului într-un spațiu viu de educație, dialog cultural și incluziune socială, capabil să contribuie la dezvoltarea durabilă a societății și la afirmarea identității culturale locale și naționale.

e.3. obiective (generale si specifice);

Obiectivele generale și specifice stabilite prin proiectul de management au vizat: administrarea eficientă a patrimoniului cultural; dezvoltarea programelor expoziționale și educaționale; creșterea vizibilității instituției și a numărului de beneficiari; modernizarea activităților și a proceselor interne; consolidarea parteneriatelor culturale și educaționale.

Managementul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, în consolidarea și afirmarea identității instituționale, constituie un vector esențial în transmiterea coerentă și eficientă a mesajului cultural atât la nivel local, cât și național și internațional. În acest sens, instituția și-a definit un set clar de obiective generale și specifice, orientate spre optimizarea performanței, dezvoltarea sustenabilă și creșterea impactului cultural.

1. Obiective de performanță și eficiență

- Asigurarea unei evidențe riguroase, atât din punct de vedere al gestiunii, cât și științific, a patrimoniului cultural administrat, prin implementarea unor proceduri standardizate de depozitare, conservare, restaurare și documentare în conformitate cu normele europene și reglementările Ministerului Culturii și Patrimoniului Național;
- Valorificarea patrimoniului cultural prin organizarea de expoziții permanente și temporare, menite să ofere publicului acces larg și diversificat la valorile culturale gestionate.
- Dezvoltarea serviciilor de documentare și informare publică, facilitând accesul la informațiile legate de patrimoniu și instituție, în concordanță cu reglementările în vigoare.
- Editarea și publicarea de materiale științifice și de popularizare, precum și organizarea și întreținerea fondurilor documentare și de arhivă.

2. Obiective de dezvoltare și inovație

- Promovarea unei culturi organizaționale orientate spre inovație, prin adoptarea de soluții creative și tehnologii avansate în realizarea programelor culturale;
- Creșterea investițiilor în cercetare de teren și cercetarea sistematică cu scopul dezvoltării și îmbogățirii colecțiilor muzeale;
- Implementarea unui model agil de management, capabil să răspundă rapid și eficient

la schimbările și provocările mediului cultural contemporan.

3. Obiective legate de angajați și cultura organizațională

➤ Crearea unui mediu de lucru stimulat, care să favorizeze colaborarea interdisciplinară și creativitatea și implicarea activă a angajaților;

➤ Susținerea dezvoltării profesionale continue prin programe de formare, traininguri specializate și mentorat;

➤ Promovarea principiilor diversității, echității și incluziunii, asigurând un climat organizațional echilibrat și responsabil.

4. Obiective de responsabilitate socială și sustenabilitate

➤ Adoptarea unor practici ecologice și sustenabile, cu impact pozitiv asupra mediului înconjurător;

➤ Implicarea activă în dezvoltarea comunității locale prin inițiative și proiecte sociale relevante.

➤ Implementarea unor politici etice și responsabile în toate procesele instituționale, în vederea consolidării unei imagini pozitive și durabile.

Acestor obiective generale li se adaugă o serie de obiective specifice care pot identifica și contura implementarea principalelor direcții de dezvoltare, astfel:

1. Promovarea valorilor patrimoniului cultural județean și național, în vederea creșterii gradului de conștientizare și apreciere publică.

2. Clasarea patrimoniului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud și demersurile pentru obținerea statutului de muzeu de importanță națională.

3. Consolidarea capacității administrative prin reforme organizaționale, creșterea calificării personalului și implementarea standardelor moderne de calitate;

4. Creșterea implicării cetățenilor din județ în viața culturală prin utilizarea eficientă a infrastructurii culturale disponibile.

5. Realizarea unui program anual consistent de manifestări culturale proprii, care să susțină activitatea educativă și să stimuleze participarea publicului.

6. Optimizarea utilizării resurselor umane și materiale, prin strategii de reducere a costurilor și creștere a veniturilor proprii, în vederea unei gestionări economice eficiente.

Direcții prioritare pentru perioada următoare

1. Continuarea programului de restaurare și conservare a bunurilor de patrimoniu, cu prioritizarea intervențiilor urgente.

2. Finalizarea amenajării spațiilor exterioare adiacente Castelului Teleki, inclusiv zona lacului, grădina pedagogică și alte spații verzi cu valoare educațională.

3. Promovarea patrimoniului cultural printr-un program amplu de expoziții itinerante, facilitate prin schimburi expoziționale cu instituții muzeale naționale și internaționale.

4. Sporirea vizibilității instituției prin organizarea de simpozioane științifice și manifestări culturale în colaborare cu alte instituții culturale și media.

5. Extinderea și diversificarea ofertei educaționale și formative, cu accent pe creșterea audienței și dezvoltarea învățământului cultural complementar la nivel național și internațional.

6. La data întocmirii prezentului raport, CMBN are în față o altă provocare, respectiv primirea în administrare a Casei Memoriale "Andrei Mureșanu", Bistrița și punerea acesteia în valoare.

Această strategie integrată reflectă angajamentul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de a asigura nu doar conservarea patrimoniului cultural, ci și dezvoltarea instituției ca un pol cultural dinamic, inovator și relevant pentru comunitate și societate în ansamblu.

e.4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud s-a fundamentat pe direcții prioritare ce vizează diversificarea programelor culturale, adaptarea acestora la nevoile și așteptările publicului, valorizarea patrimoniului local și promovarea identității culturale a județului Bistrița-Năsăud. Aceasta reprezintă un cadru integrat de valori, norme și practici ce definesc cultura instituțională și sprijină competitivitatea muzeului pe scena locală, regională și națională.

Afirmarea instituțională și consolidarea performanței Complexului Muzeal constituie un proces strategic și continuu, ce nu poate fi evaluat exclusiv pe baza rezultatelor anuale, ci prin analiza evoluției pe termen mediu și lung. În acest context, s-au conturat principalele direcții strategice, care asigură coerența și sustenabilitatea politicilor culturale, orientate spre realizarea obiectivelor instituționale, după cum urmează:

- Consolidarea rolului muzeului în comunitate – Organizarea constantă a activităților culturale conform agendei, cu scopul de a întări percepția publică asupra importanței și relevanței muzeului în viața comunității locale;
- Creșterea atractivității și accesibilității – Diversificarea continuă a serviciilor și ofertelor culturale, adaptarea acestora la segmentele variate de vizitatori, precum și optimizarea materialelor promoționale pentru a maximiza impactul și audiența;
- Dezvoltarea profesională a personalului – Susținerea formării continue a angajaților, facilitând dobândirea competențelor necesare pentru utilizarea tehnologiilor moderne și pentru susținerea activităților de cercetare științifică;
- Extinderea colaborărilor intermuzeale și internaționale – Intensificarea cooperării cu muzee și instituții culturale din țară și străinătate, pentru accesul la resurse informaționale noi și integrarea în rețele profesionale europene și globale;
- Consolidarea sustenabilității financiare – Creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în totalul veniturilor, asigurând o acoperire sporită a cheltuielilor administrative prin surse alternative de finanțare;
- Diversificarea ofertei culturale și informatizarea accesului – Dezvoltarea unei oferte calitative și cantitative extinse de servicii pentru vizitatori, care să permită accesul la informații atât prin canale tradiționale, cât și digitale;
- Promovarea și consolidarea imaginii instituției – Implementarea unei politici integrate de marketing și comunicare, menite să poziționeze muzeul ca un actor cultural de referință în comunitate și în mediul profesional;
- Gestionarea și protejarea patrimoniului cultural – Coordonarea activităților de cercetare, evidență, clasare, conservare, restaurare și îmbogățire a colecțiilor, în conformitate cu legislația și standardele naționale și europene;
- Clasarea patrimoniului cultural mobil – Continuarea procesului de înscriere a bunurilor culturale în categoriile oficiale de Fond și Tezaur, conform prevederilor legale;
- Accesarea fondurilor externe – Atragerea de resurse financiare suplimentare pentru susținerea programelor culturale și a dezvoltării instituției;
- Îndeplinirea rolului de muzeu județean – Asigurarea respectării obligațiilor legale și statutare aferente statutului instituției în cadrul sistemului muzeal național.

O strategie culturală clar definită, coerentă și implementată riguros constituie fundamentul unei instituții culturale solide, inovatoare și competitive. Aceasta contribuie esențial la atragerea și motivarea personalului calificat, la îmbunătățirea continuă a

performanței instituționale și la creșterea vizibilității și relevanței muzeului pe plan național și internațional.

e.5. strategie și plan de marketing;

Strategia de marketing a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud (CMBN) are ca scop principal creșterea vizibilității și consolidarea poziției instituției pe plan național și internațional, printr-o comunicare eficientă și adaptată nevoilor diverse ale publicului. Aceasta definește direcțiile strategice și obiectivele pe termen lung privind promovarea produselor și serviciilor muzeale, cu accent pe fidelizarea și extinderea audienței.

Obiectivul fundamental al strategiei este creșterea veniturilor extrabugetare, reducerea dependenței față de finanțarea publică și asigurarea unui avantaj competitiv sustenabil.

Printr-un management orientat către branding cultural, CMBN a consolidat prezența sa printr-un portofoliu bogat de expoziții, proiecte științifice și o activitate media constantă și bine structurată.

În contextul specific al sectorului cultural, marketingul depășește simpla orientare către vânzări, concentrându-se pe satisfacerea nevoilor și așteptărilor beneficiarilor, dezvoltarea relațiilor durabile cu publicul și adaptarea continuă a ofertei culturale. Aceasta presupune o analiză complexă a pieței, a concurenței și o segmentare precisă a audienței, în vederea armonizării obiectivelor culturale, educaționale și financiare.

Planul de Marketing

Planul de marketing reprezintă instrumentul operațional care detaliază acțiunile concrete necesare pentru implementarea strategiei, urmărind atingerea obiectivelor stabilite printr-o evaluare riguroasă a mediului intern și extern (analiza SWOT) și a contextului pieței culturale și turistice.

Planul valorifică în mod optim patrimoniul cultural administrat de CMBN, care se structurează pe trei componente majore:

1. Patrimoniul cultural imobil — format din monumente istorice, ansambluri arhitecturale și situri arheologice, ce constituie elementul de bază al valorii materiale și simbolice a instituției, oferind oportunități multiple de promovare și integrare în proiecte multidisciplinare.
2. Patrimoniul cultural mobil — cuprinzând colecții de obiecte culturale clasificate conform categoriilor „Fond” (valoare deosebită) și „Tezaur” (valoare excepțională), ale căror activități de conservare, restaurare și documentare reprezintă o prioritate strategică.
3. Patrimoniul arheologic — inclusiv situri și terenuri cu potențial arheologic, alături de bunurile mobile aferente, care necesită protecție și cercetare continuă.

Pe baza acestor componente, planul de marketing vizează:

- ✓ Stabilirea unor obiective clare și cuantificabile, cum ar fi creșterea traficului de vizitatori, sporirea veniturilor proprii și extinderea audienței la nivel local, național și internațional;
- ✓ Implementarea campaniilor integrate de comunicare, adaptate segmentelor specifice de public, prin utilizarea eficientă a canalelor digitale (website, rețele sociale, aplicații multimedia) și a mijloacelor tradiționale (presă scrisă, radio, televiziune);
- ✓ Dezvoltarea și consolidarea parteneriatelor strategice cu instituții culturale, educaționale și media, atât pe plan local, cât și în rețele europene și internaționale, pentru facilitarea schimburilor culturale și sporirea vizibilității;
- ✓ Incorporarea tehnologiilor digitale și interactive în activitățile muzeale pentru a îmbunătăți experiența vizitatorilor și a facilita accesul larg la patrimoniul cultural;

- ✓ Diversificarea ofertei culturale și educaționale prin programe și evenimente inovatoare, care să răspundă așteptărilor publicului contemporan și să stimuleze implicarea comunității;
- ✓ Optimizarea resurselor instituției prin strategii de marketing orientate spre eficiență, sustenabilitate și creșterea veniturilor proprii.

Astfel, strategia și planul de marketing constituie fundamentul consolidării poziției Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca un reper cultural de referință, cu o prezență dinamică și competitivă pe piața culturală națională și internațională.

e.5.1. Obiectivele strategiei

Obiectivele strategice ale Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud sunt formulate pentru a fi clare, coerente și adaptabile la dinamica mediului cultural actual. Implementarea eficientă a acestora vizează consolidarea poziției muzeului, creșterea vizibilității brandului și atragerea unui public diversificat, precum și fidelizarea acestuia. Principalele ținte urmărite sunt:

- Creșterea notorietății muzeului prin promovarea unei imagini instituționale coerente, relevante și atractive, care să asigure creșterea continuă a numărului de vizitatori și implicit a veniturilor generate din vânzarea билетelor;
- Consolidarea statutului muzeului ca instituție educațională de referință, devenind o alternativă competitivă și atractivă pentru petrecerea timpului liber, prin oferirea unor programe educaționale și culturale inovatoare și adaptate nevoilor publicului contemporan;
- Creșterea numărului de vizitatori prin diversificarea și intensificarea programului expozițional, inclusiv prin monitorizarea constantă a tendințelor culturale și ajustarea ofertei muzeale pentru a răspunde dinamicii cererii beneficiarilor;
- Extinderea ofertei culturale și recreative, multiplicând posibilitățile de vizitare și participare la activitățile muzeale, pentru a răspunde cât mai bine preferințelor și așteptărilor diferitelor categorii de public;
- Generarea de lead-uri calificate și creșterea vânzărilor prin implementarea unor strategii de marketing digital și tradițional eficiente, care să stimuleze interesul și angajamentul publicului;
- Stabilirea și aplicarea unei strategii de preț competitive și adaptate pieței, care să echilibreze accesibilitatea pentru vizitatori cu necesitatea asigurării sustenabilității financiare a instituției.

e.5.2. Ținta de comunicare

Ținta de comunicare reprezintă segmentul specific de public căruia îi este adresat mesajul muzeului și constituie un element fundamental în construirea unei strategii de comunicare eficiente, capabile să capteze atenția, să stimuleze interesul și să influențeze pozitiv comportamentul beneficiarilor.

Publicul-țintă al CMBN este divers și cuprinde întreg potențialul turistic al zonei, reflectând bogăția etnică, culturală și confesională a regiunii, precum și o gamă largă de categorii demografice, inclusiv vârste diferite, niveluri variate de educație și venit, precum și profiluri socio-culturale distincte.

Pentru a răspunde cât mai adecvat nevoilor și așteptărilor acestui public eterogen, structura programelor culturale este gândită pe segmente diferențiate, grupate pe categorii de vârstă, gen, nivel educațional, venit și zonă geografică. Metodele interactive de prezentare și implicare urmăresc nu doar familiarizarea cu istoria națională și patrimoniul cultural, ci și

stimularea gândirii critice, a creativității și a imaginației, contribuind astfel la extinderea orizonturilor culturale ale vizitatorilor.

Analiza stilului de viață, a valorilor, a intereselor și a comportamentului de consum cultural ajută la conturarea unui profil detaliat al vizitatorului ideal, facilitând selecția celor mai potrivite canale și instrumente de comunicare pentru fiecare segment în parte, asigurând astfel eficiența și relevanța mesajelor transmise.

e.5.3. Mediile și instrumentele de comunicare

Comunicarea reprezintă un pilon fundamental în activitatea muzeală, având rolul de a îmbogăți experiența vizitatorilor și de a facilita o înțelegere profundă și accesibilă a patrimoniului cultural expus.

Mediile și instrumentele de comunicare utilizate în cadrul CMBN acoperă o gamă largă, combinând metode tradiționale cu soluții digitale și interactive, pentru a asigura o comunicare eficientă și adaptată diverselor segmente de public.

Categorii de medii și instrumente utilizate:

Medii tradiționale:

- Presa cotidiană și periodică, folosită pentru anunțarea proiectelor, evenimentelor și campaniilor de promovare;
- Mediile audiovizuale clasice, inclusiv televiziune și radio, utilizate pentru creșterea vizibilității și integrarea în contexte media mai largi;

Medii digitale și interactive:

- Website-ul oficial al muzeului, actualizat constant cu informații, calendare de evenimente și resurse multimedia;
- Rețele sociale (Facebook, Instagram, TikTok) care permit comunicarea directă și dinamică cu diverse segmente de public, facilitând engagementul prin conținut adaptat specific platformelor;
- Email marketing pentru fidelizarea și informarea constantă a publicului și partenerilor;
- Ecrane interactive, coduri QR și aplicații mobile dedicate, care oferă acces rapid la informații detaliate, ghidaje multimedia și experiențe personalizate în cadrul muzeului.

Abordarea strategică:

Alegerea acestor medii și instrumente s-a făcut ținând cont de constrângerile bugetare, relevanța lor pentru publicul țintă și capacitatea de a transmite mesaje coerente și aliniate cu valorile și interesele beneficiarilor. Astfel, eficiența comunicării este sporită atunci când mesajele reflectă opinia, convingerile și așteptările publicului.

În ultimul an, promovarea muzeului a îmbrăcat forme variate: de la comunicare tradițională prin presă și mijloace audiovizuale, până la folosirea intensă a canalelor digitale și a comunicării experiențiale. Exponatele au beneficiat de promovare constantă, prin inițiative precum „Exponatul lunii”, dar și prin activități participative: ateliere educaționale, tururi tematice, jocuri interactive și expoziții participative.

Prin integrarea armonioasă a acestor medii și instrumente, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a reușit să ofere vizitatorilor o experiență culturală diversificată, accesibilă și relevantă, sporind astfel gradul de înțelegere, apreciere și implicare în valorificarea patrimoniului cultural.

e.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Activitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud este organizată pe programe anuale bine definite, menite să asigure coerența și continuitatea acțiunilor culturale, educaționale și științifice, în concordanță cu obiectivele strategice asumate de instituție.

Conform strategiei instituționale, CMBN dezvoltă și implementează patru programe principale, aprobate în bugetul anului 2025, detaliate după cum urmează:

1. Programul Editorial – Studii și Cercetări

Acest program are ca scop valorificarea științifică a cercetării interdisciplinare realizate în cadrul instituției, prin elaborarea și publicarea de studii, monografii, articole și alte materiale științifice relevante pentru patrimoniul cultural gestionat.

2. Programul de Cercetare – Săpături arheologice și Cercetări de teren

Prin acest program, muzeografii și cercetătorii instituției desfășoară investigații arheologice sistematice și periegheze pe teren, în situri arheologice sau în alte zone de interes cultural și istoric, contribuind la îmbogățirea patrimoniului muzeal prin achiziția și documentarea bunurilor culturale mobile și imobile. Rezultatele cercetărilor sunt comunicate sub formă de rapoarte și materiale științifice publicate. De asemenea, programul include și studii privind patrimoniul imaterial.

3. Programul Cultural – Acțiuni Culturale, Expoziții, Simpozioane și Colocvii

Acest program asigură dinamica și vizibilitatea instituției prin organizarea și itinerarea de expoziții diverse, precum și prin desfășurarea de evenimente culturale și științifice adresate unui public larg. Scopul principal este atragerea și diversificarea audienței muzeului, precum și promovarea educației culturale continue. În contextul societății contemporane, muzeele joacă un rol esențial ca spații de învățare permanentă, facilitând asimilarea de cunoștințe prin contact direct cu patrimoniul cultural. Educația muzeală valorifică potențialul formator al operelor de artă, stimulând atât sensibilitatea, cât și intelectul publicului.

4. Programul de Achiziții – Achiziții de bunuri muzeale

Prin acest program, instituția efectuează achiziții strategice pe piața bunurilor culturale, la prețuri negociate sau conforme valorii de piață, în scopul completării și îmbogățirii colecțiilor muzeale. Aceste achiziții contribuie la întregirea contextelor istorice, clarificarea etapelor culturale și conservarea unor piese unice, cu valoare inestimabilă datorită caracterului lor rar și reprezentativ.

e.7. proiecte din cadrul programelor;

Proiectele derulate în cadrul programelor instituției au avut ca scop organizarea de expoziții temporare și permanente, desfășurarea de activități educaționale, realizarea cercetărilor științifice, precum și promovarea patrimoniului cultural prin evenimente și acțiuni dedicate.

În conformitate cu strategia Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, pentru atingerea obiectivelor stabilite, instituția a structurat activitatea pe patru programe principale: program editorial, program de cercetare, program cultural și programul de achiziții. Aceste programe au fost aprobate în bugetul pe anul 2025 și sunt detaliate în anexa nr.1 la prezentul raport de activitate.

Studii și cercetări, tipărituri reviste anuale ale muzeelor:

- Anuarul de specialitate al CMBN, secția de istorie-arheologie - "Revista Bistriței", vol. XXXIX/2025;
- Anuarul "Arhiva Someșană", XXIV/2025 seria a III-a;
- Studii și cercetări Geology-Geography și Studii și cercetări Biology nr. 29-30, secția Științele Naturii - lansare volume în 15 noiembrie 2025;
- Carte – "Depozite de bronzuri recent descoperite în nord-estul Transilvaniei";
- Cercetări arheologice recente de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud;
- Albumul ArtForest, 2025.

Săpături arheologice și cercetări de teren:

- Cercetări arheologice situri monumente UNESCO pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud, 2025;
- Material ceramic de epocă romană din castrul livezile (jud. bistrița-năsăud) - analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze X, 2025;

Acțiuni culturale. Expoziții, Simpozioane, Colocvii:**Casa Argintarului Bistrița**

- Expoziție de pictură "Ecoul Gândurilor", Marius Suciu, 2025;
- Expoziție de argintărie, Florin Coșoiu, 2025;
- Expoziție de pictură, Angela Szabo, 2025;
- Expoziție de pictură, Floarea Faur 2025;
- Noaptea muzeelor, 2025;
- Școala Altfel la Casa Argintarului, 2025;
- Expoziție de pictură, artist plastic Elena Orbocea.

Muzeul Bistrița

- Spectacolul sonor dedicat lui Constantin Brâncuși, susținut de către Sergiu Corbu Boltor și Luiza Mitu: „Dezleganie – Ritualul”, 2025;
- Expoziția de pictură "Cromofob" a artistului plastic bistrițean Radu Hangan, 2025;
- Expoziția de pictură "Grădini pierdute/lost gardens" a artistului plastic bistrițean Paul Târziu, 2025;
- Expoziția de sculptură "Amprente" a artistului plastic bistrițean Adrian Puțura, 2025;
- Expoziție de pictură - artist plastic Radu Dumitru;
- Expoziția de pictură "Metamorphosis" semnată de artistul plastic Marius Barbone, 2025;
- Expoziția de pictură "Gavril Gavrilăș/ Retrospectiva" a artistului plastic Gavril Gavrilăș, 2025;
- Expoziția de sculptură "Futute artefacts" a tânărului artist plastic Alexandru Ranga, distins cu "Premiul Grigore Bradea 2024", 2025;
- Expoziția de artă textilă "Narațiuni textile" a artiștilor plastici - Livia Petrescu, Anca Pintilie, Axenia Roșca, Andreea Holotă, Vlad Bulgăr, UAD Cluj-Napoca, 2025;
- Expoziția „Maestrul” - în parteneriat cu Liceul "Corneliu Baba", 2025;
- Expoziția imersivă - artist plastic Anca Punct, 2025;

- Expoziție de grafică - artist plastic Iulia Burlac, 2025;
- Activități de educație muzeală: Sărbătoarea mărtişorului, Ziua Copilului, Școala Altfel, Școala Verde - pentru anul 2025;
- Atelier: „Școala și cultura în Epoca Modernă”;
- Expoziție foto-documentară și atelier interactiv: „Personalități ale istoriei și culturii din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX”;
- „Fii și tu arheolog pentru o zi!” Acțiune de voluntariat;
- Biserica de la Leurda în anul centenar al Patriarhiei Române: organizare expoziție permanentă și deschiderea acesteia în contextul sărbătorii hramului bisericii (29 iunie, "Sf. Apostoli Petru și Pavel”);
- Expoziție temporară – „Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei” - ediția a II-a, 2025;
- „De la Potaisa la Arcobara” - expoziție în parteneriat cu Muzeul Municipal din Turda, 2025;
- „5 ani de voluntariat” - expoziție interactivă dedicată Zilei Internaționale a Voluntarului;
- Târgul Mărtişorului-activitate dedicată zilei de 1 Martie, Ateliere de creație, 2025;
- „Depozit 89. Ultima noapte de comunism” - expoziție tematică, ediția a II-a, 2025;
- Tabără de vară la muzeu, 2025;
- Expoziție – „În-tâmplare de Paște” III, 2025;
- Noaptea Muzeelor, 2025;
- Expoziție temporară pentru persoane cu dizabilități – „O zi din viața ta/O zi din viața mea”, 2025;
- „Comunități și microistorii V”. Activități cu copiii romi, 2025;
- Expoziție lemn - Ciprian Pop 2025;
- Expoziție temporară – „Specific mie. Ziua minorităților naționale”, 2025;
- „Tradiție și trai cotidian. Recuperarea spațiului multiethnic transilvănean” - colaborare cu Muzeul Transilvănean Gundelsheim, 2025;
- „Stative” - expunerea și punerea în uz a unui război de țesut, 2025;
- Salonul de minerale, fosile și geme la 30 de ani, 2025;
- Ziua Păsărilor și Ziua Pământului (școala astfel), 2025;
- 1 Iunie – Ziua Copilului, 2025;
- Conferința Națională de comunicări științifice XXXI ediție, 2025;
- „Sărbători înseamnă împreună”, 2025;
- Expoziția - „Păsări și mamifere din N-E Transilvaniei”, 2025;
- Expoziție – „Cum respiră Pământul” , 2025;
- Expoziție „Culoare și grație în universul fluturilor”, 2025;
- Expoziție „Figurine și păpuși din pănuși de porumb”, 2025;
- Expoziție de oshibana – artă cu flori presate Ileana Rus, 2025;
- Ziua animalelor, 2025;
- Festivalul „Art Cast Teleki”, 2025;
- Festival Teaca Summer Party, 2025;
- Posmuș - Castel Viu - Petrus Italus Trust, 2025;

Muzeul de artă comparată Sângeorz-Băi

- Formă și Dialog - expoziție de fotografie - Andezit 6 – “Drum”, expoziție de sculptură, Sângeorz - Băi, Cluj - Napoca, Koln;
- Formă și Dialog – “Ion Dumitriu și invitații”, Veneția, “Tată și fiu”, sculptură, pictură, 2025;
- Formă și Dialog – “Reverberații cromatice” - pictură, Maria Balea, 2025;
- Formă și Dialog – “Panis Angelicus” - expoziție de grup Alba Iulia, 2025;
- Formă și Dialog – “Râșca”- pictură, Bacău, Galeria “RAKU” ceramică, Daniela Făiniș, 2025;
- Formă și Dialog - Expoziție ceramică, pictură - Mana Bucur, Șerban Mariana, 2025;
- Formă și dialog - Expoziție pictură - Dumitru Macovei, sculptură - Radu Feldioreanu, 2025;
- Formă și dialog – “Acuarelă”, Raluca Mărginean, 2025;
- Formă și dialog, Ionel Cojocariu și invitații, expoziție ceramică, 2025;
- Formă și dialog – “Escape” - Mihaela Tătuțescu, Radu Târnovan, 2025;
- Formă și dialog - Pictură, din colecția muzeului, grup, 2025;
- Expoziția temporară “Butinăritul pe Valea Anieșului”, 2025;
- Expoziția temporară “Personalități măierene”, 2025;
- Expoziția temporară “Societatea culturală Liviu Rebreanu”, 2025;
- Expoziție de fotografie: “Minerii Rodnei”, 2025;
- Expoziție de pictură: “Florian Aurelian Mureșianu”, 2025;
- Expoziție “790 de ani de la atestarea documentară a localității Rodna”, 2025;
- Expoziție “Paradisul mineralelor”, 2025;

Muzeul Grăniceresc Năsăud

- Expoziție de pictură, autor Ioan Radu Nistor, 2025;
- Masă rotundă cu tema: „Participarea grănicerilor năsăudeni la bătălia de la Arcole (1796) - între adevăr și legendă”, 2025;
- Expoziție temporară: „Portul popular năsăudean în colecția Silvia-Floare Toth”, 2025;
- Expoziție de pictură/fotografie: „Sever Mureșianu (1858-1927) - un năsăudean profesor la Școala de Belle Arte din Iași”, 2025;
- Expoziție temporară de pictură – Muzeul Grăniceresc Năsăudean, 2025;
- „Ziua Porților Deschise” la Casa tradițională de pe Văile Țibleșului - Spermezeu, 2025;
- Simpozion „In memoriam Teodor Tanco”, 2025;
- Cerc literar „Monor sat de poveste”, 2025;
- Seară literară „Fragmente din opera scriitorului Teodor Tanco”, 2025;
- Muzeul Ion Pop Reteganul la 70 de ani, 2025;
- Școala de Vară „Acasă la I.P. Reteganul”, 2025;
- Activitate cultural-educativă „Omăgiu lui Ion Pop Reteganul la aniversarea zilei de naștere” (în colaborare cu Școala Gimnazială Reteag și Parohia Ortodoxă Reteag), 2025;

Muzeul Memorial George Coșbuc

- Recital de poezie și cântece – “Coșbuc poetul rădăcinii neamului românesc”, 2025;
- Manifestare cultural-educativă – „Coșbuc poetul etern al sufletului românesc”, 2025
- Șezătoare literară: „Coșbuc și anii copilăriei”, 2025.

Muzeul Memorial Liviu Rebreanu

- Manifestare cultural-educativă – „80 de ani de la trecerea în eternitate”, 2025;
- Manifestare cultural-educativă – „140 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu”, 2025.

e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Pe lângă proiectele incluse în programele anuale, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a derulat și o serie de activități complementare, adaptate contextului cultural și nevoilor comunității, contribuind astfel la realizarea misiunii instituționale asumate prin proiectul de management.

Instituția și-a propus să inițieze și să depună spre aprobare noi proiecte cu finanțare nerambursabilă, atât la nivel european, cât și național, în scopul diversificării și suplimentării surselor de venit necesare dezvoltării capitalului investițional. Prioritate vor avea evenimentele cu caracter repetitiv anual, corelate cu aniversările și comemorările relevante la nivel național și internațional, în special cele care au demonstrat un impact semnificativ asupra publicului țintă.

În procesul de planificare strategică, Complexul Muzeal va continua să se concentreze pe:

- planificarea colecțiilor și expozițiilor;
- organizarea de activități culturale și educaționale;
- promovarea și comunicarea eficientă;
- planificarea administrativ-financiară pentru asigurarea funcționării optime a instituției.

Toate aceste acțiuni vor contribui la valorificarea durabilă și responsabilă a patrimoniului cultural gestionat.

Totodată, instituția și-a stabilit următoarele obiective suplimentare:

- ✓ să devină un actor de referință în domeniul supravegherilor arheologice și al descărcărilor de sarcină arheologică (diagnostic arheologic) în regiune, inclusiv prin elaborarea de documentații și studii pentru Planurile Urbanistice Generale (PUG-uri);
- ✓ să colaboreze strâns cu celelalte instituții culturale aflate în subordinea Consiliului Județean Bistrița-Năsăud pentru organizarea unor festivaluri, concerte și alte evenimente culturale majore;
- ✓ să ofere expertiză și consultanță de specialitate în proiectarea și implementarea programelor de dezvoltare a turismului local;
- ✓ să devină un motor esențial în promovarea turismului regional și național, consolidând astfel poziția muzeului ca punct de referință în circuitul cultural și turistic.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

În contextul actual al economiei de piață, instituțiile muzeale se confruntă simultan cu multiple provocări și oportunități din perspectivă economico-financiară.

Previziunea evoluției Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud trebuie realizată prin raportare la o serie de factori determinanți, precum nivelul finanțării publice, capacitatea de

atrageră a sponsorizărilor și a veniturilor din mediul privat, dezvoltarea veniturilor proprii provenite din servicii culturale și vânzarea de bilete, precum și tendințele generale din sectorul cultural.

Analiza surselor de finanțare evidențiază faptul că activitatea CMBN depinde în mod semnificativ de bugetul alocat de autoritatea tutelară, Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, buget care poate înregistra variații în funcție de politicile publice, prioritățile locale și contextul economic general. Această finanțare asigură funcționarea curentă a instituției, însă este limitată în ceea ce privește susținerea investițiilor majore sau a proiectelor de dezvoltare pe termen lung.

Veniturile proprii ale instituției sunt completate prin vânzarea билетelor de acces, organizarea de expoziții temporare, închirierea spațiilor pentru evenimente culturale, prestarea de servicii de supraveghere și descărcare de sarcină arheologică, precum și prin alte activități specifice. În acest context, accesarea fondurilor europene și a altor finanțări nerambursabile reprezintă un element esențial pentru asigurarea sustenabilității financiare și pentru diversificarea surselor de venit pe termen mediu și lung.

Conform politicilor stabilite de ordonatorul principal de credite, CMBN se află într-un scenariu de evoluție moderată, caracterizat printr-o adaptare graduală la contextul economic actual. Bugetul public este actualizat, în principal, prin raportare la indicii de inflație, iar fondurile europene sunt atrase preponderent pentru proiecte punctuale. Numărul vizitatorilor se află într-o tendință de creștere, însă impactul economic rămâne limitat, având în vedere nivelul accesibil al tarifelor de vizitare. De asemenea, evenimentele și expozițiile temporare generează venituri suplimentare, însă acestea nu sunt suficiente pentru a susține investiții de amploare.

Evoluția economică și financiară a CMBN va depinde, în mod direct, de strategiile implementate în perioada următoare, de capacitatea instituției de a adopta soluții moderne de management și de diversificarea surselor de finanțare. Prin consolidarea acestor direcții, muzeul are potențialul de a se afirma ca un reper cultural regional, cu o dezvoltare financiară echilibrată și sustenabilă.

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare coroborat cu proiectul de buget aferent anului 2026

Buget de venituri:

TOTAL VENITURI	9.280.000
Venituri proprii	400.000
Subvenții	8.317.000
Excedent	333.000
Alte facilități și inst. postaderare	230.000

Buget de cheltuieli:

TOTAL CHELTUIELI	9.280.000
Cheltuieli de personal	6.216.000
Cheltuieli bunuri și servicii	1.946.000
Alte cheltuieli	150.000
Proiecte cu finanțare	50.000

Cheltuieli de capital

918.000

Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, privind activitățile culturale și științifice:

Pentru următoarea perioadă de management, respectiv anul 2026, în vederea eficientizării activității instituționale, modernizării și diversificării serviciilor oferite comunității, precum și a consolidării rolului Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud ca pol de coordonare a vieții culturale și științifice la nivel zonal, ne propunem următoarele:

An de referință	Număr beneficiari estimat		Număr beneficiari realizat	Venituri propuse (lei)	Venituri realizate (lei)
	la sediu	în afara sediului			
2025	43.000	45.000	123.820	350.000	197.850
2026	45.000	50.000	*	400.000	*

f.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Sub aspectul numărului de beneficiari/vizitatori ai Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, se are în vedere faptul că audiența unei instituții muzeale nu este determinată exclusiv de calitatea și diversitatea ofertei culturale, ci și de o serie de factori externi, precum contextul economico-social, evoluția comportamentului de consum cultural, dinamica mediului turistic regional, precum și gradul de accesibilitate și vizibilitate a instituției.

Proiectele și acțiunile propuse în cadrul programelor instituției urmăresc consolidarea prezenței muzeului în spațiul public, îmbunătățirea comunicării cu publicul local și cu potențialii vizitatori, precum și creșterea atractivității muzeului prin diversificarea ofertei expoziționale, educaționale și culturale, atât la sediile proprii, cât și prin activități desfășurate în afara acestora.

Prin implementarea coerentă a acestor măsuri, se are în vedere extinderea și fidelizarea publicului, atragerea unor noi categorii de beneficiari și valorificarea optimă a potențialului turistic și educațional al instituției.

În acest context, estimăm că numărul total al beneficiarilor direcți și indirecti ai agendei culturale a Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud pentru următoarea perioadă de management va fi de aproximativ 100.000 de persoane anual, incluzând vizitatorii sediilor muzeale, participanții la activitățile și evenimentele desfășurate în afara acestora, precum și publicul atras prin mediile digitale și acțiunile de promovare.

f. 3. Analiza programului minimal realizat

Anul 2025 a reprezentat pentru Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud un an marcat de constrângeri instituționale și operaționale majore, generate atât de dinamica resursei umane, cât și de contextul legislativ și economico-bugetar național.

În cadrul Muzeului Etnografic și al Mineritului Rodna, ieșirea la pensie a muzeografului responsabil, coroborată cu aplicarea prevederilor ordonanțelor de urgență privind

restricționarea ocupării posturilor vacante în sistemul bugetar, a făcut imposibilă organizarea unui concurs pentru ocuparea funcției. În aceste condiții, instituția a fost nevoită să suspende activitatea cu publicul pentru o perioadă de aproximativ un an, asigurând exclusiv măsurile minimale de conservare și securizare a patrimoniului. Gestionarea situației a implicat un efort suplimentar din partea personalului Muzeului Grăniceresc Năsăudean, care a asigurat, prin deplasări săptămânale la Rodna, verificarea stării de conservare și a sistemelor de protecție a patrimoniului muzeal, în vederea prevenirii oricăror riscuri asupra bunurilor culturale.

La sediul central, respectiv la Muzeul Bistrița, implementarea proiectului european de mobilitate urbană „Linia Verde” a generat restricții semnificative de accesibilitate, respectiv imposibilitatea staționării autobuzelor și a autoturismelor în proximitatea imediată a instituției. Lipsa, până în prezent, a unei parări funcționale în vecinătatea muzeului (aflată încă în curs de realizare) a determinat o diminuare a numărului de vizitatori, cu impact direct asupra frecvenței de participare la activitățile muzeale și asupra veniturilor proprii.

La Centrul Multicultural “Castel Teleki” Posmuș, anul 2025 fiind tot în perioada de post-implementare a proiectului de reabilitare, context în care nu a fost posibilă instituirea și încasarea taxelor de vizitare, conform prevederilor contractuale și procedurale aferente finanțării europene. Această situație a limitat capacitatea instituției de a genera venituri proprii, în pofida interesului crescut al publicului pentru obiectivul cultural.

Totodată, aplicarea succesivă a măsurilor de austeritate bugetară, inclusiv a prevederilor cunoscute sub denumirea de „ordonanța trenuleț”, a determinat o diminuare semnificativă a alocărilor financiare destinate programelor și proiectelor culturale. Reducerea fondurilor pentru activități culturale — principale generatoare de vizibilitate, public și venituri proprii — a afectat capacitatea instituției de a menține un calendar cultural extins și diversificat. În paralel, reglementările restrictive privind ocuparea posturilor au obligat instituția să funcționeze sub schema minimă de personal necesară desfășurării optime a activităților muzeale, cu impact asupra volumului de activități și a capacității de dezvoltare instituțională.

În același timp, conform analizelor realizate de operatorii și promotorii locali din domeniul turismului, reducerea valorii și accesibilității voucherelor de vacanță, precum și instabilitatea economică generală, au condus la scăderea fluxurilor turistice la nivel local și regional. Această tendință s-a reflectat direct în diminuarea numărului de vizitatori ai Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, influențând atât indicatorii de frecvență, cât și veniturile proprii realizate din activități specifice.

În perioada analizată, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud și-a consolidat statutul de instituție culturală de referință, atât la nivel județean, cât și național, afirmându-se ca un pol de coagulare a expertizei profesionale, a resurselor muzeale și a parteneriatelor instituționale din domeniul cultural. Activitatea desfășurată a evidențiat capacitatea instituției de a iniția și implementa proiecte expoziționale, educaționale și științifice de anvergură, cu impact relevant asupra diverselor categorii de public.

Gestionarea resurselor instituționale s-a realizat într-un cadru managerial coerent și responsabil, printr-o planificare strategică atent fundamentată și printr-o corelare permanentă între obiectivele asumate și resursele financiare, materiale și umane disponibile. În anul 2025 au fost derulate numeroase activități culturale, educaționale și științifice, implementate atât în limitele bugetului aprobat, cât și prin valorificarea eficientă a resurselor complementare și a parteneriatelor interinstituționale, fără a afecta echilibrul financiar și funcțional al instituției.

Implementarea programului minimal evidențiază capacitatea Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud de a-și îndeplini integral, iar în anumite situații de a depăși obiectivele

asumate prin proiectul de management, confirmând sustenabilitatea direcțiilor strategice adoptate și potențialul de dezvoltare instituțională pe termen mediu și lung. Rezultatele obținute reflectă coerența actului managerial, eficiența utilizării resurselor și orientarea constantă către creșterea calității actului cultural și muzeal.

Programul minimal asumat și înaintat autorității tutelare a fost realizat prin eforturile susținute ale personalului de specialitate, implicat activ în toate etapele de concepție, organizare și implementare a proiectelor. Așa cum reiese din prezentul raport, volumul activităților desfășurate a fost unul semnificativ — unele prevăzute și bugetate, iar altele realizate prin mobilizarea resurselor interne și prin atragerea de parteneriate, fără alocări financiare dedicate — aspect care confirmă capacitatea instituțională, profesionalismul echipei și eficiența mecanismelor de implementare a programelor culturale.

MANAGER,

Dr. Gavrilăș George Alexandru

Anexa nr. 1

În tabelul următor avem expusă situația cheltuielilor în cadrul celor patru programe și diferențele dintre suma previzionată și cea realizată.

Nr. crt	Programul	Tip proiect	Denumire proiect	Deviz estimativ	Deviz realizat	Obs.
1	2	3	4	5	6	7
1.	Program editorial		"Revista Bistriței" vol.XXXIX/2025 (tipărit și digital)	9.000	8.991	
			Editarea albumului ArTForest, 2025	5.000	4.995	
			Tipărire "Arhiva Someșană" - anuarul Muzeului Grăniceresc Năsăudean	5.000	5.000	
			Studii și cercetări – Seria Geology -Geography	5.000	5.000	
			Studii și cercetări - Seria Biology			
			Carte – „Depozite de bronzuri recent descoperire în nord-estul Transilvaniei”	6.000	-	Redistribuire
			Cercetări arheologice recente de pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud	5.000	-	Redistribuire
			Total:	35.000	23.986	
2.	Program de activități culturale		Activități de educație muzeală: Sărbătoarea mărtisorului, Ziua Copilului, Școala Altfel, Școala Verde - pentru anul 2025	1.000	-	Redistribuire
			Atelier: "Școala și cultura în Epoca Modernă"	500	-	Realizat fără buget
			Expoziție foto-documentară și atelier interactiv: "Personalități ale istoriei și culturii din Bistrița și Năsăud în sec. XIX-XX"	500	-	Realizat fără buget

			"Fii și tu arheolog pentru o zi!" Acțiune de voluntariat	1.500	-	Realizat fără buget
			Biserica de la Leurda în anul centenar al Patriarhiei Române: organizare expoziție permanentă și deschiderea acesteia în contextul sărbătorii hramului bisericii (29 iunie, "Sf. Apostoli Petru și Pavel")	2.000	-	Redistribuire
			Expoziție temporară – "Avioane și aviatori în nord-estul Transilvaniei" - ediția a II-a	2.000	-	Realizat fără buget
			"De la Potaisa la Arcobara" - expoziție în parteneriat cu Muzeul Municipal din Turda	1.000	-	Restricții bugetare
			5 ani de voluntariat - expoziție interactivă dedicată Zilei Internaționale a Voluntarului (5 decembrie)	2.000	-	Restricții bugetare
			Târgul Mărțișorului-activitate dedicată zilei de 1 Martie, Ateliere de creație	500	-	Realizat fără buget
			"Depozit 89. Ultima noapte de communism" - expoziție tematică, ediția a II-a	500	420	
			Tabară de vară la muzeu	1.000	-	Redistribuire
			Expoziție – "În-tâmplare de Paște" III	-	-	Realizat fără buget
			Noaptea Muzeelor	2.000	1273,81	
			Expoziție temporară pentru persoane cu dizabilități – "O zi din viața ta/O zi din viața mea"	-	-	Realizat fără buget
			"Comunități și microistorii V". Activități cu copiii romi	1.500	1960,16	

		Expoziție lemn - Ciprian Pop	-	-	
		Expoziție temporară – “Specific mie. Ziua minorităților naționale”	1.500	-	Redistribuire
		“Tradiție și trai cotidian. Recuperarea spațiului multiethnic transilvănean” - colaborare cu Muzeul Transilvănean Gundelsheim	8.000	6.285	
		“Stative” - expunerea și punerea în uz a unui război de țesut	1.000	-	Restricții bugetare
		Salonul de minerale, fosile și geme la 30 de ani	1.000	1.000	
		Ziua Păsărilor și Ziua Pământului (Școala astfel)	600	-	Realizat fără buget
		1 Iunie – Ziua Copilului	6.000	5.989,15	
		Conferința Națională de comunicări științifice a XXXI - a ediție	1.000	-	Realizat fără buget
		“Sărbători înseamnă împreună”	1.000	-	Restricții bugetare
		Expoziția – “Păsări și mamifere din N-E Transilvaniei”	1.000	-	Restricții bugetare
		Expoziție - Cum respiră Pământul	1.200	780	
		Culoare și grație în universul fluturilor	800	-	Realizat fără buget
		Expoziție de pictură retrospectivă - artist plastic Gavril Gavrilăș	5.000	1.111,99	
		Expoziție - Figurine și păpuși din pănuși de porumb	-	-	
		Expoziție de oshibana – artă cu flori presate, Ileana Rus	700	685	
		Ziua animalelor	1700	-	Realizat fără buget
		Expoziție de pictură - artist plastic Radu Hangan	2.000	2.000	
		Expoziție de sculptură - artist plastic Adrian Puțura	2.000	2.000	

		Expoziție de pictură - artist plastic Radu Dumitru	7.000	6.069,20	
		Expoziția Marius Barbone BARB	8.000	2.446,28	
		Expoziția "Maestrul" - parteneriat Liceul "Corneliu Baba"	5.000	-	Realizat fără buget
		Expoziția UAD- Cluj- Napoca	5.000	-	Realizat fără buget
		Expoziția imersivă - artist plastic Anca Punct	5.000	-	Resticții bugetare
		Expoziție de grafică - artist plastic Iulia Burlac	-	-	
		Spectacol sonor Constantin Brâncuși – Dezleganie ritual	4.000	3.500	
		Expoziție de de sculptură- artist plastic câștigătorul premiului Grigore Bradea	-	-	Realizat fără buget
		Festivalul "ArtCast Teleki"	215.000	212.450	
		Festival Teaca Summer Party	20.000	20.000	
		Posmuș Castel Viu - Petrus Italus Trust	-	50.000	
		Expoziție de pictură "Ecolul Gândurilor", Marius Suciu	-	-	Realizat fără buget
		Expoziție de argintărie, Florin Coșoiu	1.000	-	Realizat fără buget
		Expoziție de pictură, Angela Szabo	-	-	Realizat fără buget
		Expoziție de pictură, Floarea Faur	-	-	Realizat fără buget
		Noaptea muzeelor - Casa Argintarului	3.000	2.982	
		Școala Altfel la Casa Argintarului	1.000	976,32	
		Expoziție de pictură, artist plastic Elena Orbocea	2.500	1.688,14	
		Expoziție de pictură, autor Ioan Radu Nistor	-	-	Realizat fără buget
		Masă rotundă cu tema: "Participarea grănicerilor năsăudeni la Bătălia de la Arcole (1796) - între adevăr și legendă"	2.500	-	Restricții bugetare

			Expoziție temporară: "Portul popular năsăudean în colecția Silvia-Floare Toth"	600	-	Realizat fără buget
			Expoziție de pictură/fotografie: "Sever Mureșianu (1858-1927)- un năsăudean profesor la Școala de Belle Arte din Iași"	1.400	-	Restricții bugetare
			Expoziție temporară de pictură – Muzeul Grăniceresc Năsăudean	-	-	Realizat fără buget
			"Ziua Porților Deschise" la Casa tradițională de pe Văile Țibleșului- Spermezeu	-	-	Realizat fără buget
			Simpozion "În memoriam Teodor Tanco"	-	-	Realizat fără buget
			Cerc literar "Monor sat de poveste"	-	-	Realizat fără buget
			Seară literară "Fragmente din opera scriitorului Teodor Tanco"	-	-	Realizat fără buget
			Formă și dialog - Ovidiu Petca - Grafică	-	-	Realizat fără buget
			Formă și dialog - Andezit 6 – "Drum" expoziție de sculptură, Sângeorz - Băi, Cluj - Napoca, Koln	-	-	Realizat fără buget
			Formă și dialog - "Ion Dumitriu și invitații", Veneția, "Tată și fiu", sculptură, pictură	-	-	Realizat fără buget
			Formă și dialog – "Reverberații cromatice" - pictură, Maria Balea	1.500		Restricții bugetare
			Formă și dialog – "Panis Angelicus" - expoziție de grup Alba Iulia	1.500	1.604	
			Formă și dialog – "Râșca" - pictură, Bacău, Galeria "Raku" ceramică, Daniela Făniș	1.500	-	Restricții bugetare
			Formă și dialog - Ceramică, pictură,- Mana Bucur, Șerban Mariana	1.500	1080	

		Formă și dialog - Expoziție pictură - Dumitru Macovei, sculptură - Radu Feldioreanu	1500	810	Realizat fără buget
		Formă și dialog - Acuarelă - Raluca Mărginean	-	-	
		Formă și dialog - Ionel Cojocariu și invitații, expoziție ceramică	-	-	Realizat fără buget
		Formă și dialog – "Escape" - Mihaela Tătulescu, Radu Târnovan	1500		Realizat fără buget
		Formă și dialog - Pictură, din colecția muzeului, grup	-	-	Realizat fără buget
		Expoziția temporară "Butinăritul pe Valea Anieșului"	500	-	Redistribuire
		Expoziția temporară "Personalități măierene"	500	-	Restricții bugetare
		Expoziția temporară "Societatea culturală Liviu Rebreanu"	500	-	Restricții bugetare
		Expoziție de fotografie: "Minerii Rodnei"	-	-	Muzeu închis
		Expoziție de pictură: "Florian Aurelian Mureșianu"	-	-	Muzeu închis
		790 de ani de la atestarea documentară a localității Rodna	-	-	Muzeu închis
		Expoziție "Paradisul mineralelor"	-	-	Muzeu închis
		Manifestare cultural- educativă dedicată scriitorului Liviu Rebreanu (81 de ani de la trecerea în eternitate)	-	-	Realizat fără buget
		Manifestare cultural - educativă dedicată scriitorului Liviu Rebreanu (140 de ani de la naștere)	-	-	Realizat fără buget
		Comemorarea a 120 de ani de la trecerea în neființă a lui Ion Pop Reteganul	-	-	
		Muzeul Ion Pop Reteganul la 70 de ani	-	-	Realizat fără buget

			Școala de Vară "Acasă la Ion Pop Reteganul"	-	-	
			Activitate cultural-educativă "Omăgiu lui Ion Pop Reteganul la aniversarea zilei de naștere" Reteag)	-	-	
			Recital de poezie și cântece: "Coșbuc, poetul rădăcinii neamului românesc"	1.000	1.000	
			Manifestare cultural-educativă: "Coșbuc poetul etern al sufletului românesc"	-	-	Realizat fără buget
			Șezătoare literară: "Coșbuc și anii copilăriei"	-	-	Realizat fără buget
			Total	345.000	330.110,33	
3.	Program de cercete		Cercetări arheologice situri monumente UNESCO pe teritoriul județului Bistrița-Năsăud	5.000	5.000	
			Material ceramic de epocă romană din castrul Livezile (jud. Bistrița-Năsăud) - analize mineralogice-petrografice, difractometrie de raze X	4.000	3.956,70	
			Total:	9.000	8.956,70	
4.	Program de achiziții		Achiziții bunuri muzeale	65.000	64.993	
Total general:				454.000	428.046,03	

Anexa nr.2

Extrase de presă

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/foto-consiliul-judetean-bistrita-nasaud-la-33-de-ani-de-la-infiintare-lectie-de-administratie-pentru-sute-de-copii-si-tineri/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/04/04/33-de-ani-de-activitate-a-consiliului-judetean-bistrita-nasaud-11-aprilie-ziua-portilor-deschise-programul-evenimentelor/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/consiliul-judetean-bistrita-nasaud-aniverseaza-33-de-ani-de-activitate-sute-de-copii-si-tineri>

Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/consiliul-judetean-bistrita-nasaud-aniverseaza-33-de-ani-de-activitate-sute-de-copii-si-tineri-dornici-sa-vada-unde-se-iau-cele-mai-importante-decizii-9082530>

Saptamana.online: <https://saptamana.online/2025/04/03/consiliul-judetean-bistrita-nasaud-sarbatoreste-33-de-ani-de-activitate/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/ziua-portilor-deschise-la-consiliul-judetean-si-institutiile-din-subordine/>

Răsunetul.ro: <https://rasunetul.ro/consiliul-judetean-bistrita-nasaud-33-de-ani-de-devotament-pentru-comunitate-vino-sa-ne-cunosti-la>

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/eveniment/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-marcheaza-33-de-ani-de-activitate-ai-consiliului-judetean-prin-zilele-portilor-deschise/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/C.J.BistritaNasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064557525112/search?q=33%20de%20ani>

<https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search?q=33%20de%20ani%20de%20activitate>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search?q=33%20de%20ani>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search?q=33%20de%20ani>

Mnuai.ro: <https://mnuai.ro/absente-incercuite-obiecte-de-mai-bine-maxim-dumitras/>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/10/03/expozitie-personala-maxim-dumitras-la-museikon-absente-incercuite-obiecte-de-mai-bine/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/10/20/expozitie-maxim-dumitras-absente-incercuite-obiecte-de-mai-bine-museikon-alba-iulia/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search?q=absente%20incercuite>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/museikon/posts/%C3%AEntre-16-octombrie-%C8%99i-16-noiembrie-2025-sculptorul-maxim-dumitra%C8%99-va-expune-la-m/1387169496747476/>

Icr.ro: <https://www.icr.ro/pagini/expozitia-de-sculptura-aequilibrium-a-artistilor-maxim-dumitras-si-constantin-tinteanu-la-irccu-venetia/en>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/03/24/aequilibrium-expozitia-artistilor-maxim-dumitras-si-constantin-tinteanu-venetia/>

Romaniapozitiva.ro: <https://www.romaniapozitiva.ro/cultura/expozitia-de-sculptura-aequilibrium-a-artistilor-maxim-dumitras-si-constantin-tinteanu-galeria-institutului-roman-de-cultura-si-cercetare-umanistica-de-la-venetia-27-martie-9-aprilie-2025/>

Uap.ro: <https://uap.ro/aequilibrium-icr-venetia/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitie-de-argintarie-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/02/25/expozitie-florian-cosoiu-argintul-intre-mestesug-si-arta/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064557525112/search?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/417993181643448/search?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/266648076830500/search?q=argintul%20intre%20arta%20si%20mestesug>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/252711521416616/search?q=argintul%20intre%20arta%20si%20mestesug>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/352853201400975/search?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/555870227878838/search?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=argintul%20intre%20mestesug%20si%20arta>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=ARGINTUL%20INTRE%20MESTESUG%20SI%20ARTATA>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/738932824249140>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/complexul-muzeal-bistrita-C8%9Ba-n%C4%83s%C4%83ud-v%C4%83-inv%C4%83-s%C8%83mb%C4%83t%C4%83-12-aprilie-2025-ora-12-%C3%AE-n-sec/1182712750308566/>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitia-de-fotografie-armonii-cromatice-in-natura-la-muzeul-din-bistrita/>
 M.ziare.com: <https://m.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/sambata-12-aprilie-nu-rata-expozitia-de-fotografie-armonii-cromatice-in-natura-la-complexul-muzeal-9082488>
 Bistrita-news: <https://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34374>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=ARMONII%20CROMATICE>
 Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-armonii-vegetale-expozitia-personala-a-artistei-ileana-rus/>
 Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-vernisaje-armonii-vegetale-atlantida-lumi-pierdute/>
 N1tv.ro: <https://n1tv.ro/noaptea-muzeelor-vernisaje-armonii-vegetale-atlantida-lumi-pierdute/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/403100036447295/search/?q=ARMONII%20VEGETALE>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=ARMONII%20VEGETALE>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/304148906305199/search/?q=armonii%20vegetale>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/509136803011880/search/?q=atlantida>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=armonii%20vegetale>
 Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/arta-islamica-din-orientul-apropiat-bistrita/>
 Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/02/04/arta-islamica-din-orientul-apropiat-expozitie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 Timponline.ro: <https://timponline.ro/arta-islamica-din-orientul-apropiat-expozitie-la-muzeul-bistrita/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
 Facebook.com: [https://www.facebook.com/groups/738932824249140?hoisted_section_header_type=recently seen&multi perm alinks=1042787807196972](https://www.facebook.com/groups/738932824249140?hoisted_section_header_type=recently%20seen&multi_permalink=1042787807196972)
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064557525112/search/?q=arta%20islamica>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/149868072407949/search/?q=arta%20islamica>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/365910990125758/search/?q=arta%20islamica>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=arta%20islamica>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100095142511546>
 Complexulmuzealbn.ro: <https://complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/artcast-teleki-festival-2025>
 Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/artcast-teleki-festival-2025-program-complet-mai-mult-decat-un-festival-o-reverenta-in-fata-frumosului/>
 Romania-atractiva.ro: <https://romania-atractiva.ro/ro/events/artcast-teleki-festival>
 Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/tot-ce-trebuie-sa-stii-despre-artcast-teleki-festival-eveniment-care-va-avea-loc-in-15-17-august>
 Birgau-calimani.ro: <https://birgau-calimani.ro/gal-fdzt-bargau-calimani-partener-la-artcast-teleki-festival-2025-cultura-vie-la-castelul-din-posmus/>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/trei-zile-de-magie-la-posmus-la-festivalul-artcast-teleki-program-complet/>
 N1tv.ro: <https://n1tv.ro/artcast-teleki-2025-trei-zile-de-poezie-si-muzica-in-inima-transilvaniei/>
 Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/artcast-teleki-festival-editia-2025-vezi-programul/>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/06/26/festivalul-artcast-revine-la-castelul-teleki-din-posmus-cu-a-patra-editie-intre-15-si-17-august-2025/>
 Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/arta-traditie-si-istorie-la-artcast-teleki-festival-2025-vezi-programul-festivalului/>
 Radioromania.ro: <https://www.radioromania.ro/stiri-locale/bistrita-nasaud-festivalul-artcast-teleki-organizat-la-posmus-in-minivacanta-de-sfanta-maria-id94827.html>
 Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/06/26/art-cast-festivalul-de-la-castelul-teleki-posmus-revine-cu-cea-de-a-iv-a-editie-in-perioada-15-17-august/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/trei-zile-de-poveste-la-posmus-astazi-incepe-artcast-teleki-festival/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/artcast-teleki-festival-15-17-august-posmus-program-complet/>
Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/%F0%9D%97%94%F0%9D%97%BF%F0%9D%98%81%F0%9D%97%96%F0%9D%97%AE%F0%9D%98%80%F0%9D%98%81-%F0%9D%97%A7%F0%9D%97%B2%F0%9D%97%B9%F0%9D%97%B2%F0%9D%97%B8%F0%9D%97%B6-%F0%9D%97%99%F0%9D%97%B2%F0%9D%98%80/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=future%20artefacts>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=alexandru%20ranga>
<https://www.facebook.com/groups/555870227878838/search/?q=astazi%20mergem%20la%20librarie>
<https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=Astazi%20mergem%20la%20librarie>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/04/10/atelier-de-incondeiat-oua-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-cu-un-mester-popular-din-bucovina/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/atelier-de-incondeiat-oua-de-paste-organizat-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-atlantida-lumi-pierdute-sambata-17-mai-2025-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/#:~:text=Lumi%20pierdute%E2%80%9D%2C%20s%C3%A2mb%C4%83t%C4%83%2017%20mai,la%20Complexul%20Muzeal%20Bistri%C8%9Ba-N%C4%83s%C4%83ud&text=Suprafe%C8%9Be%20de%20ap%C4%83%20ondulate%2C%20o,spun%20pove%C8%99ti%20despre%20lumi%20pierdu>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-muzeelor-vernisa-je-armonii-vegetale-atlantida-lumi-pierdute/>
Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/168903686544805/search/?q=atlantida&locale=ro_RO
Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/509136803011880/search/?q=atlantida&locale=ro_RO
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=atlantida>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=atlantida>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitia-avioane-si-aviatori-din-bistrita-nasaud-la-muzeu/>
Agerpres.ro: <https://agerpres.ro/cultura-media/2025/11/14/bistrita-nasaud-expozitie-despre-istoria-aviatiei-si-aviatorilor-din-judet-in-perioada-1912-1965--1503054>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/povestile-aviatorilor-de-altadata-la-muzeu-bistrita-are-acum-15-piloti/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/watch/?v=1495796338309410>
Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-impune-cu-asociatia-prospectorii-istoriei-alaturi-de-partenerii-hobbyzone-asociatia-militarilor-veterani-si-veteranilor-cu-dizabilitati-sucursala-bistrita-si-rode/>
Radioromania.ro: <https://www.radioromania.ro/stiri-locale/expozitie-dedicata-aviatiei-vernisata-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-id126879.html>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/11/15/bistrita-nasaud-vazuta-din-aer-o-suta-de-ani-de-povesti-ale-aviatiei-locale-intr-o-expozitie-care-a-readus-la-viata-istorii-uite/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/11/10/vernisa-jul-expozitiei-avioane-si-aviatori-din-bistrita-nasaud-14-noiembrie-2025-la-muzeul-bistrita/>
Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/vernisa-jul-expozitiei-temporare-avioane-si-aviatori-din-bistrita-nasaud/>
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/cum-a-decurs-incercarea-de-zbor-a-lui-aurel-vlaicu-la-bistrita-in-1912-aflam-din-expozitia-avioane-si-aviatori-din-bistrita-nasaud/>
Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/11/15/video-foto-expozitia-avioane-si-aviatori-din-bistrita-nasaud-un-eveniment-dedicat-istoriei-aviatiei-locale-gazduit-de-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=avioane%20si%20aviatori>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=avioane%20si%20aviatori>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=avioane%20si%20aviatori%20in%20bistrita%20nasaud>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=avioane%20si%20aviatori%20in%20bistrita%20nasaud>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/872211800286375/search/?q=avioane%20si%20aviatori%20in%20bitrita%20nasaud>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434449409924377/search/?q=avioane%20si%20aviatori%20in%20bistrita%20nasaud>

20nasaud

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search/?q=avioane%20si%20aviatori%20in%20bistrita%20nasaud>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/09/17/expozitie-de-postere-semnata-bartosz-mamak-la-castel-teleki-din-posmus/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/posmus-expozitia-bartosz-mamak-19-septembrie-2025-17-octombrie-2025/>

Wit.edu.pl: <https://www.wit.edu.pl/wystawy/2025/bartosz-mamak-posters-posmus>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=bartosz%20mamak>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=mamak>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/conferinta-eveniment-casa-argintarului-bistritenii-evul-mediu-sfantul-scaun/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita/posts/joi-18-decembrie-2025-ora-1500-va-avea-loc-la-casa-argintarului-din-bistrita%20C8%9Ba-str/1406841388114902/>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/12/15/conferinta-despre-legaturile-bistritei-cu-sfantul-scaun-in-evul-mediu-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Aziinbistrita.ro: <https://aziinbistrita.ro/post/bistritenii-si-legaturile-diplomatice-cu-sfantul-scaun-in-evul-mediu/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/conferinta-despre-legaturile-dintre-comunitatea-bistriteana-si-sfantul-scaun-in-epoca-medievala>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/complexul-muzeal-bistrita%20C8%259Ba-n%20C4%2583s%20C4%2583ud-organizeaz%20C4%2583-joi-18-decembrie-2025-ora-1500-conf/1377731000806739/>

Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/conferinta-eveniment-bistritenii-la-sfantul-scaun-in-evul-mediu/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/12/15/bistritenii-la-sfantul-scaun-in-evul-mediu-conferinta-eveniment-la-casa-argintarului/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=bistritenii%20la%20sfantul%20scaun>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=bistritenii%20la%20sfantul%20scaun>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/profile/61576902197087/search/?q=bistritenii%20la%20sfantul%20scaun>

Romania-atractiva.ro: <https://www.romania-atractiva.ro/ro/events/ceramica-si-ritual>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/conferinta-ceramica-si-ritual-la-muzeul-bistrita/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/ceramica-si-ritual-la-muzeul-bistrita/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/tag/ceramica/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/conferinta-ceramica-si-ritual-vineri-8-august-la-muzeul-judetean/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-ceramica-ritual-conferinta-muzeu-judetean-bistrita/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vineri-8-august-la-complexul-muzeal-ceramica-si-ritual-o-poveste-comuna-diversitatii-etnice-si>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=ceramica%20si%20ritual>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=ceramica%20si%20ritual>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/61559901776776/search/?q=ceramica%20si%20ritual>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/502895526508551/search/?q=cetatea%20medievala%20bistrita%20proiect%20preventie>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=cetatea%20medievala%20bistrita%20proiect%20preventie>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=cetatea%20medievala%20bistrita%20proiect%20preventie>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=cetatea%20medievala%20bistrita%20proiect%20preventie>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/200738890074790/search/?q=cetatea%20medievala%20a%20bistritei%20proiect%20preventie>

Pescurt.ro: <https://pescurt.ro/stiri-educatie/chooseday-for-education-targ-al-viitorului-pentru-elevi-la-bistrita-nasaud>

Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/foto-video-in-premiera-la-bistrita-16-licee-din-judet-si-au-prezentat-la-muzeu-oferta-educationala-pentru-elevii-claselor-a-vii-a-si-a-viii-a/#google_vignette

Bistrita.com: <https://www.bistrita.com/evenimente/1036/expozitie-de-fotografie-clipe-a-artistei-natalia-sitcai?t=2025-05-09T09:00:00>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/03/01/natalia-sitcai-expozitia-de-fotografie-clipe-macsby/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-expozitia-de-fotografie-clipe-artist-natalia-sitcai-muzeul-de-arta-comparata-10-02-2025-10-05-2025/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/sangeorztv>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/muzee>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/revistamuzeelor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=conferinta%20nationala%20de%20comunicari%20stiintifice%20bistrita%202025>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=conferinta%20nationala%20de%20comunicari%20stiintifice%20bistrita%202025>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=conferinta%20nationala%20de%20comunicari%20stiintifice%20bistrita%202025>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/218353615002377/search/?q=Cristal%20in%20doza%20fina%20si%20ritualuri%20de%20sticla>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100068962399859>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=Cristal%20in%20doza%20fina%20si%20ritualuri%20de%20sticla>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=cristal>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/61576902197087/search/?q=cristal%20in%20doza%20fina>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/08/06/cristal-in-doza-fina-si-ritualuri-de-sticla-expozitie-de-exceptie-la-castelul-teleki-din-posmus/>

Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/expozitia-de-fotografie-culoare-si-gratie-in-universul-fluturilor/>

Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/09/24/expozitie-inedita-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-culoare-si-gratie-in-universul-fluturilor/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-are-pl%20C4%83cerea-de-a-v%20C4%83-invita-%20F0%9D%98%83%F0%9D%97%B6%F0%9D%97%BB%F0%9D%97%B2%F0%9D%97%BF%F0%9D%97%B6-%20F0%9D%9F%AE%F0%9D%9F%B2-%20F0%9D%98%80%F0%9D%97%B2%F0%9D%97%BD%F0%9D%98%81%F0%9D%97%B2%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%AF%F0%9D%97%BF/1310508377529002/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064974750679/search/?q=universul%20fluturilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=culoare%20si%20gratie%20in%20universul%20fluturilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=culoare%20si%20gratie%20in%20universul%20fluturilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/365910990125758/search/?q=universul%20fluturilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/352077068295559/search/?q=universul%20fluturilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=universul%20fluturilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search/?q=universul%20fluturilor>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/11/23/108153/>
 Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/11/18/vernisaaj-la-casa-argintarului-floarea-faur-duce-culorile-unui-vis-in-fata-publicului-bistritean/>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/artista-floarea-faur-deschide-joi-la-casa-argintarului-expozitia-culorile-unui-vis/>
 Bistritanews.ro: <https://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=35012>
 Aziinbistrita.ro: <https://aziinbistrita.ro/post/expozitia-culorile-unui-vis-a-artistei-floarea-faur-inaugurata-joi-la-casa-argintarului/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063867420188>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/100063867420188/posts/vernisaajul-expozi%C8%9Biei-de-pictur%C4%83-culorile-unui-vis-semnat%C4%83-de-artista-floarea-fa/1383998490405719/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=culorile%20unui%20vis>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita>
 Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/eveniment-dedicat-cardinalului-iuliu-hossu-la-nasaud>
 Ziare.com: <https://m.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/maine-la-nasaud-conferinta-cum-ni-l-amintim-pe-iuliu-hossu-9079164>
 Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/maine-la-nasaud-conferinta-cum-ni-l-amintim-pe-iuliu-hossu>
 E-communio.ro: <https://www.e-communio.ro/stire16629-manifestari-culturale-si-spirituale-dedicate-fericitului-cardinal-iuliu-hossu-la-nasaud>
 Protopopiatebn.ro: <https://www.protopopiatebn.ro/index.php/2025/04/01/1279/>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitia-de-fotografie-cum-respira-pamantul-la-muzeul-din-bistrita/>
 Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/expozitia-de-arta-fotografica-cum-respira-pamantul-regizorului-dan-mihalcea-va-fi-vernisata-la>
 Ziare.com: <https://m.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/expozitia-de-arta-fotografica-cum-respira-pamantul-a-regizorului-dan-mihalcea-va-fi-vernisata-la-complexul-muzeal-9095049>
 Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/cum-respira-pamantul-regizorul-dan-mihalcea-isi-verniseaza-sambata-la-muzeul-din-bistrita-fotografiile-realizate-la-vulcanii-noroiosi/>
 Astv.ro: <https://astv.ro/cum-respira-pamantul-expozitie-fotografica-la-bistrita/>
 Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/10/03/expozitie-de-arta-fotografica-la-bistrita-cum-respira-pamantul-o-colectie-de-imagini-cu-vulcanii-noroiosi-de-la-paclele-mici/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=CUM%20RESPIRA%20PAMANTUL>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/149868072407949>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=dan%20mihalcea>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/185836181497004/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/352077068295559/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/352077068295559/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=cum%20respira%20pamantul>
 Ziarulevenimentul.ro: <https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/arhiva/calendarul-evenimentelor-19-februarie-a-selectiuni--217578084.html>
 Rador.ro: <https://www.rador.ro/2025/02/19/calendarul-evenimentelor-19-februarie-selectiuni-11/>
 Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/dezleganie-bistrita/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/spectacol-sonor-dedicat-marelui-sculptor-roman-constantin-brancusi-pe-19-februarie-la-bistrita-2/>

Bistrita.com: <https://www.bistrita.com/evenimente/1006/dezleganie-%E2%80%93-ritualul-spectacol-sonor-dedicat-lui-brancusi>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/spectacol-sonor-dedicat-lui-brancusi-la-muzeul-bistrita-dezleganie-ritualul/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/constantin-brancusi-muzeul-judetean-bistrita-dezleganie-ritualul-sergiu-corbu/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/spectacol-sonor-dedicat-lui-constantin-brancusi-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/evenimentemuzeale>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/dor-de-poveste-glas-de-rapsod-70-de-ani-de-muzeu-la-casa-lui-ion-pop-reteganul/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/%F0%9D%90%83%F0%9D%90%A8%F0%9D%90%AB-%F0%9D%90%9D%F0%9D%90%9E-%F0%9D%90%A9%F0%9D%90%A8%F0%9D%90%AF%F0%9D%90%9E%F0%9D%90%AC%F0%9D%90%AD%F0%9D%90%9E-%F0%9D%90%A0%F0%9D%90%A5%F0%9D%90%9A%F0%9D%90%AC/>

Bistritanews.ro: <https://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34480>

Instagram.com: <https://www.instagram.com/p/DJ3la7gK0c8/>

Radiosomes.ro: <https://radiosomes.ro/tag/bistrita-nasaud-evenimentul-cultural-artistic-dor-de-poveste/>

Radiosomes.ro: <https://radiosomes.ro/tag/glas-de-rapsod-70-de-ani-de-muzeu-la-casa-lui-ion-pop-reteganul-va-avea-loc-jo/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/dor-de-poveste-glas-de-rapsod-70-de-ani-de-muzeu-la-casa-lui-ion-pop-reteganul/>

Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/dor-de-poveste-glas-de-rapsod-70-de-ani-de-muzeu-la-casa-lui-ion-pop-reteganul/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/reteag-personalitatea-folcloristului-si-pedagogului-ion-pop-reteganul-evocata-de-elevii-din-localitate-recital-sustinut-de-grupul-traditional-al-glanetasului/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/dor-de-poveste-glas-de-rapsod-70-de-ani-de-muzeu-la-casa-lui-ion-pop-reteganul/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=dor%20de%20poveste>

Macluj.ro: <https://www.macluj.ro/exhibitions/drum-expozitie-de-sculptura>

Facebook.com: https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1056661899822571&id=100064363132725

Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/drum-expozitie-de-sculptura-cluj-napoca/>

Visitcluj.ro: <https://visitcluj.ro/events/drum-expozitie-de-sculptura/>

Curatorial.ro: <https://curatorial.ro/arta/cinci-sculptori-la-muzeul-de-arta-cluj-napoca/>

Clujtourism.ro: <https://clujtourism.ro/evenimente-din-judetul-cluj-vineri-14-martie-2025/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/03/12/expozitie-de-sculptura-drum-maxim-dumitras-ioan-pop-vereta-marcel-stanciu-florin-strejac-si-constantin-tinteanu-muzeul-de-arta-cluj-napoca/>

Ztb.ro: https://ztb.ro/articol/expozitie-de-sculptura-drum-maxim-dumitras-ioan-pop-vereta-marcel-stanciu-florin-strejac-si-constantin-tinteanu-at-muzeul-de-arta-cluj-napoca_1741762927

Instagram.com: https://www.instagram.com/muzeuldeartacluj/p/DHGF5uViM5W/drum-expozi%C8%9Bie-de-sculptur%C4%8313-30-martie-2025vernisa-j-13-martie-2025-ora-1800expo/?img_index=1

Clujtoday.ro: <https://clujtoday.ro/tag/maxim-dumitras/>

Ziare.com: <https://ziare.com/cluj-napoca/stiri-actualitate/expozitie-de-sculptura-la-muzeul-de-arta-din-cluj-se-deschide-in-aceasta-saptamana-9072625>

Evenimentar.ro: <https://www.evenimentar.ro/expozitia-de-sculptura-drum-semnata-de-cinci-artisti-la-muzeul-de-arta-cluj-napoca/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/drumul-albinelor-o-expozitie-de-neratat-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/91542-2/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/09/25/expozitie-de-fotografie-drumul-albinelor-semnata-de-semida-pop-rezultatul-unei-legaturi-profunde-intre-arta-vizuala-si-dragostea-pentru-apicultura/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=SEMIDA%20POP>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=drumul%20albinelor>

Uap.ro: <https://uap.ro/pictura-desen-dumitru-macovei-muzeul-de-arta-comparata-sangeor-z-bai/>

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-organizeaza-expozitia-dumitru->

[macovei-pictura-si-desen-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai/](#)

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search?q=dumitru%20macovei>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/205868106280232/search/?q=DUMITRU%20MACOVEI>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/ecoul-gandurilor-expozitie-de-debut-a-bistriteanului-marius-suciu-la-casa-argintarului/>

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-sectia-casa-argintarului-va-invita-joi-24-aprilie-2025-ora-1700-la-vernisarea-expozitiei-de-debut->

[%F0%9D%97%98%F0%9D%97%B0%F0%9D%97%BC%F0%9D%98%82%F0%9D%97%B9/](https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-sectia-casa-argintarului-va-invita-joi-24-aprilie-2025-ora-1700-la-vernisarea-expozitiei-de-debut-ecoul-gandurilor-a-bistriteanului-marius-suciu/)

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/posts/complexul-muzeal-bistrita-c8%9Ba-n%0C4%83s%0C4%83ud-sec%0C8%9Bia-casa-argintarului-v%0C4%83-invita%0C4%83-joi-24-april/1191895296056978/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-artistul-marius-suciu-ecoul-gandurilor-casa-argintarului-bistrita/>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/04/22/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-sectia-casa-argintarului-va-invita-joi-24-aprilie-2025-ora-1700-la-vernisarea-expozitiei-de-debut-ecoul-gandurilor-a-bistriteanului-marius-suciu/>

Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/vernisaajul-expozitiei-de-debut-ecoul-gandurilor-a-bistriteanului-marius-suciu/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/astazi-la-ora-17-la-casa-argintarului-va-fi-vernisata-expozitia-ecoul-gandurilor-bistriteanului>

Pescurt.ro: <https://pescurt.ro/stiri-cultura/marius-suciu-expune-ecoul-gandurilor-la-casa-argintarului-din-bistrita-o-calatorie-in-lumea-suprarealismului>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/?s=ecoul+gandurilor>

Mesagerul.ro: https://www.mesagerul.ro/bistrita/ecoul-gandurilor-expozitie-de-debut-a-bistriteanului-marius-suciu-la-casa-argintarului_10832/

Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/491294690917748/search/?q=ecoul%20gandurilor>

Uap.ro: <https://uap.ro/escape-0-2-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Instagram.com: <https://www.instagram.com/p/DRRiW09DNbe/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=escape>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/205868106280232/search/?q=escape>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitia-eterogen-a-artistei-elena-orbocea-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-eterogen-expozitie-personala-elena-orbocea/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/08/20/eterogen-expozitie-personala-elena-orbocea-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/eterogen-expozitie-personala-elena-orbocea-la-casa-argintarului-din-bistrita-pe-20-august/>

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/expozitia-eterogen-a-artistei-elena-orbocea-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Bistrita-nasaudexpres.ro: <https://www.bistrita-nasaudexpres.ro/2025/08/20/eterogen-o-expozitie-captivanta-a-elenei-orbocea-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

News-bistrita.ro: <https://news-bistrita.ro/vernisaaj-spectaculos-la-bistrita-elena-orbocea-si-expozitia-eterogen/>

Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/08/19/eterogen-expozitie-personala-elena-orbocea-la-casa-argintarului/>

Uap.ro: <https://uap.ro/eterogen-bistrita-2/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=eterogen>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=eterogen>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/zilele-fanilor-lego-expozitia-de-primavara-brickenburg-la-muzeul-bistrita/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/minunata-lume-lego-revine-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-intre-11-si-13-aprilie/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/universul-fanilor-lego-lumi-fantastice-construite-din-piese-la-muzeul-bistrita/>

N1tv.ro: <https://n1tv.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-isi-deschide-portile-la-liber-in-11-aprilie/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064557525112/search/?q=lego>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/jucariile-copilariei-de-altadata-expuse-de-1-iunie-la-muzeul-bistrita/>

Sanuuitam.blogspot.com: <https://sanuuitam.blogspot.com/2025/05/fabricat-in-serie-jucarii-din-perioada.html>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/05/30/generatia-cu-cheia-la-gat-se-intoarce-in-timp-expozitie-de-jucarii-din-epoca-de-aur-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=fabricat%20in%20serie>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/149868072407949/search/?q=fabricat%20in%20serie&locale=ro> RO

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=fabricat%20in%20serie&locale=ro> RO

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search/?q=fabricat%20in%20serie&locale=ro> RO

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=fabricat%20in%20serie&locale=ro> RO

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/femeia-dincolo-de-aparente-prima-editie-unui-eveniment-despre-solidaritate-si-curaj-la-nasaud>

Ziareaz.ro: <https://www.ziareaz.ro/stiri/rasunetul-bistrita/articol/25-noiembrie-ziua-internationala-pentru-eliminarea-violentei-impotriva-femeilor-zi-in-care-a-avut-loc-prima-editie-a-evenimentului-femeia-dincolo-de-aparente-un-eveniment-despre-solidaritate-si-curaj-la-nasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/p/Clubul-Femeilor-Solidare-N%C4%83s%C4%83ud-100064756780278/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=FEMEIA%20DINCOLO%20DE%20APARENTE>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/850939801584049/search/?q=femeia%20dincolo%20de%20aparente>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/323593852563314/search/?q=femeia%20dincolo%20de%20aparente>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-expozitia-de-arta-chineza-contemporana-fenomenul-xiuzhou/>

Rasunetul.ro: https://rasunetul.ro/expozitie-de-arta-chineza-contemporana-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai?fbclid=IwY2xjawJQvzFleHRuA2FlbQIxMQABHedDV0UICG1ypQMTD65a2iwPvk0yMpCgqVS5bbRYLjLy3vOGTj15qbWoBQ_aem_7vajOaEiGmrC

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/joi-20-martie-2025-sub-egida-consiliului-judetean-bistrita-nasaud-a-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai-va-avea-loc-deschiderea-expozitiei-d/>

Sanuuitam.blogspot.com: <https://sanuuitam.blogspot.com/2025/03/pictura-populara-moderna-din-xiuzhou.html?m=1>

Bistrita.com/evenimente: <https://www.bistrita.com/evenimente/1104/pictura-populara-moderna-din-xiuzhou-china?t=2025-03-20T09:00:00>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/in-7-si-8-octombrie-bistrita-gazduieste-prima-editie-a-festivalului-educatiei/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/scoala-si-inteligenta-artificiala-festivalul-educatiei-deschis-de-conferinta-prof-univ-dr-mircea>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/festivalul-educatiei-mircea-miclea-dialoguri-a-i-muzica-jocuri-10-povesti-vii/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/10/02/bistrita-gazduieste-prima-editie-a-festivalului-educatiei-in-perioada-7-8-octombrie-2025/>

Bistritanews.ro: <https://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=6&article=34869>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=uHLCpL4Zbf0>

Timponline.ro: https://timponline.ro/la-festivalul-educatiei-a-fost-lansata-harta-interactiva-a-ong-urilor-din-judet/?fbclid=IwY2xjawOU18NleHRuA2FlbQIxMQABHedDV0UICG1ypQMTD65a2iwPvk0yMpCgqVS5bbRYLjLy3vOGTj15qbWoBQ_aem_7vajOaEiGmrC

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/festivalul-educatiei-in-7-8-octombrie-la-bistrita>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/mircea-miclea-bistrita-despre-inteligenta-artificiala-festival-educatie/>

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=festivalul%20educatiei>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=festivalul%20educatiei>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/352077068295559/search/?q=fii%20si%20tu%20arheolog%20pentru%20o%20zi>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=fii%20si%20tu%20arheolog%20pentru%20o%20zi>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=fii%20si%20tu%20arheolog%20pentru%20o%20zi>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=fii%20si%20tu%20arheolog%20pentru%20o%20zi>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=arheolog%20pentru%20o%20zi>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/149868072407949/search/?q=fii%20si%20tu%20arheolog%20pentru%20o%20zi>
Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/04/28/fluid-frontiers-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>
Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/04/28/granite-care-vibreaza-fluid-frontiers-o-expozitie-despre-arta-trecerii/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=fluid%20frontiers>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/astv.ro>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/06/04/frida-kahlo-in-universul-copiilor-o-expozitie-plina-de-culoare-si-emoție-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-frida-kahlo-in-universul-copiilor/>
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-jurnal-de-calatorie-in-universul-frida-kahlo-impresionanta-expozitie-a-elevilor-din-bistrita-la-muzeu/>
Astv.ro: <https://astv.ro/frida-kahlo-prin-ochi-de-copil-arta-emoție-si-inspiratie-la-muzeul-judetean-bistrita/>
Bistrita-nasaudexpres.ro: <https://www.bistrita-nasaudexpres.ro/2025/06/04/frida-kahlo-pentru-copii-o-expozitie-vibranta-si-emoționanta-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/?s=frida+kahlo>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/extra-gradinita-de-lilieci-din-lusca-proiect-unic-in-europa-isi-redeschide-portile-pentru-elevii-si-profesorii-de-biologie-chimie-fizica-geografie/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/proiectul-gradinita-de-lilieci-din-lusca-la-cel-de-al-patrulea-sezon/>
Antena3.ro: <https://www.antena3.ro/life/lumea-animalelor/se-redeschide-gradinita-de-lilieci-de-la-lusca-de-mamifere-are-grija-un-preot-speolog-nu-sunt-dracul-gol-cu-aripi-negre-743232.html>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/05/07/expozitii-radu-hangan-paul-tarziu-si-adrian-putura-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/foto-paul-tarziu-radu-hangan-adrian-putura-la-muzeul-judetean-din-bistrita/#google_vignette
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitiile-de-pictura-si-sculptura-gradini-pierdute-lost-gardens-cromofob-si-amprente-la-complexul-muzeal/>
Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/stiri?categorie=cultur%C4%82>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/expozitii-de-pictura-si-sculptura-la-muzeul-bistrita/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/252711521416616/search/?q=GRADINI%20PIERDUTE>

Laconaculfotografilor.ro: <https://laconaculfotografilor.ro/evenimente/expozi%C6%ABia-de-fotografie-instantanee-portret-de-conas/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-de-fotografie-instantanee-portret-de-conas-joi-11-decembrie-la-casa-argintarului/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search?q=Instantanee>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=instantanee>
 Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/434449409924377/search/?q=INSTANTANEE%20PORTRET%20DE%20CONAS>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=instantanee>
 Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/06/25/intalnirile-din-maxonia-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>
 Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/intalnirile-din-maxonia-muzeul-de-arta-comparata-s%C8%83ngeorz-bai-17-iunie-17-iulie-2025-expun-ana-toma-arie-berkowitz-constantin-tinteanu-eugen-alupopanu-maxim-du/>
 Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/?s=maxonia>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=maxonia>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/61551271975042/search/?q=maxonia>
 Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-expozitia-intermediart-1-18-septembrie-2025-la-muzeul-de-arta-comparata/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=INTERMEDIART>
 Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-intre-lumini-si-umbre-pasari-salbatice-la-muzeul-graniceresc-nasaudean/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
 Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=intre%20lumini%20si%20umbre>
 Facebook.com:
 Facebook.com:
https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=lucrul%20diafan&locale=ro_RO
 Facebook.com:
https://www.facebook.com/profile/100069352713507/search/?q=lucrul%20diafan&locale=ro_RO
 Facebook.com:
https://www.facebook.com/groups/765164537256661/search/?q=lucrul%20diafan&locale=ro_RO
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434449409924377/search/?q=lucrul%20diafan>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/monede-de-aur-si-argint-simboluri-ale-istoriei-moldovei-expuse-la-muzeul-din-bistrita/>
 Radiosomes.ro: <https://radiosomes.ro/expozitie-internationala-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-istoria-republicii-moldova-ilustrata-prin-monede-comemorativ-de-aur-si-argint-in-perioada-14-octombrie-30-decembrie/>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/10/13/expozitie-temporara-la-muzeul-bistrita-istoria-in-emisiuni-monetare-ale-bancii-nationale-a-moldovei/>
 Bistritanews.ro: <https://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=18&article=34898>
 Mesagerul.ro: https://www.mesagerul.ro/bistrita/expozitie-la-muzeul-bistrita-istoria-in-emisiuni-monetare-ale-bancii-nationale-a-moldovei_12575/
 Il.md: <https://il.md/2025/10/16/galeria-colectiilor-petru-costin-a-consiliului-raional-ialoveni-a-vernizat-la-bistrita-nasaud-o-expozitie-de-monede-emise-de-bnm/>
 Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-in-parteneriat-cu-consiliul-raional-ialoveni-serviciul-vamal-al-republicii-moldova-si-asociatia-nationala-profesionala-a-lucratorilor-vamali-din-romania-organizeaza/>
 Gazetadebistrita.ro: https://gazetadebistrita.ro/expozitie-la-muzeul-bistrita-istoria-in-emisiuni-monetare-ale-bancii-nationale-a-moldovei/?fbclid=IwY2xjawOXr3dleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBtZ3FvWTNFT2Y0VjBZSUtPc3J0YwZhchBfaWQOMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHsY3Hq79YwpGxtH7IPA0Q6dIENcAT2KeNZdPDxLMvXLUwLkt1uuYcJ1xHkAv_aem_X2mhFUyPIB29whHCM9hhYA
 Facebook.com:
https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search?q=istoria%20in%20emisiuni%20monetare&locale=ro_RO
 Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=istoria%20povsetita%20a%20unei%20comunitati>
<https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search?q=istorie%20si%20bogatii%20naturale%20in%20transilvania>
 Facebook.com:
<https://www.facebook.com/profile/61576902197087/search?q=istorie%20si%20bogatii%20naturale%20>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/intamplare-de-paste-editia-a-ii-a-la-muzeul-bistrita/>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/intamplare-de-paste-la-muzeul-din-bistrita/>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/04/15/intamplare-de-paste-armonie-interconfesionala-si-traditie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/intamplare-de-paste-editia-a-ii-a-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 N1tv.ro: <https://n1tv.ro/eveniment-inedit-de-paste-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064557525112/search/?q=inatmplare%20de%20Paste>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=intamplare%20de%20paste>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=INTAMPLARE%20DE%20PASTE>
 Facebook.com: [https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=intamplare%20de%20p\[aste](https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=intamplare%20de%20p[aste)
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/149868072407949>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/10/20/expozitia-intoarcerea-la-radacini-stir-gavril-flaviu-la-casa-argintarului-bistrita/>
 Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-marea-valoare-a-expozitiei-intoarcerea-la-radacini-artistul-si-profesorul-flaviu-stir-tindem-spre-perfectiune/>
 Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-curajul-unui-profesor-de-arte-flaviu-stir-expozitie-casa-argintarului-bistrita/>
 Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/10/21/expozitia-intoarcerea-la-radacini-semnata-stir-gavril-flaviu-la-casa-argintarului-din-bistrita/>
 Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-intoarcerea-la-radacini-stir-gavril-flaviu-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/flaviu-gavril-stir-si-intoarcerea-la-temeiul-plastic>
 Facebook.com: https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=STIR&locale=ro_RO
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100063625177922/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/270600423105977/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/246960895639813/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/10/20/expozitia-intoarcerea-la-radacini-stir-gavril-flaviu-la-casa-argintarului-bistrita/>
 Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-marea-valoare-a-expozitiei-intoarcerea-la-radacini-artistul-si-profesorul-flaviu-stir-tindem-spre-perfectiune/>
 Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-curajul-unui-profesor-de-arte-flaviu-stir-expozitie-casa-argintarului-bistrita/>
 Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/10/21/expozitia-intoarcerea-la-radacini-semnata-stir-gavril-flaviu-la-casa-argintarului-din-bistrita/>
 Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-intoarcerea-la-radacini-stir-gavril-flaviu-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/flaviu-gavril-stir-si-intoarcerea-la-temeiul-plastic>
 Facebook.com: https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=STIR&locale=ro_RO
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/246960895639813/search/?q=intoarcerea%20la%20radacini>
 Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/posmus-expozitia-joanna-mankiewicz-19-09-17-10-2025-la-centrul-multicultural-castel-teleki/>
 Wit.edu.pl: <https://www.wit.edu.pl/wystawy/2025/joanna-mankiewicz-notatki-z-pustyni>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=JOANNA>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/246960895639813/search/?q=mankiewicz>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/502895526508551/search/?q=mankiewicz>
 Observatorbn.ro: https://www.observatorbn.ro/2025/09/03/vernisajul-expozitiei-loc-comun-doru-sticlet-medic-si-artist-vizual-expune-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/?fbclid=IwY2xjawNJ2KRleHRuA2FibQIXMQABHlm42tNQpR1FvxskyLONjsmse3cmOWyxoIMf_j9N7M5jb7qnQDVTa93Pp8D0_aem_-kZvD2b7CTm9sq9NaoXQ-w
 Bistrita-online.ro: <https://bistrita-online.ro/expozitia-loc-comun-a-artistului-doru-sticlet-vernisa-j-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/vernisaajul-expozitiei-loc-comun-semnata-de-doru-sticlet/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/doru-sticlet-si-locurile-comune-pe-simezele-complexului-muzeal-judetean-deseara-la-ora-18-00/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=loc%20comun>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=loc%20comun>
Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/lumea-prin-ochii-fotografului-toni-pal-un-crampei-din-mexic-la-casa-argintarului-din-bistrita/#google_vignette
Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/vernisaajul-de-forografie-si-lansarea-albumului-lumea-prin-ochii-fotografului/>
Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/vernisaaj-si-lansare-de-album-la-casa-argintarului-bistrita-lumea-prin-ochii-fotografului/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/expozitii-de-fotografie-la-casa-argintarului-si-complexul-muzeal/>
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-expozitie-foto-toni-pal-casa-argintarului-mexic/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=toni%20pal>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/muzeul-din-bistrita-gazduieste-expozitia-made-in-japan/>
Rador.ro: <https://www.rador.ro/2025/07/18/calendarul-evenimentelor-18-iulie-selectiuni-10/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/made-in-japan-la-muzeul-bistrita/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/149868072407949/search/?q=made%20in%20japan>
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-maestrul-2/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/12/03/vernisaajul-expozitiei-maestrul-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-5-decembrie-2025/>
Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/administratie-politic/vernisaajul-expozitiei-maestrul-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/vernisaajul-expozitiei-maestrul-vineri-5-decembrie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=maestrul%202025>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/270600423105977/search/?q=Maestrul>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/magia-copilariei-in-1-iunie-la-muzeul-bistrita/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/magia-copilariei-revine-in-1-iunie-la-muzeul-din-bistrita/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/magiei-copilariei-editia-a-v-a-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/05/28/magia-copilariei-edisia-a-v-a-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/jucariile-copilariei-de-altadata-expuse-de-1-iunie-la-muzeul-bistrita/>
Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/magia-copilariei-editia-a-v-a-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
N1tv.ro: <https://n1tv.ro/jucariile-copilariei-de-altadata-expuse-de-1-iunie-la-muzeul-bistrita/>
Astv.ro: <https://astv.ro/jucariile-copilariei-de-altadata-expuse-de-1-iunie-la-muzeul-bistrita/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=magia%20copilariei>
Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/06/14/margini-prima-expozitie-de-pictura-din-2025-la-palatul-parlamentului-curator-este-noul-vicepresedinte-al-uap-cluj-bistrita-artistul-plastic-alexandru-gavrilas/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/06/13/artisti-bistriteni-expun-la-palatul-parlamentului-in-cadrul-proiectului-margini/>
Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/artistii-bistriteni-expun-la-palatul-parlamentului-cu-sprijinul-senatorului-cristian-nicula-si-al>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/margini-prima-expozitie-de-pictura-bn-din-2025-la-palatul-parlamentului-curator-este-noul-vicepresedinte-al-uap-cluj-bistrita-artistul-plastic-alexandru-gavrilas/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search?q=margini>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100063625177922/search?q=margini>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=margini>
Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-%F0%9D%97%B7%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%B6-%F0%9D%9F%AE%F0%9D%9F%AF-%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%B0%F0%9D%98%81%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%AF%F0%9D%97%BF/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/10/21/vernisaajul-expozitiei-margini-artisti-plastici-bistriteni-in-prim-plan-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/vernisaajul-expozitiei-margini-aduce-arta-bistriteana-in-prim-plan-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=margini>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/marginile-lumii-istoriei-de-familie-proiect-in-comunitate-la-muzeu/>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/07/08/proiect-cultural-inedit-la-bistrita-marginile-lumii-istorii-de-familie/>
Bistrita-news.ro: <https://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=32&article=34627>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-femeia-din-fotografie-bunica-joi-10-iulie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
Complexumuzealbn.ro: <https://www.complexumuzealbn.ro/ro/agenda/metamorphosis>
Uap.ro: <https://uap.ro/metamorphosis-bistrita-nasaud/>
Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/metamorphosis-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/07/03/expozitie-de-pictura-metamorphosis-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente-bistrita/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/rxpozitia-de-pictura-%F0%9D%97%A0%F0%9D%97%B2%F0%9D%98%81%F0%9D%97%AE%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%BC%F0%9D%97%BF%F0%9D%97%BD%F0%9D%97%B5%F0%9D%97%BC%F0%9D%98%80%F0%9D%97%B6%F0%9D%98%80-sem/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=barbone>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=marius%20barbone>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=marius%20barbone>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=marius%20barbone>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/06/12/milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa-expozitie-si-ziua-portilor-deschise-la-situl-arheologi-beclean-baile-figa/>
Portal.revistatimpul.ro: <https://portal.revistatimpul.ro/deschiderea-expozitiei-milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa-si-ziua-portilor-deschise-la-situl-arheologic-din-baile-figa/>
Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/vernisaajul-expozitiei-milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa-la-beclean/>
Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa-in-expozitie-ziua-portilor-deschise-la-situl-arheologic-beclean-9091607>
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-unelte-preistorice-exploatarea-sarii-cu-1600-de-ani-inainte-de-hristos-centrul-legacy-baile-figa/>
Magazin.ro: <https://magazin.ro/blitz/milenii-de-exploatare-a-sarii/>
Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/expozitie-unica-in-baile-figa-pentru-un-sit-unic-in-europa-de-est/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/cand-se-deschide-sezonul-estival-2025-la-baile-figa-ce-evenimente-au-loc/>
Portal.revistatimpul.ro: <https://portal.revistatimpul.ro/etichete/milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa/>
Mesageruldecovasna.ro: <https://mesageruldecovasna.ro/eticheta/milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/baile-figa-se-pregatesc-pentru-un-nou-sezon-estival/>
Facebook.com: https://mesageruldecovasna.ro/deschiderea-expozitiei-milenii-de-exploatare-a-sarii-la-baile-figa-si-ziua-portilor-deschise-la-situl-arheologic-din-baile-figa/?fbclid=IwY2xjawLQpm5leHRuA2FibQIxMABicmlkETBKazJpbmk4UHB2REtneFIVAR6o3LmMrahoOhUKKHkYKdcSPE6cZJ01fCThkfsymmjAysBqzWPcPvJj_WTdkIQ_aem_HH2QVsdHrtHo-oPqWZB1Bw
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search?q=milenii%20de%20exploatare%20a%20sarii>
Bistrita.com: <https://www.bistrita.com/evenimente/1103/melania-cuc-morgane>
Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/expozitia-morgane-a-melaniei-cuc-la-casa-argintarului-pe-20-martie-ora-1700/>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/03/20/morgane-expozitie-de-pictura-a-atistei-melania-cuc-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud/photos/dup%C4%83-alte-c%C3%A2teva-expozi%C8%9Bii-de-pictur%C4%83-vernissate-%C3%AE-n-anii-trecuti-melania-cuc-revi/1164580382121803/?_rdr
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/03/18/melania-cuc-revine-cu-morgane-o-expozitie-dedicata-femeii-si-primaverii/>
Bistrita-nasaudexpres.ro: <https://www.bistrita-nasaudexpres.ro/2025/03/20/melania-cuc-expune-picturi-intr-o-expozitie-la-casa-argintarului/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/10/08/naratiuni-textile-expozitie-de-arta-contemporana-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/watch/?v=824522306651611>

Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/naratiuni-textile-expozitie-de-arta-contemporana-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/10/09/naratiuni-textile-dialog-intre-traditie-si-contemporaneitate-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Mesagerul.ro: https://www.mesagerul.ro/bistrita/naratiuni-textile-expozitie-de-arta-contemporana-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud_12538/

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/naratiuni-textile-expozitie-de-arta-contemporana-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Instagram.com: https://www.instagram.com/reel/DPp_EfBDPiK/

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=naratiuni%20textile>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-la-muzeul-din-bistrita-program-complet/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-26-septembrie-2025-bistrita>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-2025-editie-aniversara-pe-26-septembrie-la-bistrita/>

Facebook.com: https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=24840315512266286

Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-la-muzeul-judetean-din-bistrita-10-ateliere-speciale-10-calatorii-fascinante-in-lumea-stiintei-si-artelor/#google_vignette

Timponline.ro: <https://timponline.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-in-26-septembrie-la-complexul-muzeal/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=noaptea%20cercetatorilor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/200738890074790/search/?q=noaptea%20cercetatorilor%20europeni>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=noaptea%20cercetatorilor%202025>

Complexulmuzealbn.ro: <https://www.complexulmuzealbn.ro/ro/agenda/noaptea-muzeelor-2025>

Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/o-noapte-magica-in-muzeele-din-bistrita-nasaud-in-curand/#google_vignette

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/sambata-17-mai-noaptea-muzeelor-in-bistrita-nasaud/>

Roevent.org: <https://www.roevent.org/2025/program-noaptea-muzeelor-2025-bistrita-nasaud-orar-si-lista-muzee-deschise-intrare-libera/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/noaptea-muzeelor-2025-o-noapte-magica-in-muzeele-din-bistrita-nasaud/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/noaptea-muzeelor-la-bistrita-evenimente-concursuri-si-concerte>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-noaptea-muzeelor-concerte-expozitii-vanatoare-de-comori-machete-de-avioane-concursuri-misterioase-istorii-locale-savuroase-si-jocuri-interactive/>

Agerpres.ro: <https://agerpres.ro/cultura-media/2025/05/13/bistrita-nasaud-complexul-muzeal-se-alatura-evenimentului-noaptea-muzeelor--1448511>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/05/09/17-mai-noaptea-muzeelor-in-muzeele-din-bistrita-nasaud/>

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/eveniment/noaptea-muzeelor-2025-o-seara-magica-in-muzeele-din-bistrita-nasaud/>

Radoromania.ro: <https://www.radoromania.ro/stiri-locale/noaptea-alba-a-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-id72844.html>

Astv.ro: <https://astv.ro/noaptea-muzeelor-2025-bistrita/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/o-seara-si-o-noapte-de-mai-cu-oamenii-mai-aproape-de-muzeul-bistrita/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/asa-o-fost-atmosfera-la-noaptea-muzeelor-2025-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-foto/>

Bistrita-news.ro: <https://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34477&comment=34477>

Bistritanews.ro: <https://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34469>

Allevets.in: <https://allevets.in/borsa/noaptea-muzeelor/200028196763811>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/bistrita-culturala-deschisa-publicului-in-aceasta-seara-muzica-ateliere-voie-buna/>

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita-%F0%9D%98%80%F0%9D%97%AE%CC%82%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%AF%F0%9D%97%AE%CC%86%F0%9D%98%81%F0%9D%97%AE%CC%86-%F0%9D%9F%AD%F0%9D%9F%B3-%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%AE/>

Pescurt.ro: <https://pescurt.ro/stiri-cultura/noaptea-muzeelor-la-bistrita-evenimente-diverse-si-activitati-interesante-expozitii-si-concerte-in-centrul-istoric-al-bistritei>

Roevent.org: <https://www.roevent.org/tag/bistrita-nasaud-noaptea-muzeelor/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/218353615002377/search/?q=noaptea%20muzeelor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/509136803011880/search/?q=noaptea%20muzeelor>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=noaptea%20muzeelor>
 Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitie-eveniment-dedicata-persoanelor-cu-dizabilitati-joi-la-muzeul-din-bistrita/>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/06/17/expozitie-dedicata-persoanelor-cu-dizabilitati-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
 Timponline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-eveniment-dedicata-persoanelor-cu-dizabilitati-la-complexul-muzeal/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=o%20zi%20din%20viata%20ta%20o%20zi%20din%20viata%20mea>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=o%20zi%20din%20viata%20ta%20o%20zi%20din%20viata%20mea>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=o%20zi%20din%20viata%20mea%20o%20zi%20din%20viata%20ta>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=fortele%20pamantului%20in%20imagini>
 Facebook.com: https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud?locale=ro_RO
 Facebook.com: https://www.facebook.com/evenimentemuzeale?locale=ro_RO
 Facebook.com: https://www.facebook.com/sangeorztv?locale=ro_RO
 Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-expozitia-de-pictura-si-sculptura-persona-editia-a-iv-a/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434449409924377/search/?q=persona>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/266648076830500/search?q=persona>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/509136803011880/search/?q=persona>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search?q=persona>
 Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/11/24/expozitia-personaje-dupa-ecranizarile-operelor-lui-liviu-rebreanu-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru/>
 Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-de-fotografie-si-imagini-personaje-dupa-ecranizarile-operelor-lui-liviu-rebreanu-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-27-noiembrie-31-dece/>
 Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/11/25/muzeul-cuibul-visurilor-maieru-marcheaza-140-de-ani-de-la-nasterea-lui-liviu-rebreanu-printr-o-expozitie-dedicata-personajelor-din-ecranizarile-operelor-sale/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/anaarecarti.ro/photos/expozi%C5%A3ie-de-fotografie-%C5%9Fi-imagini-personaje-dup%C4%83-ecraniz%C4%83rile-operelor-lui-livi/1436901558440515/>
 Ziareaz.ro: <https://www.ziareaz.ro/stiri/sportul-bistritean/articol/eveniment-in-cuibul-visurilor-expozitie-de-fotografii-la-140-de-ani-de-la-nasterea-lui-liviu-rebreanu>
 Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/expozitie-de-fotografie-si-imagini-personaje-dupa-ecranizarile-operelor-lui-liviu-rebreanu>
 Sportulbistritean.ro: <https://www.sportulbistritean.ro/eveniment-in-cuibul-visurilor-expozitie-de-fotografii-la-140-de-ani-de-la-nasterea-lui-liviu-rebreanu/>
 Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/11/24/140-de-ani-de-la-nasterea-lui-liviu-rebreanu-celebrati-printr-o-expozitie-de-fotografie-la-maieru/>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/search/top/?q=personaje%20dupa%20ecranizarile%20%20operelor%20lui%20liviu%20rebreanu>
 Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=personaje%20%20ecranizari%20liviu%20rebreanu%20Maieru>
 Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru>
 Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-9094019>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/08/25/expozitia-ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru/>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/08/26/ileana-antonu-revine-in-lumina-reflectoarelor-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru/>

Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/08/25/expozitia-ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-din-maieru/>

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/sub-egida-consiliului-judetean-bistrita-nasaud-a-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-va-invita-incepand-cu-data-de-vineri-29-august-2025-la-expozitie/>

Bistrita-nasaudexpres.ro: <https://www.bistrita-nasaudexpres.ro/2025/08/25/expozitia-ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-din-maieru-te-surprinde/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=ileana%20antonu>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=portrete>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=portrete>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search/?q=ileana%20antonu>

Sanuuitam.ro: <https://sanuuitam.blogspot.com/2025/12/poveste-de-iarna.html>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100063299674422/search/?q=poveste%20de%20iarna>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasadean>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=PRINTRE%20POSMUSENI>

Bistritanews.ro: <https://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34733>

Radiovacanta.ro: <https://www.radiovacanta.ro/evenimente/printre-posmuseni-expozitie-de-portrete-realizate-la-scoala-veche-din-posmus-57514.html>

Romaniapozitiva.ro: <https://www.romaniapozitiva.ro/cultura/printre-posmuseni-expozitie-de-portrete-realizate-la-scoala-veche-din-posmus-posmus-comuna-sieu-judetul-bistrita-nasaud/>

Radiocluj.ro: <https://www.radiocluj.ro/2025/08/12/printre-posmuseni-expozitie-de-portrete-realizate-la-scoala-veche-din-posmus/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100068962399859/search/?q=PRINTRE%20POSMUSENI>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/205868106280232/search/?q=printre%20posmuseni>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/pensiuneakailis.bazna>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=printre%20posmuseni>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/procesiune-de-florii-la-bistrita-sambata-12-aprilie-programul-si-traseul/>

Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/procesiunea-de-florii-la-bistrita/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/sambata-12-aprilie-va-avea-loc-la-bistrita-procesiunea-de-florii/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/procesiunea-de-florii-pe-12-aprilie-la-bistrita/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/procesiunea-de-florii-la-bistrita-in-data-de-12-aprilie>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/procesiunea-de-florii-si-marsul-pentru-viata-pe-agenda-pretilor-din-protopopiatul-bistrita>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Bistrita.com: <https://www.bistrita.com/evenimente/1063/ioan-radu-nistor-reflexii-cromatice?t=2025-03-01T09:00:00>

Facebook.com: https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasadean?locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/1171914547100132/search/?q=reflexii%20cromatice&locale=ro_RO

Rasunetul.ro: https://rasunetul.ro/bunicul-si-nepoata-lumea-artei-reflexii-cromatice-ale-prof-ioan-radu-nistor-si-ale-anei-nistor?fbclid=IwY2xjawI_bVFleHRuA2FlbQIxMQABHXxMOp4Wn_1kwcDkF54NcHdHpX1xYphoRAniBNyyXc9Xrfg0YWX1jPWRCw_aem_SEairk5_wo_rsuPucvIvA

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/1705949999632825/search/?q=reflexii%20cromatice&locale=ro_RO

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitie-de-pictura-a-artistului-gavril-gavrilas-la-muzeul-din-bistrita-2/>

Uap.ro: <https://uap.ro/retrospectiva-gavril-gavrilas-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/retrospectiva-expozitie-la-muzeul-bistrita/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/search/top/?q=retrospectiva%20gavril%20gavrilas>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434449409924377/search/?q=gavril%20gavrilas>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/03/10/rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-de-urma-psalmilor-lui-david-numele-unei-profunde-expozitii-de-grafica-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-expozitie-de-exceptie-la-muzeu-rugati-va-cu-glas-tare-cu->

[pensula-in-mana-pe-urma-psalmilor-lui-david/](#)
Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/rugati-va-cu-glas-tare-o-expozitie-de-suflet-inspirata-din-psaltirea-lui-david-la-muzeul-din-bistrita/>
N1tv.ro: <https://n1tv.ro/rugati-va-cu-glas-tare-cum-a-aratat-evenimentul-de-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Saptamana.online.ro: <https://saptamana.online/2025/03/06/rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-in-urma-psalmilor-lui-david/>
Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/rugati-va-cu-glas-tare-bistrita-nasaud/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-pe-urma-psalmilor-lui-david-la-muzeul-judeatan/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/C.J.BistritaNasaud>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100064557525112/search/?q=%20rugati-va%20cu%20glas%20tare>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=rugati-va%20cu%20glas%20tare>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/491294690917748/search/?q=rugati-va%20cu%20glas%20tare>
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/comori-din-adancuri-expuse-la-muzeul-bistrita-salonul-de-fosile-minerale-si-geme-isi-deschide-azi-portile/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/salonul-de-minerale-fosile-si-geme-expozitie-cu-vanzare-la-muzeul-bistrita/>
Sanuuitam.blogspot.com: <https://sanuuitam.blogspot.com/2025/06/salonul-de-minerale-fosile-si-geme.html?m=1>
Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/salonul-de-minerale-fosile-si-geme-expozitie-cu-vanzare/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-cu-vanzare-salonul-de-minerale-fosile-si-geme-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/salonul-de-minerale-fosile-si-geme-revine-la-bistrita/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=salonul%20de%20fosile%20si%20geme>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=fosile%20si%20geme>
Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/07/22/posmus-satul-viu-ecourile-viitorului-in-ruralul-transilvan/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/posmus-sat-viu-ecourile-viitorului-in-ruralul-transilvan-proiect-cultural-interdisciplinar-in-comuna-sieu/>
Euronews.ro: <https://www.euronews.ro/articole/satul-viu-de-la-castelul-teleki-din-bistrita-nasaud-evenimente-dedicate-patrimoni>
Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/scoala-de-vara-sat-viu-o-saptamana-de-arta-antropologie-si-arhitectura-la-posmus/>
Antena3.ro: <https://www.antena3.ro/life/ritualuri-si-traditii-de-sanziene-in-2025-ce-sunt-focurile-de-la-maieru-obiceiul-care-dainuie-de-generatii-750240.html>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/06/20/sanziene-la-maieru-editia-a-x-a-o-sarbatoare-a-traditiilor-romanesti-la-muzeul-cuibul-visurilor/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/sanziene-la-maieru-editia-a-10-a-la-muzeul-cuibul-visurilor-din-maieru/>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/06/20/expozitia-sanziene-la-maieru-editia-a-x-a-deschisa-publicului/>
Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/06/20/traditii-vii-la-maieru-expozitia-sanziene-la-maieru-ajunge-la-editia-a-x-a/>
Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/eveniment/expozitia-sanziene-la-maieru-readuce-la-viata-traditiile-locale/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/sanziene-la-maieru-editia-a-x-a-de-la-cununita-din-sanziene-la-cununa-din-grau/>
Bistrita.com: <https://www.bistrita.com/evenimente/504/sanziene-la-maieru>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=sanziene%20la%20maieru>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100086680981960/search/?q=sanziene%20la%20maieru>
Uap.ro: <https://uap.ro/sculptura-in-bronz-gheorghe-muresan-si-santa-csaba-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>
Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/vernisaj-de-sculptura-in-bronz-la-muzeul-de-arta-comparata-sangeorz-bai/>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/evenimente-culturale/lista/pagin%C4%83/105/?tribe-bar-date=2025-05-27>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=gheorghe%20muresan>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

<https://www.facebook.com/groups/205868106280232/search/?q=sculptura%20gheorghe%20muresan>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search/?q=sculptura%20gheorghe%20muresan>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/270600423105977/search/?q=sculptura>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=sculptura>

Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-de-sculptura-semnata-de-artistul-plastic-mircea-mocanu/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-mircea-mocanu-intr-o-inedita-expozitie-de-sculptura-la-muzeul-judeatan/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-de-sculptura-semnata-de-artistul-plastic-mircea-mocanu-vineri-27-noiembrie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-de-sculptura-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/astv.ro/videos/jurnal-5-decembrie-2025inedit%C4%83-expozi%C8%9Bie-a-sculptorului-mircea-mocanu-la-muzeul-1423564755740361/>

Astv.ro: <https://astv.ro/inedita-expozitie-a-sculptorului-mircea-mocanu-la-muzeul-din-bistrita/>

Noesnerland.com: <https://noesnerland.com/2025/12/02/daca-e-marti-sunt-caietele-critice-viziune-si-amprenta-mircea-mocanu-70-si-culorile-unui-vis-floarea-faur/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/11/27/vernisa-j-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-sculptorul-mircea-mocanu-isi-dezvaluie-universul-artistic/>

Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=7S6D1Zd11sq>

Stiridelabistrita.ro: <https://stiridelabistrita.ro/categorie/cultura/expozitie-cu-sculpturile-lui-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal-bn>

Bistrita-online.ro: <https://bistrita-online.ro/expozitie-de-sculptura-semnata-de-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Stiridelabistrita.ro: <https://stiridelabistrita.ro/categorie/cultura/expozitie-cu-sculpturile-lui-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal-bn>

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=MIRCEA%20MOCANU&locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=mircea%20mocanu&locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/licartebn.ro?locale=ro_RO

Muzeuzalau.ro: <https://muzeuzalau.ro/cercetarea-regatului-daciei/>

Graiulsalajului.ro: <https://graiulsalajului.ro/simpozion-privind-rezultatele-studiului-civilizatiei-dacice-in-ultimele-decenii-a-214227>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=simpozion%20stiintific%20zalau>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/evenimentul-cu-nume-si-prenume-joi-18-decembrie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/12/09/cu-nume-si-prenume-eveniment-dedicat-zilei-minoritatilor-nationale-la-muzeul-bistrita-18-decembrie-2025/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/12/09/povestile-din-spatele-numelor-intalnire-interculturala-despre-semnificatia-numelui-la-muzeul-bistrita-eveniment-dedicat-zilei-minoritatilor-nationale-din-romania/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=%20specific%20mie%202025>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=specific%20mie%202025>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=specific%20mie%202025>

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/417993181643448/search/?q=specific%20mie%202025&locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/555870227878838/search/?q=SPECIFIC%20MIE%202025&locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=specific%20mie%202025&locale=ro_RO

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/205868106280232/search/?q=specific%20mie%202025&locale=ro> RO

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/246960895639813/search/?q=specific%20mie%202025&locale=ro> RO

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/365910990125758/search?q=specific%20mie%202025&locale=ro> RO

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search/?q=specific%20mie%202025>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/targ-de-paste-in-premiera-la-muzeul-din-bistrita-in-perioada-7-13-aprilie/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/targ-de-paste-in-premiera-la-muzeul-bistrita-intre-7-si-13-aprilie/>

Pescurt.ro: <https://pescurt.ro/stiri-cultura/primul-targ-de-paste-la-muzeul-judetean-bistrita-nasaud-traditii-si-bunatati-locale-in-perioada-sarbatorilor>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/tag/targ-de-paste/>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/04/02/primul-targ-de-paste-se-organizeaza-in-aprilie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Stiridebistrita.ro: <https://stiridebistrita.ro/targ-de-paste-la-muzeul-judetean-bistrita-nasaud/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/365910990125758/search/?q=TARG%20DE%20PASTE>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/targul-de-viitor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-in-perioada-9-10-aprilie/?fbclid=IwY2xjawJ->

[pz9leHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBjMDc2dHc1NEc0QjBvZE5aAR7aUTnBvpCA5xW8OZcA1U-Cm-WIipNb-joKs0V8Sk_8h5LT4Iz0XyMz1AmNjw_aem_ukFzS1-trbe_jIe4aQUJwA](https://stiribn.ro/targul-de-viitor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-in-perioada-9-10-aprilie/?fbclid=IwY2xjawJ-pz9leHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBjMDc2dHc1NEc0QjBvZE5aAR7aUTnBvpCA5xW8OZcA1U-Cm-WIipNb-joKs0V8Sk_8h5LT4Iz0XyMz1AmNjw_aem_ukFzS1-trbe_jIe4aQUJwA)

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/04/08/targul-de-viitor-in-perioada-9-10-aprilie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-ce-universitati-participa-si-care-este-programul-evenimentului/?fbclid=IwY2xjawJ-qVVIeHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBjMDc2dHc1NEc0QjBvZE5aAR6tRO9xcCrhnp--ypwkrydYbKnvtxf8pt1-sCnj6bic79U7Z8>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=TARGUL%20DE%20VIITOR>

Infobistrita.ro: https://www.infobistrita.ro/targul-de-viitor-la-o-noua-editie-invitatie-catre-companiile-bistritene?fbclid=IwY2xjawJ-qnhleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBjMDc2dHc1NEc0QjBvZE5aAR6nd9ifPYxHPcfMxeY-Pm3Gk2zvo1PEr0W09Vxc9enSzdUkn9ld9hlRy753dA_aem_7sFWxQkB56XJ9k5IisBgg

Bistrita.com: <https://www.bistrita.com/evenimente/1076/targul-de-viitor>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/targul-de-viitor-editia-2025-in-9-10-aprilie-la-muzeul-bistrita/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/asociatia-pov-21-organizeaza-o-noua-editie-a-targului-de-viitor-3/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/targul-de-viitor-editia-a-iv-a-la-muzeul-bistrita/>

Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/04/11/politistii-din-bistrita-nasaud-au-participat-la-targul-de-viitor-un-eveniment-meni-sa-ajute-tinerii-in-alegerea-carierii/>

Bistritabusiness.ro: <https://bistritabusiness.ro/invitatie-catre-companiile-bistritene-la-targul-de-viitor-3>

Bistrita-news.ro: <https://bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=6&article=34364>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-robotelul-facultatii-de-silvicultura-de-la-usamv-cluj-i-a-cucerit-pe-elevii-din-bistrita-cu-inimioara-lui-targul-de-viitor-deschis-si-azi-la-muzeu/>

Umfst.ro: <https://umfst.ro/blog/umfst-g-e-palade-targu-mures-prezenta-la-targul-de-viitor/>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/08/07/expozitie-eugen-alupopanu-there-is-a-landscape-in-my-head-centrul-multicultural-castel-teleki-posmus/>

Bistrita-news.ro: <https://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34716>

Cjcbn.ro: <https://cjcbn.ro/eveniment/there-is-a-landscape-in-my-head-2/>

Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/expozitie-de-pictura-semnata-eugen-alupopanu-maine-la-castelul-teleki/?fbclid=IwY2xjawM3NjRleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBreW9Zc2d5V0FMOTR5WVltAR4cCGwzDA0vksVM5z6wQN0-U_XREt0bz6dYSXohXS6h-YgSluH_UnLN6sc1zg_aem_Mh5K9PtPSbDsHbuzOmeZGw

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/consiliul-judetean-bistrita-nasaud-centrul-judetean-pentru-cultura-bistrita-nasaud-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-si-centrul-multicultural-castel-teleki-posmus-va-invita-la-vernii/>

Sportulbistritean.ro: <https://www.sportulbistritean.ro/204591-2/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/expozitia-there-is-a-landscape-in-my-head-la-castelul-teleki>

Stiribn.ro: https://stiribn.ro/castelul-lui-kafka-vs-castelul-lui-teleki-povestile-de-la-posmus-art-kast-teleki-festival-intre-lumina-si-speranta-de-la-ritualurile-sticlei-si-niste-posmuseni-la-there-is-a-lands/?fbclid=IwY2xjawM3Uy5leHRuA2FlbQIxMQABHm4Hu7ekAzQkAJ1VLfJk5QdgjS0wfk2xWUyvr3R7DdiF6tqpdDkJQYSVSIFs_aem_foNp535uyDJktOJjNOHwew

Facebook.com:

<https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=THERE%20IS%20A%20LAND%20SCAPE%2>

OIN%20MY%20HEAD

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/adrian-solcan-ne-propune-o-noua-poveste-pe-tigle-despre-frumusetea-costumului-popular-la-casa-argintarului-din-bistrita/>

Stiribn.ro: https://stiribn.ro/expozitia-tipare-ii-de-adrian-solcan-la-casa-argintarului/?fbclid=IwY2xjawLkdixleHRuA2FlbQIXMQBicmlkETBRaXdSakJ0QXMzQVNiMkp6AR7UfghMy-EROJGDFZVH_vBoIIWNao5ckibcovP3OW7_cI31_0U_BJuYGBfVw_aem_qsj0h59Fx0mJrvZCgEidoQ

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/06/26/bistritenii-sunt-invitati-la-vernisaajul-expozitiei-tipare-ii-semnata-de-artistul-adrian-solcan/>

Complexulmuzealbn.ro: <https://complexulmuzealbn.ro/agenda>

Saptamana.online: <https://saptamana.online/2025/06/26/vernisaaj-la-casa-argintarului-tipare-ii-cu-adrian-solcan/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=TIPARE%20II>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/InfoBistrita.ro>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/targul-de-martisor-traditie-si-simbol-revine-la-muzeul-bistrita-3/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/se-fac-inscrieri-pentru-participarea-la-targul-de-martisor-traditie-si-simbol-editia-a-x-a/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/targ-de-martisoare-la-muzeul-bistrita-traditie-si-simbol-editia-a-x-a/#:~:text=Anul%20acesta%20se%20%C3%AEmplinesc%20zece,%2C%20%C3%AEntre%20orele%2009.00%20%E2%80%93%2017.00.>

Bistritafradio.ro: <https://bistritafradio.ro/2025/02/25/targul-de-martisor-traditie-si-simbol-editie-aniversara-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Stiripesurse.ro: https://www.stiripesurse.ro/targul-de-martisor-al-scolilor-din-bistrita-la-concurenta-cu-cel-al-artizanilor-locali_3596047.html

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-targuri-de-martisoare-incepand-de-maine-pe-pietonalul-liviu-rebreanu-la-muzeu-si-la-biblioteca/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-targ-martisoare-traditie-simbol-muzeul-judetean-bistrita/>

Mesagerulbn.ro: <https://mesagerulbn.ro/social/targul-de-martisor-traditie-si-simbol-editie-aniversara-la-bistrita/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/352077068295559/search/?q=targ%20de%20martisor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/491294690917748/search/?q=targul%20de%20martisor>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/gelu.vlasin.poet/posts/-o-nou%C4%83-lansare-de-carte-transbordare-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-azi-mar%C8%9Bi-/4530776263819503/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/gelu.vlasin.poet/photos/-o-nou%C4%83-lansare-de-carte-transbordare-la-muzeul-graniceresc-nasaudean-azi-mar%C8%9Bi-/4530776230486173/>

Instagram.com: <https://www.instagram.com/p/DSUZn-njNBh/>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/un-fir-un-ac-o-poveste-cusuta-cu-mainile-tale-atelier-de-broderie-la-muzeul-judetean-din-bistrita/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/atelier-de-broderie-la-muzeu-un-fir-un-ac-o-poveste-cusuta-cu-mainile-tale/>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/un-fir-un-ac-o-poveste-cusuta-cu-mainile-tale-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud>

Bistritanews.ro: <https://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34624>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/atelier-de-broderie-la-muzeu/>

Facebook.com: https://www.facebook.com/search/top/?q=ATELIER%20DE%20BRODERIE&locale=ro_RO

Facebook.com:

https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=atelier%20de%20broderie&locale=ro_RO

Facebook.com:

https://www.facebook.com/groups/365910990125758/search/?q=atelier%20de%20broderie&locale=ro_RO

Facebook.com:

https://www.facebook.com/groups/1703604169925833/search/?q=atelier%20de%20broderie&locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud?locale=ro_RO

Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=UN%20VOYAGE>

Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/07/16/expozitia-georges-mazilu-un-voyage-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/expozitia-un-voyage-a-artistului-georges-mazilu-la-bistrita/>

Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/georges-mazilu-un-voyage/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=un%20voyage>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/559208976068475/search/?q=un%20voyage>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/brukenthalnationalmuseum>
Facebook.com: https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasaudean?locale=ro_RO
Facebook.com:
https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=vis%20implinit%20fragmente%20din%20ini%20ma%20mea&locale=ro_RO
Facebook.com:
https://www.facebook.com/groups/1705949999632825/search/?q=vis%20implinit%20fragmente%20din%20ini%20ma%20mea&locale=ro_RO
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/nasaud-expozitia-de-pictura-autor-maria-chiparus/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=xiuzhou>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/490179324336611/search/?q=xiuzhou>
Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/breviar-astra-nasaud-pe-luna-octombrie-2025>
Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/zile-si-nopti-la-muzeu-o-sarbatoare-a-culturii-si-a-comunitatii-la-bistrita/>
Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/zile-si-nopti-la-muzeul-bistrita-vezi-programul/>
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/tag/zile-si-nopti-la-muzeu/>
Bistritanews.ro: <https://www.bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=1&article=34649>
Propolitica.ro: <https://propolitica.ro/2025/07/18/video-alexandru-gavrilas-zile-si-nopti-la-muzeu-un-nou-concept-pentru-zilele-bistritei-urmeaza-art-cast/>
Bistrita-online.ro: <https://bistrita-online.ro/zile-si-nopti-la-muzeu/>
Mesagerul.ro: https://www.mesagerul.ro/bistrita/zile-si-nopti-la-muzeul-bistrita-vezi-programul_11758/
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/07/16/zile-si-nopti-la-muzeu-o-ruta-linistita-in-efervescenta-orasului-programul-complet-al-activitatilor-de-zilele-bistritei/>
Timponline.ro: <https://timponline.ro/traiti-experienta-zile-si-nopti-la-muzeu-in-cadrul-zilelor-bistritei/>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=Zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/352853201400975/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/profile/100069352713507/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/casaargintaruluibistrita>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/266648076830500/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
<https://www.facebook.com/groups/246960895639813/search/?q=Zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1800107550033585/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search/?q=zile%20si%20nopti%20la%20muzeu>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/11/05/ziua-portilor-deschise-la-santierul-arheologic-lunca-la-bolovani-duminica-9-noiembrie-2025/>
Gazetadebistrita.ro: <https://gazetadebistrita.ro/ziua-portilor-deschise-santierul-arheologic-lunca-la-bolovani-in-sieut/>
Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-in-parteneriat-cu-primaria-comunei-sieut-organizeaza-duminica-9-noiembrie-2025-incepand-cu-ora-1100-la-caminul-cultural-din-localitatea-lunca-comuna-sieut-jude/>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/profile/100057582814797/search/?q=ziua%20portilor%20deschise%20lunca>

<https://www.facebook.com/groups/417993181643448/search?q=ziua%20portilor%20deswchise%20lunca>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/417993181643448/search?q=ziua%20portilor%20deswchise%20lunca>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/365910990125758/search?q=ziua%20portilor%20deschise>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/434890563224755/search?q=ziua%20portilor%20deschise%20lunca>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/1066549930028003/search?q=ziau%20portilor%20deschise%20lunca>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/1782018105167396/search?q=ziua%20portilor%20deschise>
Facebook.com:
<https://www.facebook.com/groups/246960895639813/search?q=ziau%20portilor%20deschise%20lunca>
Uap.ro: <https://uap.ro/zoopolis-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai/>
Judeteinfo.ro: <https://www.judeteinfo.ro/comunicate/12425-vernisa-j-expozi%C8%9Bie-de-ceramica-%C8%99i-pictura-sangeorz-bai>
Modernism.ro: <https://www.modernism.ro/2025/09/30/mana-bucur-si-mariana-serban-macsb/>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-de-ceramica-si-pictura-a-artistilor-mana-bucur-si-mariana-serbal-vineri-19-septembrie-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai/>
N1tv.ro: <https://n1tv.ro/vernisa-j-la-muzeul-de-arta-comparata-din-sangeorz-bai/>
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/sangeorz-bai-expozitia-de-ceramica-si-pictura-semnata-de-artistii-mana-bucur-si-mariana-serban/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/mesager24.ro/photos/vineri-19-septembrie-2025-ora-1800-la-muzeul-de-art%C4%83-comparat%C4%83-din-s%C3%A2ngeorz-b%C4%83i-/1082569367196376/>
Facebook.com: <https://www.facebook.com/profile/100057095576029/search?q=zoopolis&locale=ro>
Rasunetul: <https://rasunetul.ro/bunicul-si-nepoata-lumea-artei-reflexii-cromatice-ale-prof-ioan-radu-nistor-si-ale-anei-nistor>
Voceanasaudenilor.ro: <https://www.facebook.com/muzeul.granicerescnasauden/>
Protopopiatebn.ro: <https://www.protopopiatebn.ro/index.php/2025/03/31/eveniment-cardinal-iuliu-hossu-la-nasaud-1-aprilie-2025/>
Ziare.com: <https://m.ziare.com/bistrita/stiri-actualitate/cardinal-iuliu-hossu-la-nasaud-radacini-si-sperante-expozitie-si-conferinta-9080351>
Rasunetul: <https://rasunetul.ro/cardinal-iuliu-hossu-la-nasaud-radacini-si-sperante-expozitie-si-conferinta>
E-communio.ro: <https://www.e-communio.ro/stire16629-manifestari-culturale-si-spirituale-dedicate-fericitului-cardinal-iuliu-hossu-la-nasaud>
voceanasaudenilor.ro
Rasunetul: <https://rasunetul.ro/zilele-scolii-cngc-nasaud-2025...>
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-eminescu-prin-ochi-de-copil-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-foto/>
Stiripesurse.ro: <https://www.stiripesurse.ro/focurile-de-sanziene-de-la-maieru-un-obicei-care-dainuie-de-generatii-3730296.html>
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/06/20/sanziene-la-maieru-editia-a-x-a-o-sarbatoare-a-traditiilor-romanesti-la-muzeul-cuibul-visurilor/>
Antena3.ro: <https://www.antena3.ro/life/ritualuri-si-traditii-de-sanziene-in-2025-ce-sunt-focurile-de-la-maieru-obiceiul-care-dainuie-de-generatii-750240.html>
Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/ileana-antonu-portrete-expozitie-de-pictura-si-grafica-la-muzeul-judetean>
Ziare.com: <https://ziare.com/bistrita/stiri-life-show/ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-9094019>
Decisiv.ro: <https://www.decisiv.ro/2025/08/26/ileana-antonu-revine-in-lumina-reflectoarelor-la-muzeul-cuibul-visurilor-maieru/>
Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/08/25/expozitia-ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-din-maieru/>
Bistrita-nasaudexpres.ro: <https://www.bistrita-nasaudexpres.ro/2025/08/25/expozitia-ileana-antonu-portrete-la-muzeul-cuibul-visurilor-din-maieru-te-surprinde/>
Mesager24: <https://mesager24.ro/sub-egida-consiliului-judetean-bistrita-nasaud-a-complexului-muzeal-bistrita-nasaud-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-va-invita-incepand-cu-data-de-vineri-29-august-2025-la-expoziti/>
Evenimentemuzeale: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/maieru-jud-bistrita-nasaud-expozitia-de-pictura-si-grafica-ileana-antonu-portrete/>
ObservatorBn: <https://www.observatorbn.ro/2025/11/25/muzeul-cuibul-visurilor-maieru-marcheaza-140-de-ani>

[de-la-nasterea-lui-liviu-rebreanu-printr-o-expozitie-dedicata-personajelor-din-ecranizarile-operelor-sale/](#);
Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/11/24/140-de-ani-de-la-nasterea-lui-liviu-rebreanu-celebrati-printr-o-expozitie-de-fotografie-la-maieru/>;
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-de-fotografie-si-imagini-personaje-dupa-ecranizarile-operelor-lui-liviu-rebreanu-muzeul-cuibul-visurilor-maieru-27-noiembrie-31-dece/>;
Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/arta-islamica-din-orientul-apropiat-bistrita/>;
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/02/04/arta-islamica-din-orientul-apropiat-expozitie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
Timponline.ro: <https://timponline.ro/arta-islamica-din-orientul-apropiat-expozitie-la-muzeul-bistrita/>;
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>;
Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/738932824249140?hoisted_section_header_type=recently_seen&multi_permalink=1042787807196972;
Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/03/10/rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-de-urma-psalmilor-lui-david-numele-unei-profunde-expozitii-de-grafica-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-expozitie-de-exceptie-la-muzeu-rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-pe-urma-psalmilor-lui-david/>;
Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/rugati-va-cu-glas-tare-o-expozitie-de-suflet-inspirata-din-psaltirea-lui-david-la-muzeul-din-bistrita/>;
N1tv.ro: <https://n1tv.ro/rugati-va-cu-glas-tare-cum-a-aratat-evenimentul-de-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
Saptamana.online.ro: <https://saptamana.online/2025/03/06/rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-in-urma-psalmilor-lui-david/>;
Zilesinopti.ro: <https://zilesinopti.ro/evenimente/rugati-va-cu-glas-tare-bistrita-nasaud/>;
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-rugati-va-cu-glas-tare-cu-pensula-in-mana-pe-urma-psalmilor-lui-david-la-muzeul-judeatan/>;
Evenimentemuzeale.ro: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bistrita-expozitia-de-sculptura-semnata-de-artistul-plastic-mircea-mocanu/>;
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-mircea-mocanu-intr-o-inedita-expozitie-de-sculptura-la-muzeul-judeatan/>;
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/expozitia-de-sculptura-semnata-de-artistul-plastic-mircea-mocanu-vineri-27-noiembrie-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
Timponline.ro: <https://timponline.ro/expozitie-de-sculptura-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal/>;
Facebook.com: <https://www.facebook.com/astv.ro/videos/jurnal-5-decembrie-2025inedit%C4%83-expozi%C8%9Bie-a-sculptorului-mircea-mocanu-la-muzeul-/1423564755740361/>;
Astv.ro: <https://astv.ro/inedita-expozitie-a-sculptorului-mircea-mocanu-la-muzeul-din-bistrita/>;
Noesnerland.com: <https://noesnerland.com/2025/12/02/daca-e-marti-sunt-caietele-critice-viziune-si-amprenta-mircea-mocanu-70-si-culorile-unui-vis-floarea-faur/>;
Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>;
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/mircea-mocanu-eminescu-atelier-neteni/>;
Impacttv.ro: <https://www.impacttv.ro/2025/11/27/vernisaaj-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-sculptorul-mircea-mocanu-isi-dezvaluie-universul-artistic/>;
Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=7S6D1Zd11sq>;
Stiridelabistrita.ro: <https://stiridelabistrita.ro/categorie/cultura/expozitie-cu-sculpturile-lui-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal-bn>;
Bistrita-online.ro: <https://bistrita-online.ro/expozitie-de-sculptura-semnata-de-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud/>;
Stiridelabistrita.ro: <https://stiridelabistrita.ro/categorie/cultura/expozitie-cu-sculpturile-lui-mircea-mocanu-la-complexul-muzeal-bn>;
Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/2067938330093710/search/?q=MIRCEA%20MOCANU&locale=ro_RO;
Romania-atractiva.ro: <https://www.romania-atractiva.ro/ro/events/ceramica-si-ritual>;
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/conferinta-ceramica-si-ritual-la-muzeul-bistrita/>;
Timponline.ro: <https://timponline.ro/ceramica-si-ritual-la-muzeul-bistrita/>;
Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/tag/ceramica/>;
Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/conferinta-ceramica-si-ritual-vineri-8-august-la-muzeul-judeatan/>;
Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/foto-video-ceramica-ritual-conferinta-muzeu-judeatan-bistrita/>;
Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/vineri-8-august-la-complexul-muzeal-ceramica-si-ritual-o-poveste-comuna->

[diversitatii-etnice-si](#)

Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/o-noapte-magica-in-muzeele-din-bistrita-nasaud-in-curand/#google_vignette

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/sambata-17-mai-noaptea-muzeelor-in-bistrita-nasaud/>

Roevent.org: <https://www.roevent.org/2025/program-noaptea-muzeelor-2025-bistrita-nasaud-orar-si-lista-muzee-deschise-intrare-libera/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/noaptea-muzeelor-2025-o-noapte-magica-in-muzeele-din-bistrita-nasaud/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/noaptea-muzeelor-la-bistrita-evenimente-concursuri-si-concerte>

Bistriteanul.ro: <https://www.bistriteanul.ro/bistrita-noaptea-muzeelor-concerte-expozitii-vanatoare-de-comori-machete-de-avioane-concursuri-misterioase-istorii-locale-savuroase-si-jocuri-interactive/>

Agerpres.ro: <https://agerpres.ro/cultura-media/2025/05/13/bistrita-nasaud-complexul-muzeal-se-alatura-evenimentului-noaptea-muzeelor--1448511>

Observatorbn.ro: <https://www.observatorbn.ro/2025/05/09/17-mai-noaptea-muzeelor-in-muzeele-din-bistrita-nasaud/>

Mesagerulbn.ro: https://mesagerulbn.ro/eveniment/noaptea-muzeelor-2025-o-seara_magica-in-muzeele-din-bistrita-nasaud/

Radioromania.ro: <https://www.radioromania.ro/stiri-locale/noaptea-alba-a-muzeelor-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-id72844.html>

Astv.ro: <https://astv.ro/noaptea-muzeelor-2025-bistrita/>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/o-seara-si-o-noapte-de-mai-cu-oamenii-mai-aproape-de-muzeul-bistrita/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/asa-o-fost-atmosfera-la-noaptea-muzeelor-2025-la-complexul-muzeal-bistrita-nasaud-foto/>

Bistrita-news.ro: <https://www.bistrita-news.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34477&comment=34477>

Bistritanews.ro: <https://bistritanews.ro/index.php?mod=article&cat=5&article=34469>

Allevvents.in: <https://allevvents.in/borsa/noaptea-muzeelor/200028196763811>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/bistrita-culturala-deschisa-publicului-in-aceasta-seara-muzica-ateliere-voie-buna/>

Mesager24.ro: <https://mesager24.ro/complexul-muzeal-bistrita-nasaud-va-invita%F0%9D%98%80%F0%9D%97%AE%CC%82%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%AF%F0%9D%97%AE%CC%86%F0%9D%98%81%F0%9D%97%AE%CC%86-%F0%9D%9F%AD%F0%9D%9F%B3-%F0%9D%97%BA%F0%9D%97%AE/>

Pescurt.ro: <https://pescurt.ro/stiri-cultura/noaptea-muzeelor-la-bistrita-evenimente-diverse-si-activitati-interesante-expozitii-si-concerte-in-centrul-istoric-al-bistritei>

Roevent.org: <https://www.roevent.org/tag/bistrita-nasaud-noaptea-muzeelor/>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/groups/218353615002377/search/?q=noaptea%20muzeelor>

Timponline.ro: <https://timponline.ro/procesiune-de-florii-la-bistrita-sambata-12-aprilie-programul-si-traseul/>

Radiorenasterea.ro: <https://radiorenasterea.ro/procesiunea-de-florii-la-bistrita/>

Stiribn.ro: <https://stiribn.ro/sambata-12-aprilie-va-avea-loc-la-bistrita-procesiunea-de-florii/>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/procesiunea-de-florii-pe-12-aprilie-la-bistrita/>

Infobistrita.ro: <https://www.infobistrita.ro/procesiunea-de-florii-la-bistrita-in-data-de-12-aprilie>

Rasunetul.ro: <https://rasunetul.ro/procesiunea-de-florii-si-marsul-pentru-viata-pe-agenda-pretilor-din-protopopiatul-bistrita>

Facebook.com: <https://www.facebook.com/complexmuzeal.bistritanasaud>

Ziardebistrita.ro: <https://ziardebistrita.ro/foto-video-choose-day-for-education-16-licee-si-scoli-profesionale-din-judet-si-au-prezentat-ofertele-educationale-la-muzeul-bistrita/>

Pescurt.ro: <https://pescurt.ro/stiri-educatie/chooseday-for-education-targ-al-viitorului-pentru-elevi-la-bistrita-nasaud>

Bistriteanul.ro: https://www.bistriteanul.ro/foto-video-in-premiera-la-bistrita-16-licee-din-judet-si-au-prezentat-la-muzeu-oferta-educationala-pentru-elevii-claselor-a-vii-a-si-a-viii-a/#google_vignette

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/1379510796624809/search/?q=choose%20day%20for%20education&locale=ro_RO

Facebook.com: https://www.facebook.com/groups/491294690917748/search/?q=CHOOSE%20DAY%20FOR%20EDUCATION&locale=ro_RO















Pentru mulți elevi, mai mari și mai mici 🧑🏫
🧑🏫, "Săptămâna altfel" a îns... Vezi mai mult



📖 Comunități și microistorii – ediția a VI-a
„Astăzi mergem la librărie” – o... Vezi mai mult



Școala Primară "Sfântul Stelian" ...
Bistrița și Complexul Muzeal
Bistrita-Nasaud

1 oct. 2025 · 🌐

🔍 Astăzi, la ora de istorie, elevii clasei a IV-a
au avut parte de o lecție altfel: ... Vezi mai mult



🌐 Noaptea Cercetărilor Europeni 2025 – o
ediție cu mult vibe, efervescent... Vezi mai mult

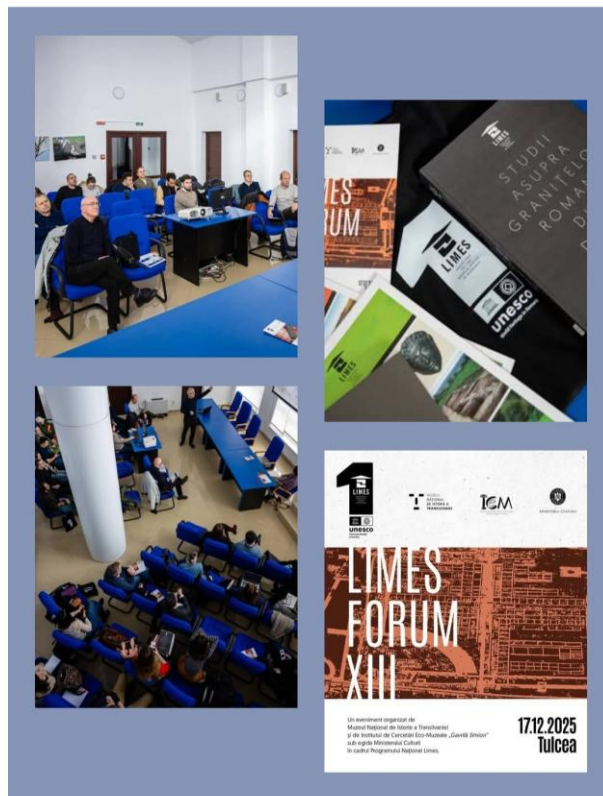




Imagini de la evenimentul „Cu nume și prenume”, aflat la a IV-a ediție, ... Vezi mai mult



În data de 17 decembrie 2025, la Tulcea, s-a desfășurat LIMES FORUM XIII, în... Vezi mai mult



#MuzeuldeArtăComparatăSâng... Vezi mai mult



5 Decembrie – Ziua Internațională a Voluntarului... Vezi mai mult



Pe urmele romanilor – Atelier de cercetare arheologică la Noap... Vezi mai mult



Peste 450 de elevi au participat la atelierul de creație organizat de Muzeul Bi... Vezi mai mult



